

מישטרה

פגיעה נפשית וגופנית

שני החשודים ששוחררו

תובעים פיצויים

ממשל מישטרה ומחמדינה

מישטרת ישראל היא הנתבעת בתביעת נזיקין אורחית הסרת-הקדים שהוגשה בימים אלה לבית המישפט המחוזי בתל-אביב. הרקע לתביעה - מעצרים של שני חשודים בפרשת הפצת בחינות הבגרות, פרשה שפוצצה על-ידי חבר הכנסת צ'רלי ביטון והסעירה את המדינה לפני חודשים אחדים. כמו בכל סערה ציבורית אחרת, כך גם עתה, נזעקה המישטרה, הקימה צוות חקירה מיוחד, העמידה בראשו קצין חקי



תובע ויינגרטן מנאשם למאשים

רות שאפני גילוי מקור הדלפת שאלוני הבחינות ולמציאת מפציהם. אנשי הצוות חקרו תלמידים בכל חלקי הארץ, הבטיחו חסינות וסודיות לאלה שיבואו למסור מידע ועצרו חשודים.

המפקח יעקוב רו ממחלקת התישאל בי יחידה המרכזית של מישטרת מחוז תל-אביב היה האיש שניצח על החקירה והיה זה הוא שעצר את ארבעת החשודים בפרשה שני האחים התאומים ויינגרטן ושני האחים פיין. מאוחר יותר נעצר השוד נוסף בפרשה, צעיר בשם אמיר רוטהולץ.

עיסקי מישפחה. האחים התאומים יהושע (שוקי) ואלכסנדר (אלכס) ויינגרטן התפרסמו בשעתו שעה שנעצרו כחשודים בפרשת שוד הכספות הגדול בבנק ברקליס דיסקונט ברמת-גן. הם בעלי בית-המלון הוותיק נחמני השוכן ברחוב זה בתל-אביב ועוסקים בייצור ובשיווק בגדי ג'ינס. הם אחים יצחק (איציק) ונח פיין נודעו בעבר כסוחרים מכוניות משומשות, וכיום הם קשורים יחד עם האחים ויינגרטן בעיסקי הרי ג'ינס.

המישטרה עצרה, על סמך עדותה של תלמידת תיכון בת 18, אורית פטרוב וידידה, תלמיד לשעבר בבית ספר מושל"ב, עוז שפירא, את אלכס ויינגרטן ואת אחיהם פיין. שוקי ויינגרטן נעצר מאוחר יותר, כחשוד באיומים על העדה פטרוב. גם אלכס וגם נח שוחררו ממעצרים. איציק פיין היה היחיד מבין הארבעה שנגזזו הגשמישפט בגין הדלפת שאלוני בחינות בגרות.

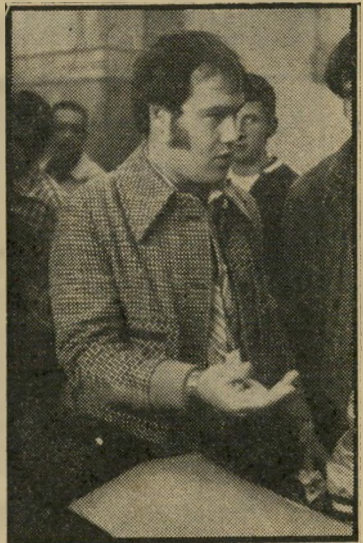
אלא שאלכס ויינגרטן ונח פיין לא הסיפקו בכך שהמישטרה שוחררה אותם מי חוסר ראיות הקשרות אותם למיקרה. הם החליטו לדרוש פיצויים על הנזק שהם הלה המעצר, שלטענתם היה מיותר ונגרם כתוצאה מרשלנות ושפתנותית של ה-תלמידים מטורי ההודעות ושל החוקרים - מקבליהם. באמצעות עורך-הדין משה רום

תובעים אלכס ונח אורית פטרוב, מהי חוקר רו וממדינת ישראל, פיצויים בגובה 100 אלף לירות בתביעה אורחית שהגישו. אותה תביעה מהווה תקדים שלא היה כמותו בישראל, שלפיו המישטרה והמדינה, אחראיות עליה באחריות שילוחית לנזק שנגרם לאורח שנעצר במעצר שווא.\*

