

**במשך 4 שבועות ישרה עדית פאנק  
7 שעות בכל יום מאחרי הקלעים של  
הקירקס, כדי לחיות את חייו ולציירם**

# הקירקס הפרנטי של עדית



**נערת הסראפז**  
לינדה מורנו, דמות סגונית מאד בין אנשי הקירקס, מבשלת בין מופע למופע ספגטי בטונות לכל אנשי הקירקס הרעבים. לינדה הנשואה, אמה לילדים, נראית צעירה להפליא, עמדה שעות באותה התנוחה כדי לאפשר לעדית לציירה על רקע הקרוון הסגוני בו היא מתגוררת.

אתלטי, יושב ומסתכל באשתו במבטי העי רצה כנה. שניהם מודים שהכי חשוב להם הוא העובדה שהם חברים טובים, יותר מנשואים. הם חברים וידידים מצוינים, וכאן המפתח לחייהם המאושרים.

„איך הגעתי לקירקס?“ שואלת עדית. „ובכן, אמן, לדעתי, חייב להתנסות בכל מה שנקרה בדרכי. והוא חייב להמציא התנסויות, אם הן לא ניקרות.“

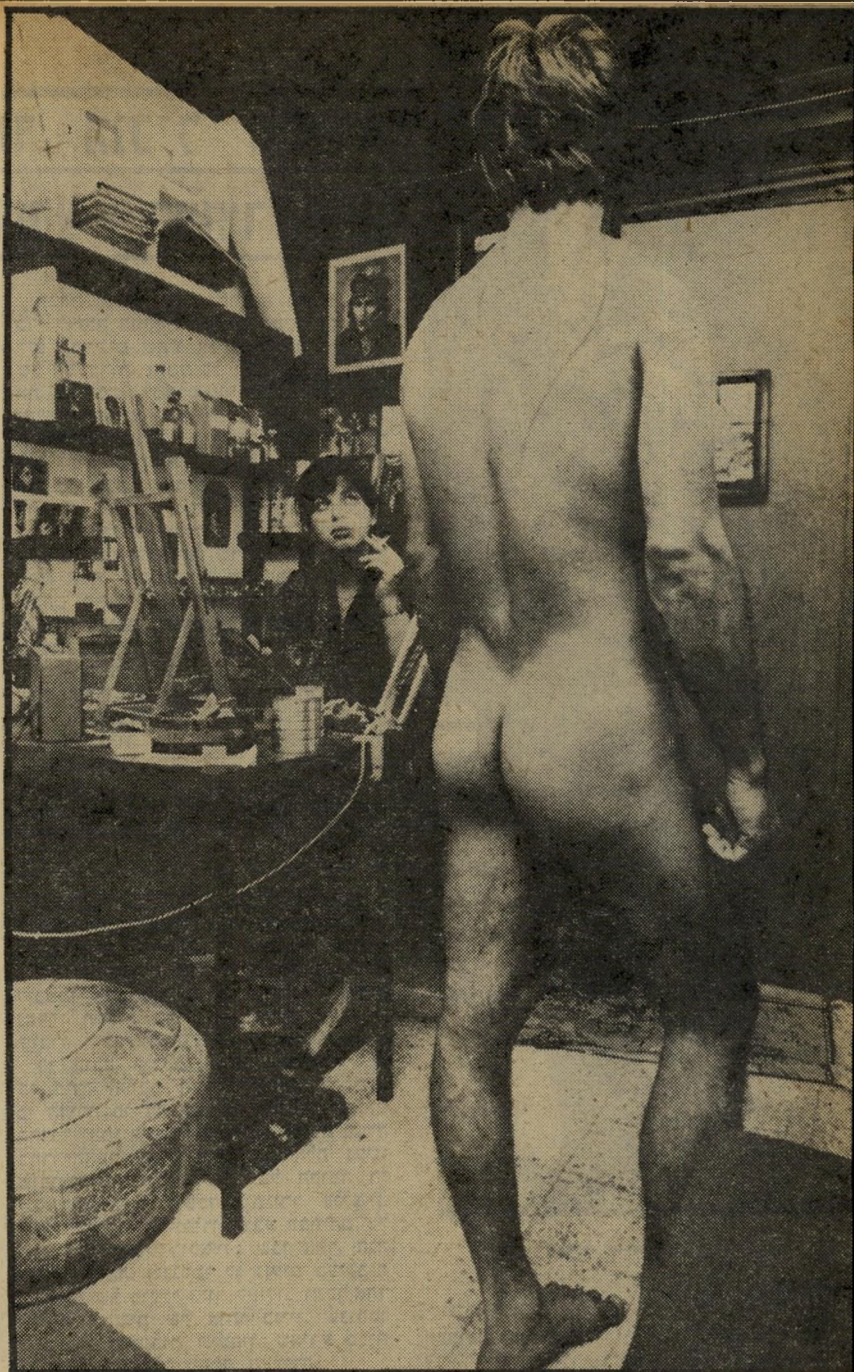
הקירקס היה בשבילי חלום ישן, וכך ערב פרמיירה, התרגשות והתרוצות מסביב. ביקשתי רשות להיכנס, ותוך שעה מצאתי את עצמי עוזרת במיספור מקומות הישיבה בהתנדבות. וקניתי לי שם את מקומי.

