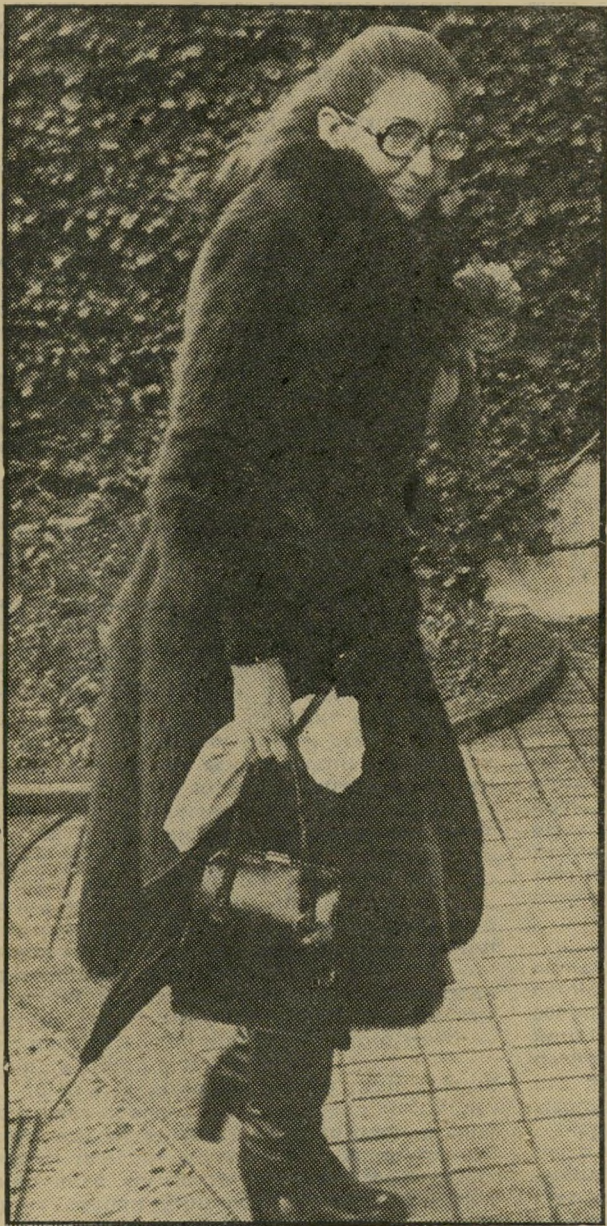


ומה שאסור לצייר משה ברנשטיין



**מריה קאלאס** זמרת האופרה האגדית, שנפטרה לפני שלושה שבועות מהתקף-לב, היתה בסוף ימיה אשה בודדה וגלמודה, שהופעתה החיצונית היתה רחוקה מאוד מהמראה הזוהר בו הופיעה בתקופה בה היתה ידידתם הנערצת של אילי-הספנות היווניים. מריה חיתה בדירתה ברובע טרוקדרו בפאריס לבדה, הפסיקה להתאפר ולא הקפידה על לבושה.

של שריהאוצר המנוח פנחס ספיר, שנהג לעבוד 24 שעות ביממה. דני היה מקבל מדי שבת בשעה 07.00 בבוקר טל-פון מספיר. בוקר אחד צילצל הטלפון כרגיל בשבת בבוקר בביתו. דני הרים את הטלפון ואמר ישר לתוך השפופרת: "שלום, ספיר". השיב לו השר בהפתעה: "איך ידעת שזה אני?" ענה דני: "מי עוד יכול לטלפן בשבת בשבע בבוקר?" ספיר הבין את הרמז וחדל לצלצל אליו בשבתות.

אחד האורחים בתוכנית הרדיו של גלי צה"ל תרגיל בחמש אצבעות היה הסופר הסאטיריקאי אפרים קישון. בתוכנית זו עוברים האורחים מיבחן גרפולוגי על-ידי הגרפולוגית חנה קורן. קישון טען שקשה לבדוק את אופיו על-פי כתב-ידו כיוון שבמקור למד לכתוב הונגריה משמאל לימין, ואילו בעברית הוא מאלף עצמו לכתוב מימין לשמאל. העיר לו מנחה הר תוכנית מני פאר: "קישון, מה זה משנה? אתה כותב שמאלה, אבל חושב מימנה." באותה תוכנית ניסתה

ליות וכי את מקום החתיכות השוודיות חשופות-החזה תפסו ילדים וכלבים. כשנשאל סמי מדוע לא הצטרף לשר בנוסעו לארצות-הברית, הסביר כי עשה זאת מטעמי "היגיינה ציבורית".