שיטות פסולות. בין השאר נטען כי כתב התביעה: "ביום ה-8/77 נגבתה מפי הנתבעת/1 (אורית פטרוב) במישטרת יש-ראל על-ידי נתבע 2 (מפקח רו), הודעה שלפיה טענה הנתבעת שאדם בשם יצחק פיין (אחיו של התובע נח פיין) סיפק לה בהודמנויות מסוימות, כפי שפורט בהודעה, את השאלות של בחינת הבגרות ש-עמדה להתקיים. מן ההודעה עלה ההשד שהמדובר באדם אשר עסק בהפצת שאלוני בחינות בגרות, ואשר היה היום של המגע בינו לבין הנתבעת 1 למטרה זו..."

"ביום ה-11/8/77 נגבתה הודעה נוספת מפי הנתבעת 1, שוב על-ידי הנתבע 2, ובה נרשם מפיה כי את הבחינה בכלכלה היא קיבלה, דרכם, כשהכוונה ליצחק פיין ולשני התובעים. שוב נרשם בהודעה זו כי הנתבעת 1 פוחדת, כביכול, מן האנשים הנזיל ועל כן משתמע מן ההודעה שהיו לנתבעת 1 סיבות ונימוקים לכך שהיא תפחד מפני התובעים.

...התובעים יטענו כי דבריה של הנתבעת 1 כפי שנמסרו בהודעותיה אינם אמת. התובעים יטענו כי בשעת מסירתם ו/או רישומם של הדברים הנזיל במישטרה ידעה הנתבעת 1 כי אינם אמת ולא היו לה כל סיבות או נימוקים לחשוב שהם אמת...



נתבע רו מחמשים לנאשם

התובעים יטענו שגם אחרי שידעה הנתבעת 1 (אורית פטרוב) כי דבריה אלה גרמו או סייעו למעצרים של התובעים ו/למניעת שחרורם. היא לא עשתה דבר או לא עשתה די לתקן את המעוות... התובעים יטענו כי הנתבעת מסרה את הדברים הנזיל בהודעותיה בודון, מתוך מטרה להיטיב עם עצמה או להגן על עצמה. או מתוך לחץ ואיומים ושיטות חקירה פסולות שהופעלו עליה בידי חוקריה במישטרה.

התובעים יטענו כי מעצרים ביום ה-8/8/77 על-ידי המישטרה היה שלא כדיון, נעשה שלא בתום לב והיה ללא עילה חוקית. במעצרים של התובעים חרגו אנשי המישטרה ממכוניותיהם והם ביצעו את המעצר בידיעה מראש שאין בידיהם כל חומר לגיטימי שיצדיק את המעצר... כשר הופיע הנתבע (מפקח רו) לפני בית הדין מישפט בבקשה לתארכת מעצרים של ה-תובעים ובערר שהגישו התובעים לבית המישפט המחוזי, הצהיר הצהרות בלתי-נכונות, בידעו שהן כאלה..."

עבר פליי. כתב התביעה מפרט את שיטות החקירה הפסולות שנקט המפקח רו לגביית העדויות מהתלמידים: בין השאר, נטען, איים רו שידאג לפסילת בחינות הבגרות של העדים אם לא ימסרו הודעות במישטרה, והבטיח שהבחינות שלהם ייחשי (המשך בעמוד 34)

\* גם יורם ביכונסקי, שנעצר ושוחרר בפרשת רצח רחל הלר, שוקל תביעה דומה אך היא לא הוגשה עדיין לבית-המישפט אלא רק ליועץ-המישפטי-למשלה.