„במשך ארבעה שבועות, מאושרים ומטורפים הפכתי חלק מן הגוף בקירקס, כשבני-

אחר כך הם רכובים על פילים בגופות גמישים, בחיוכים גדולים, בזהר מלוטש. אותי מעניינים תרגילי החימום, האיפור לקראת המופע והבגדים המבריקים, אני מתה עליהם, הם עושים לי מבריק בלב.“

קטנת קומה, בעלת אברים מלאים, חיוך משגע שמקמט את גשרון האף הקטן, שקר לה ומיושבת, יכולה קסם אישי, זהו עדית פאנק.

הזוג פאנק מתגורר בדירת פנטהאוז משי געת בצפונה של תל-אביב, דירה תמימה ומסודרת להפליא, רובה עשויה מעץ כהה שמשרה אווירה אינטימית וחמימה. הקירות עמוסים תמונות פרי מכחולה של עדית. אבי, הבעל, שהוא יפה אמיתי, גם הוא קטן קומה עם שיער שטני ארוך, בעל גוף



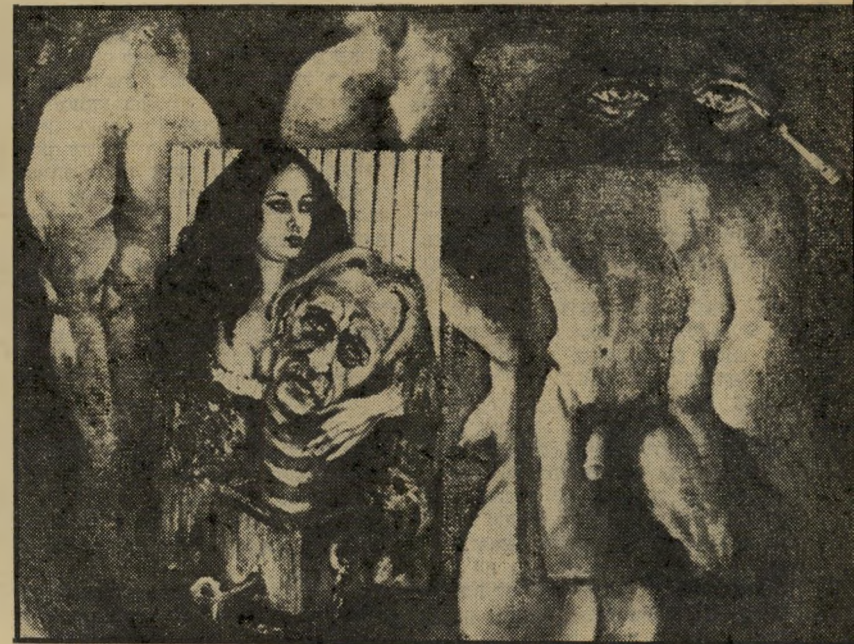
„זהו עדית פאנק.“ לחשו אנשי הקירקס. „היא נמצאת פה איתנו כבר ארבעה שבועות. ישנה ואוכלת איתנו, מחלקת איתנו הכל. ממש צועניה אמיתית.“

„לכל ילד יש חוויות של קירקס בילדו“, תה, אומרת עדית. „קירקס של ילדות, קירקס של חלום, פיסת אגדה. ארוה ציב עוננים, סוכר נפוח על מקל, ליצנים, נערות מבריקות בביקיני-חלום שאפשר לגעת. ה קירקס שלי הוא אחר. הקירקס שלי הוא מאחרי הקלעים.“

„אנשים פשוטים שאוכלים ספגטי, ושעה

**ה** אורות במאהל הקירקס כבר אט-אט. קול החצוצרות נשמע, ולצילי המארש החגיגי וקריאות השמחה פרצו אל הוירה ליצנים ומקיונים בתרגילי אקרובטיקה מרהיבים והישור, תוך רגעים ספורים, אווירה של קרנבל עליו.

בפינה אפלה מאחרי הקלעים ישרה אשה צעירה, בעלת עיניים כחולות בורקות וזוג צמות שובבות, כשהיא מחזיקה בלוק ציור וידה משוטטת במרחק על פני הדפים החלי-קים, מציירת דף אחר דף בהתמכרות, בשיכחה עצמית מוחלטת.



**פורטרט עצמי בקירקס**  
הציירת עדית פאנק ציירה את עצמה מחבקת את ראשו של הליצן הפעם לפני האיפור. פאפה בו ה-77 שעדיין ממשיך להפיע, חי כל חייו, עם אישתו וילדיו, חיי צועני, ועובר מקירקס לקירקס.