

רחל מרחלת על כל העולם

גל על הגלגל

ההריון

המתקדם

של

קטי

יש כל מיני דוגמניות, מוצלחות יותר ומוצלחות פחות. אבל הפעם יש לי הכבוד לספר לכם על אחת המוצלחות ביותר באמת. זוהי **קטי ממון**, האנגלייה ב"מקורה, דוגמנית צמרת לכל הדיעות. קטי, הגושה ליהודה ממון כבר יותר מ-20 שנה שנים ואם לבת בת שבע, מסתובבת



קטי ממון
תינוק רצון

בימים אלה כשכרסה בין שיניה, אבל גם זה לא יכול לגרום מהחן המפורסם שלה. התינוק החדש נראה רצון בהחלט ובעלה של קטי, שהוא מלשש יהלומים במיקצועו, משתולל משמחה ואינו יודע מה לעשות לאישתו ההרה כדי להקל עליה את החיים.

רק חבל שמכל הסיפור הזה איננו יכולים בינתיים ליהנות מזיווגה של קטי על הי מסלול, כי כבר מהיום הראשון להריונה הפסיקה לעבוד, אבל גם זה יעבור בתוך חודשים אחדים. נאחל לה לידה קלה ושיבה מהירה אל המסלול.

חתונה לא מתוכננת

לעשות את הצעד הגורלי, הפתיע את כור לם. רק לא מוזמן הם חזרו לחיות יחד אחרי תקופת משבר ארוכה. אחרי שהחבר רים כבר התייאשו מאפשרות כזאת, אומנם הם נפרדו כבר פעמים רבות ובעבר, אבל מעולם לא לתקופה כל-כך ארוכה כמו זו האחרונה.

מלחשים שמה שהחזיר אותם סופית הוא מחלתה הקשה של אמה של ענת. גידי נטל על עצמו לעמוד לצד חברתו, ולמרות שהבחור עסוק מאד בימים אלה הביא אותה לחיות איתו, שיקם אותה, ואפילו הרחיק לכת עד כדי הצעת נישואין.

ענת, עובדת כיום במשרדו של **דשא פשנר** בתור המחליפה של **נילי**, המוכרת רה הקבועה. נילי קיבלה מתנה ממעבידה, אחרי 11 שנות עבודה נאמנה ומפרכת, כרטיסי-טיסה לארצות-הברית, ושם מארחת אותה אחת הישראליות הכי גיועיות שיש יושבות כיום בניו-יורק, **עדנה שינקמן**. עדנה, שמכירה את כולם בכל מקום מסדר רת לנילי מסע הופעות כלל ניו-יורק, והחוויות משם מרעישות. השלוש — נילי, עדנה ורינה **בור**, לא מחמיצות שום אירוע, ונהנות מהחיים. רינה, שכיום מאד מבוקשת שם ומפיעה בשלוש תוכניות טלוויזיה שונות, מתגעגעת ארצה וכנראה תחזור בקרוב לבלות חודש מהודשי החורף איתנו. אבל, לעניין הווג הטרי, גידי, שר בימים אלה מככב בתפקיד ראשי בסרט הלהקה ומופיע בגוג וחגוג שו מתפצל בזמנו וגם עושה את כל ההכנות לחתונה. נו, שיהיה במול טוב ונקווה שענין הר פירושים שיהיה כלי-כך באופנה אצל הווג הזה יעבור להם, סופית. חתונה זה לא צחוק.

מה שהרופא

בנה לאשתו

תשברו קצת את הראש הפיקח שלכם, כי הפעם יש לי סיפור שיגעון. אבל מה, את הסיפורים הטובים באמת אסור לספר. ואם כבר מותר, אז כמו זה חייב להיות אנונימי.