בתל-אביב: אלכס עם חניטה צנטנר



הוא יושב בלונדון מזה שש שנים, מצלם אופנה עבור הארפרט, בזאר ווג, מיטב עיתוני האופנה בעולם. הוא משמש כצלם אישי של אליל הפופ אלטון ג'ון ושל הזמר הנודע ליאונרד כהן, מצלם עטיפות תקליטים עבור מיטב להקות הפופ והזמרים בבריטניה ואינו עושה מזה עניין. אלכס אגור אינו פנים חדשות בשדה הצילום בישראל. כבנו של הצלם הנודע יעקב אגור, ירש מאביו את כשרון הצילום. האב, יעקב, אף טוען בתוקף כי בנו עולה עליו בכישרונו. הוא בן 29 כיום, לבוש כמעט תמיד בחליפת ג'ינס וזקנקן מעטר את פניו. כשהוא נשאל ממתי הוא מצלם, הוא משיב בלי היסוס: "מגיל שש".

להתפרנס ממקצוע הצילום החל בגיל 11, כשצילם טיולים שנתיים של הכיתה ומכר את התמונות לחבריו. בגיל 12 החל אביו יעקב, הידוע נוסף לעבודתו כצלם עיתונות גם כצלם תיאטרון מעולה, לקחת את אלכס לתיאטרון. הוא צילם יחד עם אביו הצגות רבות ומישחקי כדורגל. בגיל 14 החל מצלם בעצמו ללא עזרתו של אביו, שנתיים לפני מועד גיוסו הודיעו לו של-טונות הצבא כי את שירותו יעשה כצלם במחנה. וכך היה. עם שחרורו הציג תעריכות צילומים ראשונה, ובאותה תקופה ביקר בארץ הזמר ג'וני קאש. אלכס בן ה-20 צילם את קאש במשך כל מסעו וכן את עטיפת התקליט שעשה על מסעו בארץ הקודש. כאן, למעשה, החלה הקאריירה ה-בינלאומית של אלכס אגור.

הוא נבחר לייצג את ישראל בביאנלה שהתקיימה בפאריס והיה הצלם הראשון והאחרון שייצג את ישראל מאז, להוציא את יעקב רונבלית המייצג את ישראל בביאנלה הנוכחית. גם בביאנלה היה צעיר המשתתפים. באחת הזדמנות תפס טרמפ על נסיעה לאירופה, החליט ללמוד קולנוע בלונדון.

בבית של ג'ון ויקו

כשהגיע אלכס אגור ללונדון נפגש שם עם הבמאי המנוח ג'ון ויקו. הוא צילם עבורו את הצגותיו, ויבין הכיר לו קבוצת אנשים שעבדה בבית תרבות הקרוי Over House. בבית זה החלה כל תנועת המחחרת באמנות הבריטית. אחד מאותם צעירים שפעלו בבית היה ג'הן פורד והוא, עם קבוצה נוספת של צעירים, החליט להוציא לאור שבועון בי-

אלטון צולם על-ידי אלכס אגור לצורך פוסטר של מועדון המערצים שלו.

דור שיעסוק בכל הקורה בלונדון בתחום זה. השבועון נקרא Time Out ואלכס יכול להעיד כי הוא נמנה עם ראשוניו. זהו השבועון הפופולארי ביותר בלונדון כיום ונמכר במאות אלפי עותקים בשבוע.

במסגרת עבודתו ב-Time Out נשלח אלכס אגור, חבר מערכת השבועון, לצלם את החיפושית לשעבר ג'ון לנון ואשתו היסאנית יוקו אונו, בביתם שלידי אסקוט. והוא מספר: "הגעתי לבית של ג'ון ויעקו והמתנתי להם עד שיהיו מוכנים לצילום. ישבתי בחדר אורחים לבן כולו, כולל ה-רהיטים, הפסנתר, השטיחים והתמונות על הקיר. בחורוץ יפאניות הגישו לי קפה ועוגה, שאלו אם זה מוצא חן בעיני. אמרתי כן וביקשתי עוד. היה לזה טעם של שקדים. עד שג'ון ויקו הגיעו כבר לא ידעתי מה אתי. אמרו לי שהצילומים יצאו בסדר. אני לא זוכר מה הם אמרו לי, אך צילמתי אותם ואין חורתי ללונדון. נדמה לי שעד שהגעתי הביתה ירדתי מי הכביש חמש פעמים. רק כשהתפתחתי הסי-