

לה שלו עם מל ברוקס בהמפיקים, את דבר מצויק קרה לי בדרך אל הפורום, זאת תפקידו האוטוביוגרפיי-כימענט ב" החזית ("שם בהשאלה") של מרטין ריט, שם גילם שחקן שהתחרם בתקופת ציד המכשפות האנטי-קומוניסטי באמריקה.

הנערה ורחוב הסרט

העובדה שמוזיאון תל-אביב יתחיל, מן השבוע הבא, להקדיש סרטים בארוח סדיק ככל בית-קולנוע אחר בעיר, היא את של כבוד למוזיאון אשר גילתה שהאמנות השביעית אינה נופלת מן האחרות, ואם אינה זוכה לתמיכה מן המוסדות שצריכים לספק בה למעשה, כלומר בתי הקולנוע, תר" על המוזיאון להושיט לה יד גואלת. לעומת זאת, העובדה שהמוזיאון פתח את שעריו בפני הקולנוע בסרט כמו רחוב הסרט, היא את של קלון לקהל הישראלי ולבתי-הקולנוע שבהם הוא מב" קר, ולא משום שיש דופי כלשהו בסרט. ליתר: זהו סרט רגיש, פשוט ונבון, עשיר באמצעים צינטיים שאינם משריעים לו להעביר לציפה חזונית אנושית בצורה מעודנת ומרשימת, אולם סרט זה נמצא בארץ כבר שנה וחצי, מבלי שנמצא ולו בית-קולנוע אחד שהיה מוכן להסתכן בהצגתו, למרות שהוא מברד. מטפל ב"



שחקנית קארול קיין
קולט או בט דייוויס



אורח נועולם

אחר

האיש שנפל מכווץ אחר
(תכלת, תל-אביב, ארצות-הברית)
— סיפור מדע-בידיוני זה, הנמשך 140 דקות, מנסה לומר באמצעים מורכבים מאד דבר פשוט מאד והוא: החברה אינה אוהבת חריגים. כדי לומר זאת, משתמשים כאן באמצעים טכנולוגיים מתקדמים מאד כביכול, מדברים על עיסקות פיננסיות חובקות עולם, גולשים מדי פעם לאלגיות המתרחשות בכווץ אחר, וכל הסטיות הללו, במקום לשרת את הנושא, רק מערפלות אותו.

תומאס ג'ורס ניוטון הוא אורח מכווץ אחר, שהגיע לכדור-הארץ והשתלט תוך זמן קצר על כל התעשיות הגדולות בארצות-הברית. אבל ניוטון הוא יוצא-דופן שבורח מעין הקהל, מתבודד במלון מידברי, ומשתמש בכל העושר העצום שנפל לידו כדי לבנות ספינת-חלל שתחזירו לכווץ שממנו בא, אל הרעיה והילדים הממתנים לו שם. כל עוד הממון בידיו והוא איל-כספים, מפחדים ממנו, עושים כמיצוותו ואולי אף מעריצים אותו בחשאי. עד שהמיסד אינו יכול עוד לשאת את עוצמתו, מפיל אותו בפח והופך אותו בסופו של דבר לעוד בן-תמותה אחד, כמו כולם, ששכה את עברו ואיבד את סגולותיו המיוחדות הרגעים המצלחים ביותר בסרט הם אלה שבהם נותן הבמאי ניקולס רג דרוור לדמיונו וגולש כמעט אל הסרט הניסיוני. מאחר שרג היה בעבר צלם וניתן בחוש אסתטי מפותח, חופכים רגעים אלה לחוויה אסתטית בפני עצמה. כמה מראות הסרט (חדר מצופה נוף של יער, נוף בתולי בפנית אגם שם נוחת האורח) עוצרים נשימה, והמיבנה של כל צילום וצילום בפני עצמו מעיד על כישרונו של הצלם

