



2. מארש הניצחון (איטליה)



1. קזנובה (איטליה)

הסרט הטוב תשל"ז * הסרטי

הקהל ויצירת חוג קבוע שמוכן להתייחס לקולנוע כאל משהו שהולכים לראות משום זול מן האחרים; מאמץ להשיג תמיכה מן הרשויות, להצגת סרטי איכות שלא זו בלבד שאינם נופלים בערכם האמנותי מן התיאטרון, המשוחרר בארץ ממיסים, אלא אף עולים עליו בהרבה והבאת סרטים שמלבד היותם מיצרך צריכה לבטן, הם גם מיצרך גירוי למחשבה.

על תופעה אחת יש בכליזאת לברך: מוזיאון תל-אביב החליט להפוך את אחד מאולמותיו לאולם-קולנוע שיציג דרך-קבע סרטי קולנוע. הסרט הראשון המוצג בו, רחוב הסטר, נחשב רק בארצות נחשלות מבחינה קולנועית כמו ישראל כסרט אמנר-תי קשה ומסובך הזקוק לטיפול מיוחד. בכל מקום אחר בעולם הוא מוצג בצורה נורמלית, בהחלט והקהל אינו זקוק לזריקת עידוד כדי ללכת לראותו. נותר רק לקוות שלאחר כמה שנות פעילות אפשר יהיה לראות באולם זה סרטים מורכבים, מסר-ככים ויוצאי-דופן באופן מיוחד, שעה שבתיה-קולנוע האחרים ישמחו למצוא סרטים כמו רחוב הסטר. חזון אחרית הימים?

ומעניין לעניין, באתו עניין, לגבי מי שהסרטים אינם פרנסתו אלא הגאתו.



שחקנית השנה:
מארי-כריסטיין בארו
„זוגות נשואים“



שחקן השנה:
סילווסטר סטאלונה
„רוקי“

איך אפשר לכתב את שנת תשל"ז? אם שואלים את אנשי ענף הקולנוע, הם ישיבו שהסיכום פשוט מאד: ההכנסות ירדו, ההוצאות עלו. הענף במשבר, השואה מתקרבת. הם ענו כך גם לפני שנה, וגם לפני שנתיים. בינתיים העלו מחירים, זכו בהפחתה מסויימת במיסים, אבל המצב לא הוטב. אולי משום שנוסף למחירים ול-מיסים יש דבר נוסף שמפריג אותם: הסרטים, ובקשר לזה לא נעשה מאומה. הם בוחרים להציג אותם הדברים שהציגו בעבר, באתם האולמות ששימשו אותם במשך כל השנים, אינם מנסים ללמוד מן הקורה בעולם, והאטימות שבה הם מתמידים בדרכם נראית כמעט כמו התאבד דות קולקטיבית. אם ימשיכו כך עוד קצת, ייוותרו פתוחים רק כמה בתי-קולנוע בודדי דים בערים הגדולות, שיציגו אותו התריטר של להיטים בטוחים היוצאים לאור מדי שנה. ואילו כל האחרים יצטרכו למצוא לעצמם פרנסה אחרת, שבה הם מתמצאים יותר.

מובן שאפשר היה לנסות משהו שונה: פיצול אולמות גדולים, שקשה למלא, ל-אולמות קטנים שבהם אפשר להציג סרטים קצת יותר מעניינים; חינוך הדרגתי של שמתעניינים בו, ולא משום שזהו ביור

הסרטי הדעי תשל"ז * הסרטי



2. הכבוד האבוד של קתרינה בלוס (גרמניה)



1. ליפסטיק (ארצות-הברית)