ובכן, מעשה שהיה כך הוא עדיין: באחת משכונות הירוקה, מקום לעשירים בלבד, מתגורר לו **רופא** צעיר המצליח לא רע, עם **אשתו** הצעירה שהיא טיפוס ססטי מאד לכל הדיעות. ובכן, בני הווג הנ"ל מגדלים שני ילדים וחיים באושר ועושר — כלפי חוץ, בכל אופן. אבל מה שהולך בבית ממש מפליא. הם וחלילה אין שם מריבות, או מכות, וגם לא שוברים צלחות או רהיטים. השניים מגדלים את שני הילדים הקטנים והחמודים בעזרתה האמונה של מטפלת שגרה איתם ועושה הכל בבית 24 שעות ביממה, שחס וחלילה שהאשה הקטנה והשברירית לא תתעייף, אבל בין בריכה לחברות, לטרטים ולי מסיבות מבלה לה האשה זמן רב לבדה, בגלל שעות עבודתו הלא סדירות של הבעל, כי מי שרוצה להחזיק ארמון כזה צריך הרבה הרבה כסף, ורופא עומד תמיד בהיכון. וכך, הבעל כמעט שאינו בבית, וגם כשהוא שם, ראשו איננו בדיוק בר אשתו. הקטנה התחילה להתלונן, וצריך היה למצוא פתרון.

אימץ הרופא את מוחו ובנה לאשתו בחצר ביתם ביתן לתפארת, עם אמבטיה וכל שאר השירותים ההכרחיים, ואמר לה: מותק שלי, תראי, אנחנו נמשיך להיות בעל ואשה לכל דבר, אבל את עניין חיי האישות תורידי ממני. אני פשוט לא מסוגל לבוא הביתה אחרי כל היום בבית החולים ולעשות לך טוב. או קחי לך מאהב, רק שאף אחד לא יידע. יש לך חדר, קראהבים קטן ואני מרשה לך הכל, רק לא בבית, שהילדים לא יראו, ואל תעשי לי בושות."

קפצה הצעירה חמת-המוג על המציאה, מצאה לה מייד **מאהב** ראוי, אירגנה את החדר לארמון קטן, והרי היא מבלה שם את מיטב שעותיה בהנאה, והרופא ממשיך לעבוד קשה. האמת היא, שהבחור לא הכי נהנה מהמיקצוע שלו אבל מה לעשות. גם זאת פרנסה. ואפילו שהוא הפך שונא נשים הוא עדיין ממשיך לחיות בפול הטר מוגיה עם אשתו הקטנה, כלפי חוץ בלבד. יחי הרושם.

מחכים

בתור

שוני חנני החנינית, מי שהיתה בזמנו סגנית מלכת המים ואחרי זה עזרת ישראל, וגם דוגמנית לעת מצוא, ובאחרונה עבדה אצל האחים פרג, בקיצור הבלונדית הזאת, עושה תרגילים לכל חתיכי תל-אביב.

כך גם קרה בימים השישי האחרון, כשנער והוזהר **רמנו נער** קבע איתה פגישה. היא



שוני חנני
להביט בשוען

אמרה לו שהיא יכולה רק אחרי חצות, והוא שאל למה והיא אמרה שיש לה פגישה קודמת שהיא לא יכולה לבטל. רמי המנומס הסכים, מה גם שהאגו שלו הרקיע שחקים על שהיא מוכנה לקצר פגישה למענו.

כך קרה שהשניים נפגשו בחצות, ממש

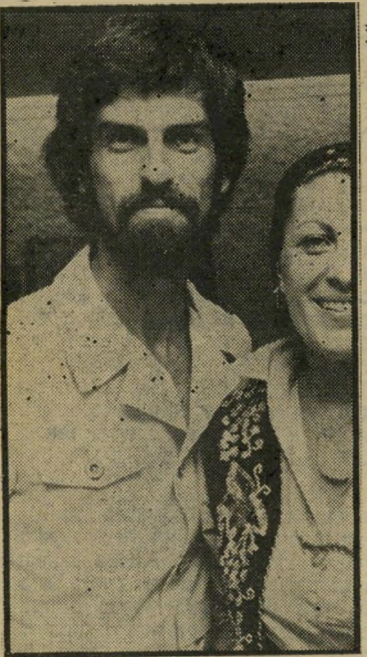
ציירת באירודינמיקה

למי שעוד לא יודע, אז הסמל המיסחרי של אילת הוא הציירת **אביבה רקל**, שמכניסה לכל ציור משלה חלון ובתוכו הנוף האילתי. קמה לה אביבה ונסעה לארה"ב, ושם אירגן לה הנספח האווירי של ישראל, **יאזו שביט**, תערוכה גדולה בביתו. זה שלא נשאר אף ציור להחזירו לנוף המדבר ברור, אבל מי שהיה, ראה וקנה, היה במש על רמה.

