

קולנוע

העניין בצורה תכליתית ביותר: "מיבצע ג'והשוך (זה היה כינויו של המיבצע כרי לז) הוא המיבצע שבו המנצחים במילי-חמה כימעט שהפסידו במלחמה. זה היה משום שהחלו לנוע לאט מדי אחרי כיבוש נימחן. משום שהדרך היתה קשה מדי והכביש שצריכים היו לעבור כוחות ההי-זית צר מדי. ובגלל הערפל באנגליה שעיכב חלק מן הצנחנים. וזה היה הנוכח חות של הגרמנים במקום, ולא חשוב עוד בגלל מה זה היה. ברגע שאדם אחד אומר לשני: 'יש לי רעיון היום. כוא בשחק במישחק המלחמה' — ברגע זה מתחילים כל האחרים למות."

תמונה אחת בודדות המאפיינת, אולי יותר מאלף מילים, את אופיו של המיבצע. את חוסר-הישע התראגדיה שבו, בעיקר כאשר מתבוננים באותה תמונה תוך ידי-

(המשך מעמוד 53)
לו על הפלישה, אינו מוכן להאמין אף לרגע שבנות-הזרית באו ללכוד את הר גשרים. "יש להם רק סיבה אחת טובה להגיע הנה — היא ללכוד אותי, אישית." אפילו הצלחתם של הגרמנים לעצור את המיבצע כולו היא, בסופו של דבר, מיקר רית. פילד-מרשאל פון-רונדשטדט, מפקד החזית המערבית הגרמנית, שולח רק בי-מיקרה את יחידת השיריוניות של גנרל ביטריך (מקסימיליאן של) לסביבות ארני-הם, ולא משום שהוא מנחש או יודע כי בטות-הזרית מתכננות שם התקפה. מילחמה נחמדה. תפקידו של הר במאי ריצ'ארד אטנבורו (שהוא גם שחקן ידוע אשר זכה בתואר אצולה על כישרו-נותיו) היה לשמור על האיוון בין המר-כיבים הרבים השונים של הסרט הזה,



שון קונרי מחזיק בנהגו ההרוג
"אני מבקש סליחה —"



המפקדים: הקמן, או'ניק, פוקס, בוגארט, קונרי, מאכסווד
אבל אני המנצח..."

עת התוצאות הסופיות של המיבצע. כל מה שרואים באותה התמונה הוא גשר ארנהם. ועליו אדם אחד בודד: קצין ברי-טי היוצא להדוף את השיליון הגרמני כשבירו — מיטריה.

תדריך

חובה לראות:

- תל-אביב — הרומן שלי עם אנני, רוקי, יום א' השחור.
- ירושלים — הרומן שלי עם אנני, רוקי.
- היפה — קזנובה, אוונטי, חמים וטעים.

ולדאוג שמעבר להיותו סרט-ראווה מיל-חמתי במלוא מובן המילה לא יאבד את אופיו האנטי-מילחמתי הבוטח (סירטו הי-רא שון של אטנבורו כבמאי היה איון מיל-חמה נחמדה, סאטירה אנטי-מילחמתית בריטית). והוא משתלט על מכונית הקולנוע הגדולה תמורכבת היטב ומצליח לעצור אותה לפני שהיא מתחילה להתפעל מן המיבצעים של עצמה עד-כדייך שלא יהיה איכפת לה עוד לאיון מטרה היא מש-משת. היא תופכת יצרנית ראויה לשם-ראווה. אצל אטנבורו, וזה הישג נדיר ביותר, ריבוי האמצעים אינו מטשטש את המטרה. ולשם שינוי, גם הפירסומאי שהכין את דמי ההסבר לסרט הצליח לתמצת את

יש משהו בשם בוגרט שנשים אינן יכולות לעמוד בפניו...!

אפטה-שייב,
מי קולון,
דיאודורנט
וסבון

מ. קליפר מ. KLIFFER

פרסום מלינע

סכדית תקליטים משגעת

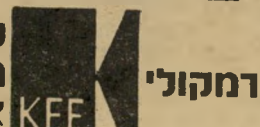
החל מ-34 ל"י
משרי ארץ ישראל הקטנה
ועד ללהיטים של 77, כולל פופ מתקדם
וקלאסי מתוצרת חוץ
מבחר קסטות מוקלטות



תקליטי "רקורד"

תל-אביב, רח' אבן גבירול 100,
טל. 235324

קובעים יותר מכל
מרכיב אחר, את
איכות המערכת



מפרטים טכניים: "מלופ", ארלוזורוב 15 ת"א. טל. 221751-03

מורלה

השפטים המטוצפים כיצירת אומנות

רובקס

חמתנה לחגים