

היה לקלוט דברים כמו "תוריד את הכיפה!" אך במיוחד, "תראה את הציציות!" אורי הרים בלי בושה את חולצתו, גילה את הציציות שלבש על גופו העירום ללא גופיה. הוא בירך את האורחים ואמר ש"הקהל מקיים מיצווה גדולה, מיצווה ושמחת בחגך." הקהל מחא כפיים. היתה זו התחלה מבטיחה.

מייד לאחר מכן עלה לבמה הזמר אריי אל זילבר, ושר שניים-שלושה שירים, כשהקהל יושב ומקשיב. אחדים קמו לר" קוד קצב רוצי שמועיק, השלאגר ההיסטרי מלפני שנה שעבר זמנו. הקהל לא התלהב. אולם אז פיתאום, כמו במטהר קסם, כשארילא עם להקת הלוי שלו ברוש שר את "איך חולפות המחשבות?" קם כל הקהל כאיש אחד והצטרף לשיר בשירה ובריקודים. 10 אלף איש עמדו על הרגליים ורקדו, כולם יחד!

וודסטוק קלב

לעומתנו!"

אחרי אריאל? קח צ'אנס זמר חדש ובולטימדי, ששמו לא הופיע ברשימת משתתפי הפסטיבל שערסמה מבעוד יום. היתה זו לו הופעת-הבכורה שלו. אורי זוהר עלה לבמה והתחיל לשיר ולזייף את "שיר לשלום" כשהוא מספר לקהל: "אתם יודעים מי כתב את השיר הזה? יעקב רוטבליט. והוא גם ישרי לכם כעת."

רוטבליט, בלויי גיטארה אקוסטית בידי הגיטאריסט מושיק חסון התיישב ליד הר" מיקרופון. את השיר, הנקרא "בלדה לחזור בתשובה" הקדיש לאורי וזוהר. הקהל השתתק. מילותיו הנוקבות של השיר, שיענקלה שר אותו בקול נעים ובהגיגו מצויין, חדרו ללב. משהו לוחש: "הוא בדיוק כמו שהיה קאנטרי ג'ו דה פיש בודסטוק."

ההשוואה עם וודסטוק היתה בלתי-נמנית ועם כל הצניעות, בהחלט לא בגדר חוצפה. אורי וזוהר אפילו צעק מעל הבמה: "וודסטוק קלב לעומתנו!" יענקלה יורד אחרי שיר אחד, שקצר מחיאות-כפיים סורעות. אחריו עלה אחד הכוכבים הבולטים ביותר בתחום מוסיקת הפופ בארץ, האיש שאורי וזוהר קרא לו "המלך". דורי בן-זוהר. הקהל השתולל. דורי הרביץ הר" פעה בלתי-רגילה של מצחיקן אמיתי. קפץ, דילג, צעק, שר, ניגן בסכסופון. כשהוא שר את "ואתם רוקדים" היה הקהל כבר בהיסטריה ושר איתו בקול-יקולות.

אורי וזוהר, בן-אדם אינטליגנטי ידוע, תפס מייד את הפרינציפ. הקהל לא ר" צה לשמוע בדיוחות, לא רוצה הסתופ מוסי יוגריות, לא רוצה הצחקות. רוצה מוסיקה, מוסיקה, מוסיקה! אז מה עושה בן-אדם אינטליגנטי? נתן לו מוסיקה. עומד על הבמה בזמן שהאמנים והנגנים עסוקים בחילופין, ושר בקול-יקולות ובזיוף אדיר את "אתמול" של הביטלס. הקהל הצטרף אליו בזימורים ובהיממה, הוא גדול, אורי וזוהר האחד והיחיד! חבל יהיה להפסיד אותו לטובת הקדוש-ברוך-הוא. מאחרי הקלעים ישבה בשקט אשתו, אליה, בחולצת-י ובמכנסיים קצרים. היא, כך נראה לפחות חיצונית, עדיין לא חזרה בתשובה.

האמרגנים תיכננו הפסקה, אבל הקהל לא רצה הפסקה. אז הקרינו סרטים. הגדול מכולם, אריק איינשטיין, לא השתתף בפסטיבל, מסיבות התלויות אך ורק בו. מאחרי הקלעים נשמעים דיר בורים כמו: "אילו הוא היה יודע מה הולך פה, היה אוכל את עצמו שפיספס דבר כזה."

