

## הצלם הישראלי אלכס

### אגוד הפך חביב

### זמרי הכופ בלונדון

### וצלם האופנה מצליח

תבר לי שהעוגיות היו עוגיות חשיש, ושאני פשוט הייתי מסטול בלי הכרה". אחת התמונות המפורסמות ביותר בעולם, זו של כוכבת סרטיו של אנדי וורהול, ויה, צולמה עליידי אלכס אגור. זוהי הד תמונה שבה נראית ויה מחזיקה בידיה את התינוקת שלה. ויה אזהבת מאד את התמונה, ובראיון שנתנה לעיתון אמריקני סיפרה כי זוהי התמונה הטובה ביותר שלה.

# אלכס



**ויה**  
כוכבת סרטיו של אנדי וורהול, סיפרה בראיון שנתנה לעיתון אתריקאי כי תמונתה זו, שצולמה על ידי אלכס, חביבה עליה במיוחד.

עוד צילם אלכס את דייב מייסון וג'ק ברוס, ראשי להקת הפופ המפורסמת הקצ' פת, וכן את המוסיקאי הנודע אוסקאר פיטרסון.

כתום שנה ב-Time Out החל אלכס עובד עבור עיתונים גרמניים כמו שפיגל, שטרן וקוויק. במסגרת עבודתו זו הגיע לאיזור הקרבות בצפון אירלנד, הצטרף ליחידת קומאנדו בריטית שלחמה בבל פאסט ובלונדון דארי. בתנועת המחתרת הצפון אירית. על אותה תקופה הוא מספר: "הייתי נוסע הרבה במהירות, וצריך הייתי להיזהר שלא לנסוע עם נהג מונית קאתולי לשטח פרוטסטנטי ולהיפך. הם נהגו לשאול אותי מאיזה מוצא אני. אמרתי שאני יהודי, די, וכמעט תמיד באה השאלה: 'יהודי קאתולי או יהודי פרוטסטנטי?'"

אלכס אגור התפרסם בלונדון כצלם של להקות פופ. הוא צילם פוסטר עבור מועדון המעריצים של אלטון ג'ון וכך התוודע אל הזמר המפורסם, הפך צלמו האישי.

כן צילם את העטיפות לתקליטיהם של להקת סלייד, הזמר ז'ירו' מוסטאקי, גלדיס ניט והפיפס ופראנק זאפא. שעליו הוא אומר: "הוא הכי גדול, הוא גאון. אין יותר מטורף ממנו בעולם הסופ. הוא האליל שלי. אני מעריך כל תנועה שלו על הי במה". גם לזמרת קיקי די ערך סידרת צילומים. באחרונה צילם זמר איטלקי הי מצליח מאד באיטליה וגם בבריטניה. ריי צ'ארדי קוצ'אנסה.

למדיות שהוא מצלם אלילי פופ רבים ומעורה בחברתם, אומר אלכס שהוא מצלם אותם רק בשביל הכיף. האהבה האמיתית שלו נתונה לאופנה.

את עבודתו הראשונה כצלם אופי נה החל כשיצר קשר עם סוכנות דוגי מניות. תוך זמן קצר עשה עבודה מיקצרי



הבידור הלוונדוני TIME OUT. בתמונה שני צילומי אופנה של אלכס אגור. האחד, משמאל, לאופנת דור האופנועים, והשנייה לאופנת דור הקונקורד, הדוגמנית מצולמת על רקע גלגל המוטוס.

מספר אלכס, שבא לצלם את החיפושית לשעבר ואת אשתו היפאנית עבור שבועון

## „ג'ון לנון סימס אותי!"

אל"ף המקפיד על איכות ורמה. אמנון מצלם עירום כאילו הוא מוכר גוף של אשה כדי שגברים יקחו את העיתון ויאוגנו בבית שימוש. אני לא מסוגל לצלם ככה. אצלי, כאשר אשה עירומה, היא נראית כאילו היא לובשת את השימלה הכי יפה בעולם."

אלית, והפעם בשביל שבועון הנשים הר בריטי Veumens היוצא במיליון עותקים לשבוע. לצורך זה הגיע לישראל עם שני עיתונאים, עורך צילום וארבע דוגמניות. הצוות חרש את הארץ לאורכה ולרוחבה, צילם אופנה בריטית בנופים ישראליים ואופי נה ישראליית הניתנת לרכישה בלונדון.

עית ראשונה עבור אחד מחשובי עיתוני האופנה בעולם, הארפרס באזאר. כיום הוא מצלם באופן קבוע לווג איטליה ולווג לונדון, שלא לדבר על עיתוני הנשים למינהם הם, שבהם מתפרסמות מדי שבוע כתבות אופנה שאלכס מצלם. עם חוג לקוחותיו הקבוע נמנות חברות

# בקצב הקונקורד

בינתיים הוא מרוצה מאד מהצלחתו כי אנגליה, מוכן לו שאין לו מה לחפש כי ישראל אך לעומת זאת הוא רומז כי אמריקה קוראת לו, אך הוא מתכוון להגיע לארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות כבר כצלם ידוע, ולא כמי שבא להתחיל מחדש.

הוא מסרב לצלם עירום לצורך פרנסה והוא מספר על צלם ישראלי נוסף שהצליח בלונדון אמנון בריטור, שהיה הצלם הר ראשי של ירחון העירום פנטהאוז: "כשי הגעתי ללונדון, אמנון הציע לי לעשות עירום לפנטהאוז. סירבתי. אני צלם סוג

ענק כמו חברת הג'ינס ליוויס, חברת הר פרוות הידועה צוורן וחברות אחרות. הוא מצלם גם עבור עיתונים יומיים כמו גארד'יאן ועבור עיתון זה הכין כתבה על אופנה ישראל. בימים אלה הוא שוב מצלם אופנה ישרי



את הדוגמנית הישראלית חניטה צנטנר עבור כתבת אופנה. הוא מצלם אופנה לחשובי העיתונים בעולם כמו הווג וההארפס, מק דיש לעבודתו תשומת לב רבה כשהוא מקפיד על איכות גבוהה.

אומר אלכס שסירב לצלם עירום עבור הפנטהאוז. בתמונה: אלכס מצלם

## „לא מוכר גוף של אשה!"