כשחזר לתל-אביב נת-קלו עיניו של סמי בידיעה במערב, שסיפרה כי ערך הפתעה לשר שלו, שיפץ את לישכתו ותלה בה תמונה של ירושלים. עוד סיפרה הידיעה כי הוא הזהיר את ארליך שלא יחזור בשבת כדי שלא להרגיז את ראש-הממשלה מנחם בגין. סמי הנועם הכחיש את הידיעה. לדבריו בוצעו העבודות בלישכת השר, שהיתה מעוצבת על-פי טעמו של שר האוצר הקודם יהושע רבינוביץ, לפי הוראת מנהל התחזוקה של משרד-האוצר, וכי הוא עצמו מעולם לא הזהיר את ארליך מפני בגין. סמי התייחס לעניין ברצינות, מתכוון לפרסם מיד עם שובו לעבודה הכחשה רשמית ב-נדון.

סגן שר-האוצר יחזקאל פלומין טוען, כי מאז נסע השר שלו לארצות-הברית אין הוא יודע אם להרגיש כמו יתום או כמו עצמאי בשטח. סיפר פלומין: "קשה לי מאד לעבוד עם ארליך כשהוא בניו-יורק ואני בארץ. בכל פעם שהוא מסיים את יום עבודתו בשעה שש בערב על-פי שעות נורמליות הוא מטלפן אלי, ולא חושב על זה שהשעה בארץ היא 01.00 בלילה. יום אחד טילפנתי אליו בשעה 12.00 בצהריים מהמשרד למלוננו בניו-יורק. אומר לי ארליך: 'אתה לא שם לב שהשעה היא 05.00 בבוקר?' ענית לו: 'לא, כי השעה עכשיו בתל-אביב היא 12 בצהריים'. ארליך הבין את הרמז, והתחיל להתקשר אלי מניו-יורק בשעות הצהריים על-פי השעות שם, וכעת אני מקבל את שיחותיו בשעות הערב על-פי שעות ישראל".

באותה הזדמנות נזכר פלומין בסיפור הנודע על רציח הולנדי, מי שהיה עוזרו

בנין הכנסת שרוי ב-אבל, אחת הדמויות המיוחדות ששהו בארבע השנים האחרונות בן כוליו, הכתבת הפר-למנטרית של שידורי ישראל יונה אנגל, הלכה לעולמה אחרי מחלה ממארת. יונה, שנפטרה בגיל 42 נחשבה הר-כתבת הפרלמנטרית החרוצה והמצטיינת מכולם. היא מעולם לא התבטלה במינוח הכנסת. ישבה שעות ביצוע הכתבים ובחדרה שבאגף העיתונות. מכל 120 ח"כים ששיחרו לפתחה בימי חייה באו להלווייתה שניים בלבד: ח"כ אורי נכיר ושר-הבינוי גדעון פת.

לפני חודשיים פגש בי-יונה הכתב הפרלמנטרי של הטלוויזיה אלימלך רם ושאל אותה דרך שיגרה "מה נש-מע?" יונה השיבה לו מבלי להניד פפעף: "יש לי סרטן ואני הולכת למות", ופנתה לדרכה.

ח"כ צ'ארלי ביטון חזר מלא התפעלות מסיורו בבית-המועצות, הוא ישב ב-קפה הבהומה הירושלמי טעמו, ריכז סביבו אנשי שמאל וסיפר להם מגפלאותיה של אמא-רוסיה. בין השאר סיפר צ'ארלי כי פגש באיש בשם יבגני יבטושנקו והסביר להבריה: "אתם יודעים, הוא משורר חשוב מאד שם".

אשתו של ביטון, לב-נה, סיפרה כי כשהושבע בעלה כח"כ באה עימו, כמר-קובל, אל בית הנשיא. כולם קיבלו אותה שם בכל הכבוד הראוי, פרט למנהלת משק הבית. היא לא יכלה לתפוס איך זה שהבחורה שעבדה אצלה כפועלת בשטיפת רצפות שנה קודם-לכן, חזרת אל בית הנשיא כאשתו של חבר-כנסת. הסבירה לבנה.

עוזר שר-האוצר סמי לוויג ניצל את העובדה שהשר שלו שמחה ארליך, נסע בשליחות לארצות-הברית, ו-רילה חופשה במועדון הים התיכון באילת. אלא סמי, שציפה לשוודיות, חתיכות ו-רילויים, נחל אכזבה מרה כאשר גילה בבואו לכפר כי המקום מלא מישפחות ישרא-



**אזידה פקאן** הזמרת התורכיה הפכה ההצלחה בה"א הידיעה של מופעי הבידור בארץ, כשכל הכרטיסים למופעה של הזמרת נמכרו חודשיים מראש. הזמרת דיברה אל הקהל בתורכית כאילו היא נמצאת באיסטנבול. היא ירדה מהבמה ושרה במיוחד לנכה צה"ל.

**לאנשים הנכונים!**

**777 הברנדי הלאומי שהוא בינלאומי.**

**כרמל אג מזרחי**  
מקיבראשון לציון וזכרון יעקב