רוח נעימה נשבה מהים. מישפחת וזוהר שעל הבמה עדיין לא עיפיה. אורי המשיך לזמר משירי הביטלס, והילדים לרקוד. הקהל מתאון לגימנום, ולכולם ברור ש"בשעה שלוש לפנות-בוקר, אחרי ארבע שעות רצופות של מוסיקה וריקודים, יכול לעורר אותו רק אחד: שלום חנוך!" הוא עלה על הבמה בחולצת-י לבנה, במכנסים ג'ינס ובשיער שהתכסף פלאים. הקהל מת עליו! כמו שפתח את הפה התעוררו המוני הנרדמים. שלום החזיק את הקהל שעה תמימה כמעט! הקהל רקד איתו, שר איתו, לחש איתו, היממה איתו. "אתם שרים יפה מאד, אתם על הכיף כיסאק!" אמר, נרגש כמעט עד דמעות. הקהל לא הניח לו לרדת, ביקש עוד ועוד. ושלום נתן, כולם נתנו בערב הזה וכולם קיבלו.

שרית ישי

היה זה מישחק פוקר מושלם. ח"כ אהוד אולמרט. הטוען לכתר ראש-הלור חמים ב"פשע המאורגן" הניח ארבעה קלפים על השולחן. בידו הוא שמר קלף אחד נוסף, שלא היה מוכן לגלותו. צירוף ארבעה קלפים שהניח על השולחן היה חסר ערך. לא היה בו אפילו זוג אחד. הצירוף בעל הערך הנמוך ביותר ב"מישחק הפוקר, אבל כמו שחקן פוקר מיקצועי העמיד אולמרט פנים כאילו הקלף הנסתר שבידו עשוי להעניק לו את הניצחון במישחק, להשלים את הקלפים שעל השולחן לסידרת פוקר — צירוף הקלפים בעל הערך הגבוה ביותר. בחלקלקותו ובעורמתו הצליח אולמרט להוליך שולל רבים ולשכנעם כי באמת מצוי פוקר בידו. השבוע נחשף הקלף הנסתר שבידי אולמרט. הסתבר כי הוא חסר ערך לחלוטין, אינו משלים את הקלפים המונחים על השולחן. מסכת ההוכחות, כביכול, שבנה אולמרט לגבי המידע המצוי בידו להור" כחת טענותיו בדבר קיומו של פשע מאורגן בישראל, התמטטה כמו בניין קלפים.

הקלף שאהוד אולמרט שיחק עליו לא היה אס וגם לא מלך. זה היה פושע מוכר וותיק, שבילה רבות משנות חייו מאחרי הסורגים והנמצא גם בשעה זו בבית הכלא: מרדכי ("פפה") רוקנשטיין, איש כנופיית בתיים המפורסמת לשימצה, הידוע בכינויו "החתול המטפס".

בחודש נובמבר 1975 נעצר פפה רוקנשטיין על-ידי מארב מישטרתי במיגרשי

הכושע

מרדכי ("פפה") רוקנשטיין, איש "כנופיית בתיים", פורץ בעל עבר פלילי עשיר שנודע בתואר "החתול המטפס", נתפס לפני שנתיים אחריו שניסה לטחוט מיליון ל"י מהקבלן והמלונאי בצלאל מזרחי. הוא האיש שחתט על תצהיר שעל-פיו ביטס חבר-הכנסת אהוד אולמרט את האשמותיו נגד מזרחי וגנדי. חקירת המישטרה העלתה כי כל סיפוריו של פפה היו שקרים ועלילות.

תמך על טענותיו של פפה כדי לפתוח במערכה נגד "הפשע המאורגן". אלא ש"תחילה עשה זאת ברמזים שקופים בלבד, מבלי לנקוב בשמות האנשים שפפה ב"קש לסכך אותם ולנקום בהם על מאסרו.

כדי שיוכל לצאת בפומבי עם האשמות מפורשות ולנקוב בשמות שיעוררו היסטריה ציבורית, היה אולמרט זקוק לעדות חתומה בידי פפה. לצורך זה נפגש אולמרט עם פפה מיספר פעמים בכלא. בתוקף תפקידו כחבר-כנסת היתה לו כניסה חופשית לכלא והוענקה לו רשות לפגוש את פפה. בכמה מפגישות אלה השתתף גם הכתב הפלילי של הארץ, אבי ולנטין.

ייתכן כי אולמרט ולנטין האמינו כי תוסילב כי הדברים שפפה מספר להם הם אמת. פפה מצטיין בכוח שיכנוע בלי תל רגיל ושומעני נוסים לייחס אמון ל"דבריו בשמיצה ראשונה.

