

**שחקנית הקולנוע הנודעת ליב  
אולמן פותחת צוהר לעולמה הפנימי  
בביוגרפיה מקסימה שפירסמה**

# חיפוש אחרי הילדות האבודה



לאות שברגמן יודע להניע לפני המצלמה באורח פלאי, ושאינו איש מלבדו היכול להניען כמותו. היא הופיעה בזה אחר זה בבגושה, שעת הזאבים, ותשוקה וירשה, בשושלת הברגמנית, כוכבות קודם מות כמו אווה דאהלבק, אינגריד טולין וביבי אנדרסון (אחת מחברותיה הטובות ביותר).

כל קודמתיה התקשו למצוא את מקומן הנכון, ברגע שעברו אצל ברגמן מתפי קידים ראשיים לתפקידי-מישנה. ליב, להבדיל מהן, היא זו שהעזה לעזוב את ברגמן. היא צעדה בהוליווד בצעדים מאושיים, עשתה מישגים רבים בבחירת תפקידיים (לצערי הרב איני יודעת לומר לא, היא מתוודה בספר), מן הפיספוס המונומנטאלי של האופק האבוד ועד לימותחן מפחיד ומביך בשם אורחי הלילה. אבל מבעד לכל אלה הצליחה לשכנע את הצופים בכישרונה. באפוס שוודי בן שני חלקים (המהגרים והארץ החדשה) גילמה בת שוודיה מן המאה הקודמת, המתבגרת



מול המצלמה מגיל 16 ועד לשיבה טובה, וההתפעלות ממנה היתה גדולה כל-כך ש' הוליווד הסכימה להכניסה לרשימת מועדי מדי האוסקר למרות שהסרט לא היה אמריקאי. כאשר הופיעה בניו-יורק על במת התיאטרון, בבית הבובות, נמכרו כל הכרטיסים זמן רב לפני הבכורה והביקורת המטירה עליה שבתים חסרי-תקדים. וכאשר הופיעה באנה כריסט, שוב על הבמה, חזרה הפרשה על עצמה.

מעמדה של ליב אולמן היום, בעולם התיאטרון והקולנוע, הוא מן המכובדים ביותר, והיא עדיין לא הגיעה לגיל 40 (גילה הרישמי הוא 37). מה, אם כן, פיתה אותה לכתוב אוטוביוגרפיה?

למען האמת, אין זו אוטוביוגרפיה במלוא מובן המילה. מי שירצה לעקוב לפי ספר זה אחרי מהלך חייה של השחקנית



שתי תמונות מאלבומה הפרטי של ליב אולמן, שצולמו בעת שהתגוררה בטורונטו בקנדה, שם שירת אביה בתמונה העליונה נראית ליב (משמאל) עם אחותה המבוגרת ממנה, ביטן. אביה של ליב נפטר בהיותה בת שש (בתמונה למעלה משמאל).

## תמונות הילדות

**ב** ערה צעירה שוכנת בתוכי ומסרבת למות, כתבה פעם הסופרת הדנית טווה דיטלוסן. ציטוט זה עובר כחוט השני לאורך האוטוביוגרפיה של השחקנית הנורווגית ליב אולמן. להשתנות, שהופיעה השנה בארצות-הברית והיכתה גלים בעולם כולו בכנותה ובעומק ההתייבוננות הפנימית שבה.

אני חיה, מתענגת או סובלת. אני מתאמצת בכל כוחי להתבגר. אבל מדי יום, כשאני עושה משהו שמציק לי, אני שורמת את קולה של הנערה הצעירה שבתוכי. כך כותבת ליב אולמן.

כל חיי אני מנסה להשתנות. משום שאני יודעת שיש בעולם הרבה יותר מן הדברים שהכרתי עד עתה. הייתי רוצה להיות בדרך אל מקום שבו אמצא את השלווה, את השקט שיאפשר לי להקשיב בנחת למה שבתוכי: לא להיות מוטרדת. זאת אומרת ליב אולמן, על הסיבה ש'הניעה אותה לכתוב את הספר. ברוח זו קראה לו: להשתנות.

דומה שאין צורך להסביר מיהי ליב אולמן. מאז הופיעה לפני 11 שנים בסרטו של אינגמר ברגמן פרסונה, היא נחשבת אחת משחקניות הקולנוע והתיאטרון המעולות ביותר. יש הסוברים כי כשהיא מופיעה תחת שרביטו של ברגמן, אין אחרת שתשווה לה. ההבנה שביניהם היא דבר החורג בהרבה מגדר היחסים שבין במאיי-שחקן, וזה לא מפליא כלל, בהתייחס שב בעובדה שליב חיה עימו במשך חמש שנים רצופות וילדה לו בת, אם כי לא נישאה לו מעולם כדיון.

במשך שנים נחשבה אחת מצוות השחקנים הקבועים של ברגמן. העולם התייחס אליה כאל אחת מאותן הילוכות המופיעות