

קולנוע

(המשך מעמוד 43)

הכינו, לדברי ברטון, כעשרה סופים אל-טרנזיביים, "שאת אף אחד מהם לא הבנתי". אבל להם השמש וריח הערפיח ה"קליפורני הכיניו אותו בסופו של דבר. אמרתי להם שאני סומך על טעמם המעודן ועל הבנתם העמוקה בנושא, ושהם יבחרו את הסוף המתאים לסרט."

את אחד הסופים אינו יכול לשכות. אני בבית, בתוך מיטה עם לינדה בלייר, כש-הגג מתמוטט, ואנו מחליקים לתוך תהום ו... את השאר איני מסוגל לתאר בפרוט-רוט."

50 אסף ליום. אחת התוכניות הקרוי-בות ללבו, אבל הרחוקות מאד למימוש, היא תופעה בגישה קולנועית של מחתח לה"הגשט, סיפרו המפורסם של מאלקולם לאורי, על החיים בצל הרגעש במכסיקו. המתנתי בסבלנות כדי להגיע לגילי ה-מתאים לתפקיד אבל עכשיו, כשאני בגיל המתאים, מסתבר לי שהזכויות על הספר הן נושא למאבק מישפטי ואיש אינו יודע למי הן שייכות באמת."

בינתיים, כדי להתנחם או להעביר את הזמן (אצלו אי אפשר לדעת), הוא עומד



ברטון מסתרק, "שחקנים" שתוי או פ"כה?

לגלם שכיר-חרב באפריקה בסרט בשם אווה-הבר. הוא יגלם את הצייר גוגן כי גירסה חדשה של הפרוטה והירח, וזאת אחרי שהשלים את הקריינות לתקליט-רוק חדש בשם מלחמת העולמות (לפי סיפרו של וולס). "הקול שלי מקשר בין אלטון ג'ון לדודי אסקוט", הוא מסביר. "מה לעז שות, פשוט לא יכולתי לסרב ל-50 אלף דולר תמורת יום עבודה אחד."

אבל התוכנית המעניינת אותו יותר מכל היא בכל-זאת סיפרו של לאורי. אולי משום שהוא חש רגש של הזדהות עם הסופר שהתאבד, אשר היה אחד השתיינים הי-כרוניים החמורים ביותר בתולדות הסיפ-רות. ברטון עצמו נודע כמי שהטיפה הי-מרה לעולם אינה רחוקה ממוספיקו, אם כי האט את הקצב המטורף שהיה מקובל עליו עד אמצע שנות הארבעים לחייו (הוא כיום בן 51). "הייתי פעם שתוי ברציפות במשך חמש שנים רצופות, שתוי עד עומק הנשמה, עד כדי כך שיש כמה סרטים שאיני זוכר כלל שעשיתי", הוא מתוודה.

שתוי או פ"כה. ואיך אפשר שלא לסיים בהתערבות המפורסמת ביותר שלו? זה היה בימים שבהם הופיע בברודוויי, כמלך ארתור במחומר קאמלוט, ולצידו ג'ילי אנדריוו-באחד הימים, התערב ברטון עם ידידיו שיוכל לגמור בקבוק וודקה נקי בהצגה היומית, ובקבוק שני בהצגת הערב ולהישאר עומד על רגליו. ג'ילי אנדריוו, מבלי לדעת זאת, היתה צריכה להיות השופטת לפיכחותו. כל הנהימה הנייט-קית השתתפה בהתערבות וברטון לגם כי מרץ רב, כשבכל יציאה מן הבמה, מוג לעצמו עוד כוסית. בסוף הצגת הערב, אחרי שקדו את הקידחת הרגילות לפני הקהל, עבר ברטון דרך חדר-ההלבשה של ג'ילי וזאל אותה בתמימות: "איך הייתי היום?" "בעצם, קצת יותר טוב מן הרגיל", חשיבה לו. ברטון זכה בהתערבות, אבל מאז אותו ערב הפחית מכמות הוודקה. אולי משום שפחד כי ברטון שתוי כישירוני יותר מברטון פ"כה.

השבוע העולם הזה 2094

9	8	7	6	5	4	3	2	1
	14		13	12		11		10
		19	18	17		16		15
	23	22				21		20
27			26			25		24
				30			29	28
								31
				32				
37	36	35					34	33
		42		41	40	39		38
			47		46	45	44	43
				50		49		48
					52			51
60	59	58	57	56		55	54	53
		64		63	62		61	
		69	68	67		66		65
			73	72		71	70	
				75		74		
79			78			77		76
	86	85		84	83	82		81
		90			89	88		87
			95		94	93	92	91
	102		101		100	99	98	97
			104					103

מאונך:

