

# במדינה

## עיתונות

בגלל קוצה של ה"א

### המבקר

### מבקר את

### המבקר

תפקידו של מבקר-קולנוע הוא לכתוב על סרטים, לא על מבקרי-קולנוע אחרים. למרות זאת חרג בשבוע שעבר מבקר-הקולנוע הוותיק של ידיעות אחרונות, שלמה שמגר, מכלל זה הקדיש את ביקורתו המיועדת בדרך-כלל לביקורת סרטים, לביקורתם של עמיתיו למקצוע.

שמגר, שהיה במשך שנים רבות יו"ר תא מבקרי-הקולנוע באגודת העיתונאים, הניח הפעם על שולחן הניתוח שלו את הביקורת שכתבה מבקרת-הקולנוע של הארץ, רחל נאמן. על סרטו של הבמאי ג'ון פרנקהיימר, יום א' השחור, המוקרן עתה על מסכי הארץ. באיזמל החד והמפורסם של הגיונו הציג שמגר את ביקורתה של נאמן במערימיה.

טען שמגר: "אף כי אין אנו נוהגים לבנות את ביקורתנו שלנו על פולמוס עם השקפות הולתה — גישה פסולה בר תכלית — מזדמן לנו לעיתים להציץ במה שנעשה אצל 'השכנים' — ומה שימצאנו שם השבוע, נטע בליבנו לא מעט סיפוק עצמי: אצלנו לפחות, אין מבלבלים את מוחו של הצופה. אצלנו, לפחות משתדלים לומר לו בקיצור ולעניין האם הסרט מותח או אינו מותח, מוצלח או כושל — ואפילו אין הוא ללא דופי, הרי אין זה חורה לנו כלל וכלל, שהצופה יתנה ממתח 'לשמך'."

מה שעורר את זעמו של המבקר השנון, היה מישפט אחד בביקורתה של רחל נאמן על יום א' השחור, שנראה לו — ובצדק — מנוגד לכל שאר התייחסויות אל הסרט. היה זה המישפט בו טענה רחל נאמן בביקורתה: "אין בו (בסרט) אף דקת מתח אחת."

טען שמגר: "זכותה לחשוב ולהרגיש כך, אבל כשהדברים נאמרים בנשימה אחת — שבע שורות קודם לכן — עם הקביעה המלומדת: 'סרט-מתח מעולה... ריטמוס סוחף' — אתה מתחיל לתמוה האם העלמה החביבה עצמה קוראת את מה שהיא מעלה על הגייר הסבלני — או שהיא דורשת זאת רק מקוני העיתון."

המתח נרצחה. כדי להוכיח עד כמה אבסורדית קביעתה של רחל נאמן כי אין בסרט יום א' השחור "אף דקת מתח אחת" מצטט שמגר קטעים נבחרים מביקורתה המעידים על קביעה הפוכה לגמרי:

"אווירה עצבנית ומתוחה... משרת ב' צורה מוצלחת את הרפתקת המתח... כמו בכל סרט-מתח קלאסי... 'סיפור-מתח ש' פתיל ההשתייה שלו בוער כמעט עד תומו ורק בשניה האחרונה מצליח הגיבור לכו" בתחו... 'במישור של סרט מתח, יום א' השחור, הוא אחד המעולים שנוצרו בהוי ליוד... 'סקרט-מתח שהוא בכל זאת מרתק ומדהים בריאליזם שבו וביצירת המתח... 'מירדפים מרשימים... פעילות קדחתנית באתרים שונים... מלאכת מחיי שבת של מתח העשוי מיסודות מגוונים... '...סרט יפהפה, אינטליגנטי... עושר ויזון אלי מרתק... מוצר מבריק..."

כשאחרי קביעות סופרלטיביות מעין אלה טוענת רחל נאמן כי אין בסרט אף דקה של מתח, רק טבעי הוא להצטרף לדעתו של שמגר על ביקורתה. את הריעיון כאילו נפלה טעות דפוסי, שסילפה את התרשמותה של רחל נאמן מהסרט, פסל שמגר בו במקום, בהסתמך על קביעות אחרות שלה בביקורתה בהן טענה כי הסרט הוא "מוצר רדוד" ו"סרט מוחמק."

אלא שלרוע המזל הסתבר כי אומנם טעות דפוס היא שעוררה בעיקר את חמתו של שמגר. בעוד שבביקורת המקורית נכתב כי "אין בסרט אף דקה מתח!" הופיע עתה קביעה זו בדפוס כ"אין בסרט אף דקת מתח". "המתח" שנרצחה בידי סדר הדפים היא שהרגה גם את ביקורתה הנאמנה של נאמן.

חדש

מרגש יותר, מסעיר יותר, מותח יותר  
חטום למבו 747 נחת מאונס בא"י ברמודה  
ונתקע במצולות ים... הנוסעים טדיין בחיים.

# נמל תעופה 77

AIRPORT '77



ג'ק לחון

לי גרנט • ברנדה ואקארו • ג'וזף קוטן • אוליביה דה הבילנד • דארן מקגאבין • כריסטופר לי • ג'ורג' קנדי • ג'יימס סטיוארט

בקרולווע "אלנבי" תל-אביב 9.30, 7.15, 4.30

בכורה ארצית

תרגום עברי ורוסי בגוף הסרט

©1977 נבצעים

## המראה הגברי

חולצת-רוכסן של HOM היא מושג חדש באופנה הגברית: 100% כותנה משובחת, גיזורה בלעדית של HOM — מונחת על הגוף בצורה מושלמת, קלילה ומלטפת. בכל שעה ובכל מצב — אתה נראה גברי ואלגנטי עם חולצות HOM. לבחירתך: 18 צבעים וגוונים, בשרוול קצר, או ארוך.



PETIT HOM מציע מנבחר עשיר של חולצות לילדים מגיל 4 עד 16.

HOM

## רובקס

המתנה השימושית ביותר

לכל בעלי חנויות

מתנות ותכשיטים

לכל קוראי העיתון

ולכל עם ישראל

אנו מאחלים

שנה טובה ומבורכת

שנת שלום

## קורט את אילן

ד. לוי

מפיצי כלי כסף

ותכשיטים

רח' יהודה הלוי 44 ת"א,

טל. 614573

## רובקס

שנה טובה עם