היו שם כל השגרירים של כל הארצות, ובייחוד אלה שהיו בווינגטון בזמן התער רוכה, והיו גם כל מיני ישראלים חשובים, שנהנו הנאה מרובה לחיות מחדש את מראות הארץ אפילו בתמונות. כמו למשל, **תבור אבידה**, הנספחת לענייני נשים והניספה הצבאי החדש, **שרמה אימבר**, **יאזו וחסייה שביט**, שהם אילתים מושי רשים וידידיה הוותיקים של הציירת ביקשו להישאר ולצייר להם ציור קיר גדול שיזי כיר להם את מקומם הטיבעי.

אבל אביבה לא תבגוד באילת שלה, היא חזרה ארצה מלאת חוויות ורצון עז להמשיך לצייר את הנוף האילתי המידברי. זה, כמוכן, לא ימנע עבדה לחזור לארצות הברית לעוד סידרה של תערוכות, בהזדמנות הראשונה.

לא נמאס לי לכתוב, ובטח לא נמאס לכם לקרוא. על הטרגדיה-קומדיה, שמתר חוללת במישפחות **בן-הרצל** — גל. אבל הדגש הפעם יהיה דווקא על המתרחש אצל בעלה-לשעבר של הזמרת **נירה גל**, **ירון סוקולוב**. הוא בורה מהארץ, לבחור פשוט נשבר מכל הליכלוכים ש- מופיעים בעיתונים, וממה שלא מופיע אבל ברור. אומנם הוא גרוש די ותיק, אבל



ירון סוקולוב
שקט בחו"ל

בכל זאת מפריע לו שבכל פעם שרואים אותו פונים אליו במיליון שאלות על חיי הפרטיים של הלשעבר שלו. מה יש, אי אפשר לתת לחיות קצת בשקט? הרי הו נפרד ממנה כבר מזמן.

וכך, בלי הרבה בעיות הוא מצא לעצמו משימה, והוא נוסע השבוע לניו-יורק טעם המרכיבים הקהילתיים הכלל-ארציים הוא רק מקווה שלכשיחזור, בעוד כשלוש חודשים, תירגע קצת הפרשה השקט יחזור לשכון במעונו הפעוט.

ירון, מנהל המרכז הקהילתי של קיראן ופעיל אמיתי, הקים לא מזמן במקום מגוריו בית אבות, קולנוע, מרכז ספרים קאונטר-קלאב בועיר אנפין ועוד ידו נטו ית. או אם תשאלו אותו, לדעתי הבחור כישורני דיו ולא היה כל צורך לשלוח אותו להשתלמות.

אבל בעצם, למה בכלל לשבור את הראש בארץ אם אפשר להינות בחו"ל? שיהיו לו לבריאות ושישועף את הראש. העסי שלו באמת לא נעים.

כמו השיר, הלכו למועדון, רקדו דיברו ונהגו, עד שברבע לפני שתיים אמרה שולי: "בוא הביתה." רמי המופתע שאל: "למה? הרי אנחנו מבלים נפלא." והיא ענתה בלי בושות: "יש לי עוד פגישה בשתיים."

מייד נזרקה הקטנה בביתה, בלי בעיות, כי רמי פשוט לא בנוי לדברים כאלה. מה היה בהמשך הערב אני לא יודעת, ייתכן רק שהיא לא הסתפקה בשלוש פגישות לערב אחד, ושזה של שתיים החזיר אותה בארבע, וזה של ארבע כבר נשאר, למעשים כאלה אמנם לא צריך דיפלומה, אבל בוודאי יש צורך בתיגול. לי, מכל מקום, נראה, ששולי מתרגלת, אבל מה אם בקצב כזה היא תשרוף את כל הי בחורים בעיר? טוב, תמיד יש עוד חיפה, וירושלים, ואילת ומטולה.

ראו תוזהרתם: כשאתם נפגשים עם שולי חנני תביטו תמיד **מינה ושמאלה** ובשוען, משהו ודאי-מחכה פגישה לתורו.