- 1) הציב אמביוש; (2) שוק בלי התחלה; (3) מעמסה; (4) ראש, בערבית; (6) רמת-גן (ר"ת); (7) שאינו מחלק לחלקים; (8) מהלך בשחמת; (9) מידת-לח קדומה; (12) אחיו של הבל; (15) קש; (16) וו; (17) תרגילי-סדר חמושים (ר"ת); (19) מסימני הניקוד; (20) שייך ל-; (21) מין דג; (23) מספיק; (24) כיסאי-כבוד; (26) משלם כי-גמולו; (27) בהשאלה; מרכוש; (29) בהש-אלה; על-זנב; (30) ארוכה; (33) סליל חוטים; (34) פרחוני; (36) סנדוויץ'; (37) חגיגה גדולה; (40) ישן; (41) כלי-קייבול גדול; (44) תאריך בחודש שבט; (46) מי-גיסטר; (47) מרגון; (49) היסט; (50) מערה קטנה; (53) בהשאלה; מטומטם; (54) ענק; (55) כן, באנגלית; (56) חודש בשנה העיב-רית; (58) מכשף; (59) חרוך; (60) סערה; (62) ככה; (63) עצם בפה; (66) המכתה-ה-אחרונה; (68) אחת כזאת אינה מבשרת את האביב; (71) פסל; (73) מלאך; (76) נעלם; (77) גופה; (79) מול; (81) מכינויי-האלוהות; (3) פודרה; (84) כסות; (86) ענף צעיר; (89) רדה דבש; (91) נכנס לתחום שאינו שלו; (93) מהשו; (96) חפר; (98) כעס גדול; (100) מכינויי האל-הודות; (101) לא קר (הסוף); (102) כיוון ש-

מאוזן:

- 1) היא שארם-א-שייך; (5) משאירה רושם; (10) בילבד; (11) שקט; (13) תנועה בים; (14) אות בא"ב האנגלי; (15) אחורי הגוף; (16) כלי-יגשק קדום; (18) לשד העצמות; (20) שים עצמך על כיסא! (21) נתח; (22) סופו של עוד; (24) היית-בית; (25) אדמה המצויה בנגב; (26) גוף הנדסי; (28) שוק; (30) פגם; (31) סוג; (32) עצם; (34) תפר; (35) משמש לאריגה; (38) מחוטי האריג; (39) מילת חיוב; (41) שחוב; (42) בוך; (43) קוסם; (45) קיל-הכנפיים המעופפות; (47) דורון; (38) כלי-המשמש לשתי; (50) עיר גדולה; (51) שמא; (52) בתוכו; (54) ואקום; (57) נבל; (61) מקולות הגברים; (62) במה דקה; (64) מתגורר; (65) אסורים; (66) בתוכן; (61) דגל; (69) הקדש מוסלמי; (70) שלוש המכות הראשונות (ר"ת); (72) מאוחר ב-לילה; (74) שקד; (75) מן הבקר; (77) סיום; (78) שמן האדמה; (80) זותר; (82) מונח בתורת החשמל; (84) כן, בספרדית; (84) אריג המשמש לכובעים; (87) מילת-קריאה; (88) פגעים; (90) מצבת-זיכרון; (92) בת-קול; (94) עיר גדולה; (95) עכו; (97) מילת שלילה; (99) מילת בקשה; (101) ממלא-מקום (ר"ת); (102) אחו; (103) חרק יפהפה, נמצא בקרבת מים; (104) מין מאפה קטן.

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: קשקשת, ת.ד. 136, תל-אביב. בין הזוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50 ל"י (חמישים ל"י רות) כל אחת, באחד מסיני רשת הפיצריות רימיני בתל-אביב.

קשקשת 2094



קשקשת 2092



● זה מה שראה איש נמוך כשעבר מתחת לסלפון.

- יגאל בני-אחרון, רח' מודיעין 181, רמת-גן
- רבינוביץ, אפשר כבר לצאת מתחת לשולחן, ארליך ובגין הלכו!
- אלי שריד, ת.ד. 11449, תל-אביב
- שתי פיצות נשלפות מהתנור. דרווה גרינולד, רח' הנביאים 17, תל-אביב
- "לא חמודי, אין לך ראש מרוי בע ואוזניים גדולות..."
- מירב הרשקוביץ, רח' גורדון 13, רחובות
- אוזניים לכותל. ישראל לסינגר, רח' אילת 19, רמת-השרון, בת"ש

Pizzeria RIMINI

מסעדות איטלקיות

תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4, טל. 263987
תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24, טל. 266177
תל-אביב, דיונוף 93, טל. 221681
חיפה, רבי הנביאים 20, טל. 640201
חיפה, דרך רופין, טל. 252654
ירושלים, רח' יפו 43, כשר
ירושלים, המלך ג'ורג' 15, כשר
רמלה, רח' הרצל 102
אילת, מרכז חתיירות חודש

ח ד ש ! ! !

בני-חודח 262
פינת דיונוף
טל. 455070