לא ברור כיצד נוצר המגע הראשוני בין הפושע לבין הח"כ-המישפטן. לא ידוע גם מה בדיוק הבטיח אולמרט לרוקנשטיין כדי שיאות לבסוף לחתום על תצהיר, ובו ה"סיפור על עיסקת היהלומים הגנובים ש"נעשתה, כביכול, בין מזרחי לגנדי. אולם כיום אין עוד כל ספק שפפה רוקנשטיין לא מסר את תצהירו בשל דאגתו לטוהר המידות או שאיפתו לחשוף את מקורות הפשיעה בארץ. מול עיניו עמדו שיקולים של טובות הנאה אישיות, שיכול היה להפיק כתוצאה מהחתימה על התצהיר שמסר בידי אולמרט.

כאשר נפתח לפני חודשיים הסיבוב ה"שני במסעו של אולמרט נגד מה שנראה בעיניו כפשע מאורגן, היה תצהירו של פפה המיסמך היחיד עליו הסתמך להור" כחת הטענה בדבר מעורבותו של מזרחי ב"פשע המאורגן. אלא שהוא לא גילה בפומבי את דבר המיסמך המצוי בידיו. בין ידידיו הוא הפיץ אומנם סיפורים כי תבע מראש-הממשלה חקירה בעניין וכי שירות הביטחון הכללי כבר עוסק בחקירת הפר"ש. אולם הוא לא סיפר כי כל החקיר"רות שנערכו בעיקבות הודעותיו העלו כי מדובר בעלילה חסרת כל בסיס. אנשי השב"כ לעגו בגלוי למידע שנמסר על-ידי אולמרט.

כאשר הגיעו השמועות שהפיץ אולמרט לידיעתו של גנדי, הוא פנה ביוזמתו למפכ"ל, חיים תבורי, תבע לערוך חקירה שתברר אם יש אמת בהאשמות שמפיץ אולמרט אודותיו.

המישטרה בדקה את המידע עוד לפני מיספר חודשים. קצין המודיעין של הר"מישטרה, סמי נחמיאס, נפגש אישית עם פפה בכלא, חקר אותו בדבר המידע ש"מסר לאולמרט. מסקנות החקירה שלו היו כבר אז כי פפה משקר ובורה את הס"פורים מליבו.

פירסום גירסתו של פפה היתה צריק להיות גולת הכותרת במסעו הרעשני הר"חדש של אהוד אולמרט. תוך תיאום עם אבי ולנטין תוכנן כי אולמרט יספר את

התדגיג שכתבתי

השקית עם היהלומים לגנדי, שכיהן אותה תקופה כיועצו של ראש-הממשלה למיל"חמה בטיור, כדי שזה יברית אותם ל"חוף-לארץ.

בסיפורו של פפה לא היה כל הסבר מדוע נעשתה עיסקה מעין זו לאור היום, בבית-קפה, לעיני עוברים ושבים ולא ב"מחתרת, כפי שעיסקות מסוג זה נערכות בדרך כלל. אבל, חוסר ההיגיון שבסיפור לא הטריד ככל-הנראה את הח"כ רודף-הפירסומה. העובדה שפפה הסכים לחתום על תצהיר ובו פירוט הסיפור הספיקה לאולמרט כדי להתחיל בציד מכשפות נור"סח מקארתי.

תקר ברגע האחרון

א היתה זו הפעם הראשונה בה העלה פפה רוקנשטיין סיפורי מע"שיות מסוג זה. מייד לאחר מעצרו, כאשר הבין כי נפל במלכודת שתשלח אותו ל"הרבה שנות מאסר, הוא נקט בקו הגנה על פיו לא הגיע למקום המיפגש עם מז"רחי במיגרשי-התערוכה כדי לקבל ממנו שם את דמי-הכופר שתבע ממנו. "עצלתם את האיש הלא נכון", אמר פפה לשוט"רים.

אחר-כך ניסה לטעון כי ביקש לפגוש את מזרחי לצורך עיסקה פלילית שעשו במשותף. זה היה גם קריה-הגנה שניסה לגקוט בעת שנערך מישפטו. עד שנשבר והודה בפשעיו. חקירת המישטרה העלתה כבר אז כי אין כל יסוד לטענותיו וכי מזרחי לא רק שלא הכיר, אלא שמעולם לא פגש אותו ולא ראה אותו בחייו.

אולם דמיונו הפורה של ח"כ אולמרט קפץ על המציאה שהודמנה לו. הוא הס"ט

