



אהבה יסתייגונית. מירי הפכה ידידה בן נפש של יהורם והיא מכנה אותו בחיבה „אחי הגדול“. כשהסתיימה ההצגה פתח יהורם עבור מירי את המיפעל, קרא לו בשמה. המיפעל החל את דרכו כחדרון ועיר שבו מכונת-תפירה יחידה והפך עם הזמן, בניהולה של מירי, לעסק משגשג.

„גם לטעם

וגם למידה“



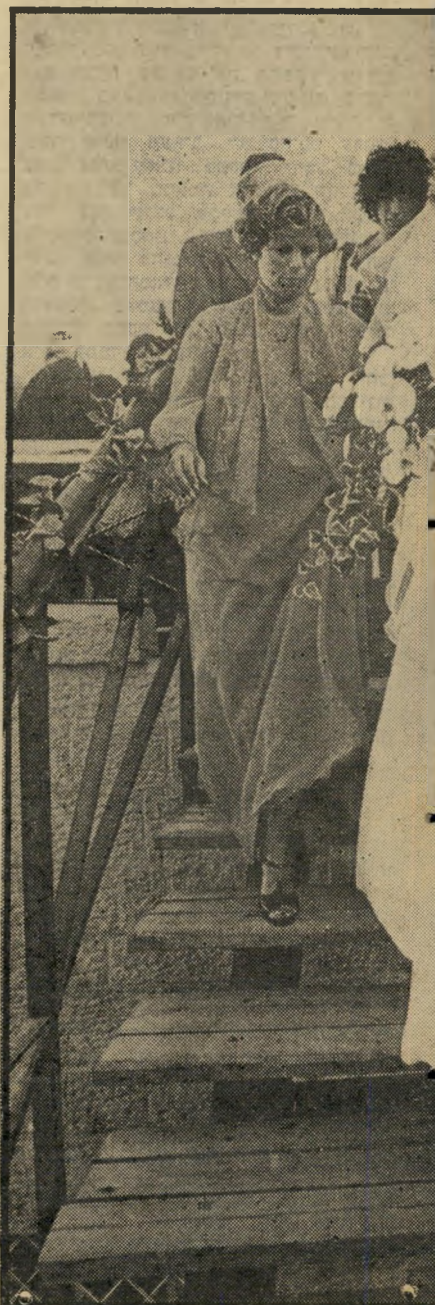
היתה זו מירי שהציעה לאורנה, שהשי-תעממה בין ארבעת כותלי דירתה, לע-בוד כדוגמנית-בית של המיפעל, ואורנה מספרת: „העבודה הזו גורמת לי לצאת מ-השיגרה. מודדים עלי את כל הקולקציה ואני מדגמנת לקניינים גם במיפעל וגם במקומות אחרים. די השתעממתי כל הזמן בלשחק בעקרת-בית. אני צריכה שיהיה לי גם עניין חוץ מזה. נכון שהדוגמנות זה לא חלום-חיי, אבל בינתיים זה מספק אותי. מייד כשנעבור לבית שלנו בירושלים אירשם לבית-הספר לאחיות שלי בית-החולים הדסה בעין-כרם ואלמד את מיקצוע האחות. אני מתה על המיקצוע הזה. אני יודעת כמה זקוקים לאחיות ב-בתי-חולים. בזמן המלחמה עבדתי בבתי-חולים כמתנדבת, ואני יודעת שאני יכולה לתרום המון.“

אורנה עצמה מתלבשת על פי צו האופי-נה האחרונה. במלתחה דגמים רבים מן המיפעל של בעלה. יש לה אוסף גדול של בגדים והיא מספרת שיהורם מודע לאהבתה



נ ש של גיאון

אחרי-כך היא עוברת לספר בהת-להבות על עבודתה החדשה. מזה שש שנים שבעלה הזמר הוא בעל מיפעל למור-צרי אופנה בשם מיס M. המייצר דגמים אופנתיים הנמכרים בבוטיקים ולחנויות אופנת עילית. את המיפעל מנהלת מירי כהן, צעירה נאה מיוקנעם שהתוודעה אל יהורם כאשר עברה כמלבישה בחוכניתו



החלטות

בדעתה להפוך את מיפי-על האופנה של בעלה לעסק משגשג. לדבריה, יהורם ביישן מכדי שיקדם את העסק והיא תעשה זאת עבורו.

לפירוטו ולקידומו המסחרי של העסק. כתבו עליה בעיתון שהיא בהריון, והיא מתפלאת שהודיעו לה על הרחבת המישי-פחה עוד לפני שהיא עצמה ידעה על זה. לא, היא לא בהריון! בינתיים, ואין לה שום תוכניות בנדון לפחות בשלוש השנים הקרובות. אך יחד עם זאת היא מוסיפה מייד, בחיוך מיסתורי: „אני לא מתחייבת. תמיד יכולים לחול שינויים של הרגע האחרון.“



מאוהבת
אורנה גאון טוענת ש-היא ויהורם עדיין נמ-צאים בירח-דבש. היא מאוהבת בבעלה עד מעל לאוזניה, לא יוצאת לבלות בלעדיו.

זו לבגדים ומביא לה מתנות רבות מנסי-עותיו לחו"ל, והוא קולע, דלבריה, „גם לטעם וגם למידה.“ היא מקפידה מאד בלבושה. לבכורת מיבצע יונתן הופיעה לבושה במעיל-קטי-פה ירוק שמתחתיו לבושה חולצת-משי לבנה. לטכס בחירת מלכת-המים באה לבור-שה בחליפת-סאפארי בצבע חאקי, לעבודתה במיפעל הלכה בבוקר הראיון לבושה ב-הצאית צוענית, חולצה תואמת בגווני כחול-לבן ומותנייה, ואמרה בגאוה: „את זה יהורם הביא לי מלונדון וזה בול עלי.“

לא אשכנזיה

בדס



במחשבה שנייה הודתה שאילו רק יכלה היתה מסתובבת כל היום ב-גינס. אלא ש„מאז שהתחתנתי אני צרי-כה להתלבש אחרת, להיראות אחרת, כי אני נמצאת בחברה אחרת. אני לא הור-לכת יותר עם החברה לקומוזיק.“ בניגוד למה שנכתב בעיתונים, אורנה אינה אשכנזיה בדס. אמה, אמה, אסתר, היא ממוצא סלוניקאי ואורנה אומרת: „סבתא שלי גרה אצלנו בבית ומבשלת לנו, וממנה למדתי לבשל מאכלים ספר-דיים כמו שיהורם אוהב. אני מבינה ספני-יולית וגם מגמגמת קצת. נכון אומנם שי-אבא שלי פולני, אבל אני רכשתי מאמי-הרבה תכונות של אשה ספרדייה. אחרת, אולי יהורם לא היה אוהב אותי.“

היא אינה מתכוונת לשקוט על שמריה ולהסתפק בעובדת היותה אשתו של בעי-לה. יש לה תוכניות בקשר למיפעל, למשל, היא יודעת שיהורם ביישן, ולכן תדאג



אשה
בת 17, כזאת היא אורנה גאון, למרות גילה הצעיר, היא נראית ומתנהגת כאשה בת 30, ולדבריה תמיד העדיפה חברת מבוגרים. מאז נישאה מקפידה אורנה על לבושה.



עקרת-בית

מייד אחרי ניי-שואיה נכנסה אורנה לעולם של חיי בית ומישפחה, פיט-רה את העוזרת ועושה את כל עבודות הבית ומבשלת ליהורם מאכלים ספרדיים.