

יהיה לנגן באולם ריקאנטי, בסני 500 מושבים.
מעבר להפסד בן מאות אלפי לירות שניגרים לתיזמורת הקאמרית הישראלית בשל מניעת הופעתו של יהודי מנוחין בהיכל התרבות, הרי שמנגנון-חושך מר-סיקאלי, המפרה באינפורמציה מכוונת כמה מכתבי-התרבות במדורי הסיקור שבעיתון נות היום, החל בפעילות תוקפנית ב-מטרה להדיח את רודולף ברשאי, להביא לידי ירידתו מן הארץ והשבת המצב ל-קדמותו.

המיתקפה המילולית החלה לנקוט במי-לים ובמונחים שמעולם לא נשמעו בחיים המוסיקאליים בארץ. הכתבלים התמקדו בטעות שהופיעה בתוכניה של התיזמורת הקאמרית, בה לא הוזכר כי התיזמורת הוקמה על חורבות האנסמבל-הקאמרי, מ-יסודו של גארי בארתיני, למרות שכל מבקרי-המוסיקה עמדו על ההבדל המהותי שבין שתי התיזמורות.

הגדיל לעשות מכל, מבקרי-הקולנוע של דבר, זאב רבי-נוף, שפירסם לפני חודש רשימה תחת הכותרת "פולחן אישיות נור-סח ישראל", בה אמר בין השאר: "מחיר-קת ההיסטוריה במכת-גרון שכוזו אופיינית רק למדינה שממנה בא רודולף ברשאי - ברית-המועצות... זוהי שיטה של האנציקל-לופדיה הסובייטית המוציאה אישים ומר-סיפה אישים ומערכות את הערכים... באורח מזור ביותר הופיע כמה ימים מאו-

מריה הישראלית". מבקרי-המוסיקה היש-ראליים יצאו מעורם. כתב יהודי ירון בעל-המשמר (31.3.77): "בערב זה ישב הקהל והקשיב לביצוע גדול, בעל מרף, שמוזה שנים רבות לא ידענו כמותו. וכל זה נע-שה על-ידי המנצח הישראלי שנוערך הקיץ, אולם הפסטיבל-הישראלי שנוערך הקיץ, ואשר עם יועציו ומנהליו המוסיקאליים נימנה גארי בארתיני, לא טרח להזמין לאירועי הפסטיבל את התיזמורת הקא-מרית. היו אף כאלה שטענו כי ספק רב אם תיזמורת זו תשותף בפסטיבלי המוסיקה של שנת 30' למדינה, באותה מערכת אירועים מוסיקאליים, שעשרות מיליוני לירות עומדות להיות מושקעות בה, ברור היה גם שהתיזמורת הקאמרית לא תיטול את החלק הראוי לה במיסגרת הפסטיבל-הישראלי הבא, שבארתיני הוכרז כמנהלו המוסיקאלי הבלעדי, והפך בכך את שאר גופי המוסיקה במדינה לתלויים בחסדיו.

ברשאי, שאינו יודע עדיין עיברית, וטרם תהה לקנן הדברים המתרחשים מסביבו, השיב לבארתיני מילחמה שעה במוסיקה. על הקונצרט האחרון שלו, כתב המבקר המוסיקאלי של דבר, חנוך רוז: "המלך מת, יחי המלך. בסידרה האחרונה, מת' אנסמבל הקאמרי והופיע גילגולו החדש - התיזמורת הקאמרית הישראלית... ההבדל איננו סמאנטי גרידא; שם חדש, צליל חדש, למעשה אפשר לומר שהיתה זו אפי-



מנצח ברשאי (במרכז) עם הכנר איזאק שטרן, מוסיקאי, לא דוגמנית!

טונו

טופורט
טונו

בשבוע הבא (1.10.77)
פתיחת משחקי הליגות
הישראליות

מינימום הכרס הראשון
500.000 ל"י
כולל העברה

מינימום כלל הפרטים
1,000,000 ל"י
כולל העברה

גמר חתימה טובה
לכל המשתתפים

**עושה לך מנהג קבוע -
מלא טונו בכל שבוע!**

המועצה להסדר ההימורים בספורט

תקליטי אלגרו!!

מציעים במבצע ללא תקדים
במשך חודש ספטמבר

תקליטים תוצרת חוץ במחיר תוצרת הארץ

ג'ו קוקר - פלטרוס - ז'ק ברל
פרנקי ליין - להיטים, ואחרים.

תקליטי אלגרו - סממת בית השואבה 2, תליאביב
(ליד קולנוע מתמיד)

ביוריתמוס (השעון הביולוגי)

מעתה תוכל לקבל את תרשימי הביוריתמוס שלך מנותחים ע"י מחשב. (המחירים כוללים מע.מ. ומשלוח)

- מחיר נתוח ל-3 חדשים - 56 ל"י
- מחיר נתוח לחצי שנה - 89 ל"י
- מחיר נתוח לשנה - 152 ל"י

שלח/י את תאריך הלידה שלך וצריך שיק על הסכום המתאים לפקודת ג.ד.י. שרותי פרסום, ת.ד. 39799 ת"א

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת

פירסום אידיאל
אבן גבירול 110 תליאביב
(פינת אנטוקולסקי)
טלפון 227117, 227118
הנחה חופשית

**קובעים יותר מכל
מרכיב אחד, את
איכות המערכת.**

מקולי

מפרטים טכניים: "מלוח", תרלוורוב 15 ת"א. טל. 221761-03

ארומור

צפוי דלתות וקירות

רובקס

המתנה השימושית ביותר

לו תיזמורת חדשה... במקום דעיכה - צמחה חדשה, ובמקום עייפות - הת-עוררות. בקונצרט זה ניקבעו קריטריונים חדשים לאיכויות של ביצוע. לא עוד האלטורות. אין לי ספק שבמוקדם או במאוחר תקרין עבודתו של ברשאי על הביצועים האחרים בכל הבימות האחר-רות..."

המבקר יהודי ירון כתב בעל המשמר: "לפנינו הפעם לא חילופי אישים גרידא, אלא שינוי מוחלט ומהפכני של כל התפי-סה על תיזמורת ודרך עבודתה, שינוי מוחלט של הנורמות הנדרשות מגוף כזה... התוצאה המיידית של מישר חדש זה היא, שהתיזמורת נשמעת כפי שערך לא שמענו אותה אף פעם..."

סנקציות בהיכל התרבות. הצלחה הסרת-תקדים זו של ברשאי הדליקה אר-רות-אדומים במיסוד-המוסיקאלי המקומי, הנוהג להזמין מנצחים נודעי שם מוחץ-לארץ, נמנע מלביית מנצחים ישראלים ה-מצליחים כחוצלארץ, מתוך פחד שישפיעו על הרפרטואר, על טובות ההנאה השור-נות, והתקציבים הרבים המזורמים לחוגי המוסיקה בארץ.

התגובה לא איחרה לבוא. ברשאי הקים קרן לרכישת כלי-נגינה לתיזמורתו, ניצל את קשריה-האישיים עם יהודי מנוחין והז-מינו להוסיף בקונצרט מיוחד של התיז-מורת הקאמרית הישראלית שהכנסותיה יוקדשו לקרן זו, כאשר פנתה מינהלת התיזמורת להנהלת היכל התרבות וביקשה לשכור אולם זה בשכירות, כפי שהוא מושכר לכל אירוע בידורי או פוליטי, ניתקלה בתגובה שלילית של הנהלת התיז-מורת הפילהרמונית. על יהודי מנוחין