איוו וזרת עליהם לאמץ. ומבין שכל מי שהיה קשור לסרט הכיר את המעשיות אדוות יאקל וגיסל או בני דמיתם התאר-מים כמעט, מתולדות מישפחותיהם של-הם. גצאן מיקליון סיפרת גיטל היא בעצם בת-דמות לסבתא שלה, אשר הגיר עה לארצות-הברית בסוף המאה ה-19. אין צורך להרחיב את הדיבור על הק" שר שבין נצר למישפחת סילבר לבין התקופה. על מי שכן כדאי להרחיב את הדיבור הוא על השחקנית הראשית ב" סרט, מוככנית אלמונית ותימהונית ש" הסתובבה בכל מיני תפקיד מישנה עד שהתגלתה כאן לפתע וקפצה בבת-אחת משורת המקלה אל מעמדות האוסקר.

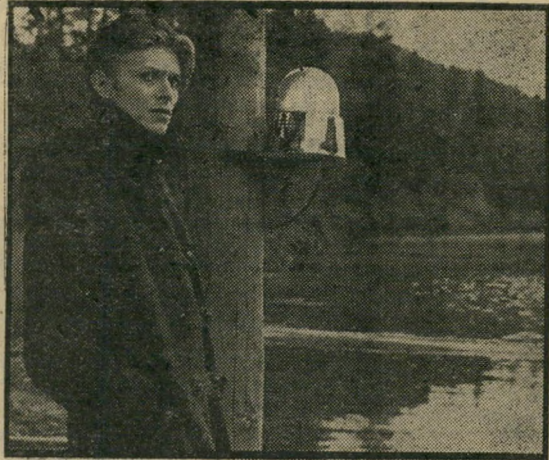
שמה קארול קיין, ועד לרחוב הסרט היתה ידועה בעיקר כידידתו האישית של אל פאצינו. אומנם, בעלי עיניים חדות הצליחו להבחין בה, לפני המש שנים בפסטיבל הסרטים בקאן, כשהופיעה בסרט קנדי צנוע בשם נישואין בלבן בו גילמה בת 16 שנאלצת להנשא אחרי שחייל, חבר של אחיה, עיבר אותה. בזרים מור" אשים היא חלפה לכמה שניות כהיפית שבוה למבוגרים טרובעים. בידע הבשרים

צצה כאחת הפילגשים של ארט גרפונקל, ובפרט האחרון היתה היצאנית שהכניסה חייל צעיר לסוד חיי המין ערב כליאתו בבית הסחר. "לא היה קשח". מכריה ומקיריה הישו אותה לזונס של בוטיצ'לי, למא" דונה מן הימים שלפני רפאל, לנסיכה האבסבורגית או לליליאן גיש, כוכבת ה" סרט האילם. מבשה התמיים, שעה הגולש על הכתפיים, עמידתה הנביכה כלשהו יצ" רר סביבה מניטין, ולמעשה היא יכלה לראות עצמה כשחקנית מצליחה למדי בגיל 23. אחרי שזכתה בכל תפקידי ה" מישנה שזוכרו קודם, בחיבתו הפרשית ביותר של אל פאצינו — מן המכבים הזרקים של התקופה — ואפילו בכמה תפקידי-תיאטרון שמנים כמו מירנדה ב" סערה של שקספיר בלינקולן סנטר.

אבל בשם של ממש זכתה רק אחרי רחוב הסרט. ולא היה קשה בכלל לשחק את גיטל, טוענת קארול. "הרגשתי קשר הדוק אליה. טיילתי בפרברי ניו-יורק, ושוחחתי עם יהודים מברגרים. ניתלתי כמשך שעות ויפחים עם סבתי, שהגיעה לארצות-הברית בערך באותה התקופה



קארול קיין בתפקיד גיטל ב"רחוב הסרט"
נשים בעלות עוצמה פנימית



דייוויד בואי: מיקצועיות של דוגמן מנוסה

שחף במאי (במיוחד בסצנת התעלסות יוצאת-דופן). מצד שני, דווקא בשל החקפה הרבה על הפרטים האלה, מתקבל הרושם שהתיאורה חשובה מן החצה, שחאומניות של הזמר דייוויד בואז המחליף תילבושות ופוזות לפני המצלמה במיקצועיות של דוגמן מנוסה אינה אלא אחיות-עיניים ושהסרט, אשר יכול להיות משל לכל מה שרוצים, החל מאנטי-שמיות וכלה בגורלו של כוכב ביטי (כבואי) באמריקה, צועד עם רגל אחת בתוך השיג" רח ועם הרגל השנייה בתוך חומרה — דווקא משום שהבוש, במיקרה זה, חשוב מן האדם.

שמתוארת בסרט ועמלה במשך שנים כדי להיפטר מן המינהגים ומן המראה של העולם הישן משום שהשתוקקה להיקלט בחברה האמריקאית. עד היום היא אינה אהבת לדבר על עברה בארץ הישנה. קראתי הרבה על העיירת היהודית, ושאלתי תי את הפיאה בסרט, שהיתה עשירה מ" שערות של סוס והיתה מכוערת מאד. התי הלכתי עימה שברעות ברחובות כדי להת" רגל אליה ולהשתחרר מן המבוכה בזמן הצילומים".

קארול קיין, שתחוג בקרוב את יום הולדתה ה-25, נולדה בקליולנד, אביה, אדריכל במיקצועו, נדד הרבה בימי יל" דותה היא הספיקה ללמוד במקומות מרור חקים כמו פאריס והאיטי. בגיל 14 החלה לבקר אצל פסיכיאטר, בגיל 15 הופיעה לראשונה כשחקנית מיקצועית, כתלמידה בעלת נטיות לסביבת בחים ברוזי. מאז היא עוסקת במישחק בכל הרצינות, כש" היא עושה מאמצים גדולים להיפטר מן התדמית הזכה והתמימה המתבקשת ממבט ראשון בה. משום כך, תפקידי מנוגדים לתדמית זו כמו הפילגש בידע בשרים או היצאנית בהפרט האחרון, אם כי, בסופו של דבר, השוני גדול פחות מכפי שנדמה. "בתחלה חששתי מדמות קשוחה כלי-כך, אבל אחר כך הבנתי שמדובר בעצם ב" דמות שלמרות היותה יצאנית היא פגיעה עוד יותר מן החייל הבתול שהיא מד" ריכה בחיי המין, הוביטויים הבוטים ש" בהם היא משתמשת מיועדים רק להסתיר פגיעות זו".

עיצובה פנימית. בגיל 21 נרשמה כתלמידה בבית האילפנא המפורסם לי שחקנים של לי שטראסברג. ההכשרה שם מייעדת בעיקר לשחקני תיאטרון הצ" ריכים ללמוד כיצד לשוב מדי ערב ולהיכי נס לאותה תחושה ולאותה האווירה המת" אימה לגילום תפקיד בפעם המאה ואחת. המישחק בקולנוע הוא אימנם שונה ב" אופיו, מאחר שהסצינות מופצלות לצילוי מים בודדים, ואין מצלמים אותן אפילו לפי הסדר הכרונולוגי. אבל דווקא משום כך, סבורה קארול, חשובה הטכניקה במ" יחד. "אם את שולטת בטכניקה במידה מספקת כדי להשיג את התגובות שדורי שים ממך, ואינך סומכת רק על אינטר" איציה, אז אפשר לגשת לעבודה בשלווה יחסית. כי לפחות את יודעת כיצד עליך להגיע שוב למה שהשגת בפעם הראשונה בעזרת האינטואיציה".

מאז רחוב הסרט היא חלפה בתפקיד זעיר, אולי כמחווה לידידה פאצינו, ב" אחר צהריים של פורענות והיתה לאשתו הראשונה של וודי אלן, זו הסטודנטית היהודיה בעלת ההכרת הסוציאלית המפות" חת ברומן שלי עם אנני.

(המשך בעמוד 44)