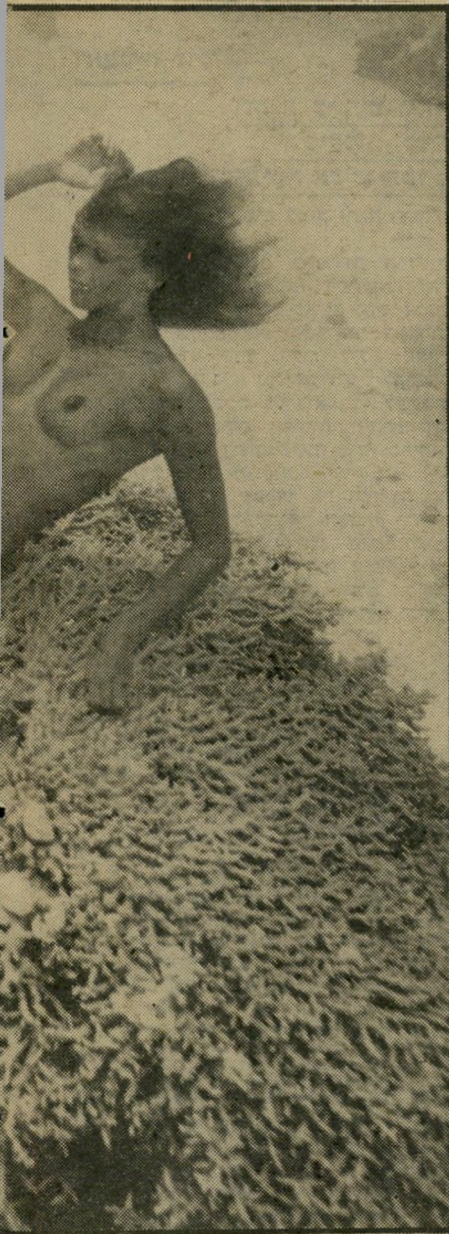


אמן צילום תת־מימי ישראלי מציג את קיסם



במשך 45 ימים רצופים, לבדה בתוך הים מצולמה, כשמסביבה שלושה גברים, צור ללנים ותיקים ומנוסים שסייעו לה לממש את אחד המבצעים המסובכים והמסוכנים ביותר שאינו שהיא דוגמנית נאלצה לבצע אייפעם.

תוצאות אותו מיבצע יראו אור רק בימים אלה, באלבום תמונות צבעוני יפה פה, נדיר בסוגו בעולם הדפוס, שישא את שמה, סמנטה, ויהפוך אותה אולי לבת דמותה של אפרודיטה של בוטיצ'לי.

„הישראלי המטורף“

הרעיון היה מתחילתו שיגעון פרטי של דוד (פילו) פילוסוף, פילו בן ה־32 נושא כיום בתואר מיירי חד במינו: צלם־אופנה תת־מימי. אולם עד שבחר במיקצוע זה כיעוד וכאמצעי של ביטוי עצמי, הוא עבר דרך ארוכה. יליד תורכיה, שעלה עם מישפחתו לארץ ב־1949 והתגורר ביהוד, החל פילו את הקאריירה שלו כמסגר וכחרט. אחר־כך עבר לאלקטרוניקה. בצבא שרת בחיל הקשר ובתפקיד קשר ירד גם לאבורדוס שבמיפרץ סואץ בשירותה של חברת נתיבי־99.

בשנתיים שהיה שם נדבק פילו בשיגעון הצלילה. הוא עבר קורס באילת ומאז חדר לה האלקטרוניקה לעניין אותו. כיוון שעסק בצילום כתחביב, בחר לשלב את הצלילה והצילום, להפוך את שתי ההנאות הגדולות של חייו למיקצועו.

הוא נסע לארצות־הברית, ללמוד צילום קולנועי וטלוויזיה, אבל אחרי הסמסטר הראשון הגיע למסקנה שספסל הלימודים זה



פילוסוף הצלם הישראלי שהגיש שים חלום בן 11 שנים, שעליו עבד כחמש שנים תמימות. דויד הוא כיום צלם האופנה התת־מימי שתמור נותניו קבעו סטנדרטים חדשים באמנות זו.

לא בשבילו. יצא להוליווד, עבד בתור נהג של חברה המשכירה ציוד קולנועי וכך יכול היה להגיע לבימות הצילומים של כל הסרטים שצולמו בעיר וללמוד את העסק מקרוב. בכל האולפנים הכירו אותו כ„ישראלי המטורף“, כיוון שהיה נהג במהירות שיגעונית על מגת לא להחמיץ את המתרחש ב„סטים“. כשיצאה מישלחת סיוע לפרו, שנפגעה ברעש בשנת 1970, הצטרף אליה פילו כצלם. זכה שאחד הציירים לומים ירכש בידי הלייף, בסכום של 400 דולר.

אחרי שהתגלגל מאולפן לאולפן ועבד גם כעוזר צלם, לקח קורס של צילום תת־מימי בסנטה־מוניקה, שנמשך שישה שבועות וחזר לארץ כדי להיות הצלם התת־מימי המיקצועי הראשון של ישראל.



סמנטה

בונד, דוגמנית הצילום האוסטרלית בת השלושים, נשואה ואם לילד, שהיתה הדוגמנית הראשונה שצילום־עירום שלה הופיע מעל עמודי הדיילי טלגרף הלונדוני, היא גיבורת הסאגה התת־מימית של דויד פילוסוף אמן הצילום התת־מימי הישראלי. אלבום התמונות התת־מימיות המרהיב שלו נושא את שמה.

הנערה חטיבת־הגן ניצבה מול המצלמה בעירום מלא. היא התנועה בחופשיות, כשהיא עוברת מתנוחת הדגמה אחת לשנייה, מניעה את אבריה בתנועת עזית מסוגננות, במעין ריקוד איטי, מסיר בבת את ראשה כדי שרעמת שערותיה הזחזחות תתבדר מסביב לראשה. הכל נראה כמו בעת צילום־אולפן שיג



רתי, אבל בכמה הבדלים פעוטים. סמנטה בונד, הדוגמנית האוסטרלית שעשתה קאריירה בעולם הדוגמנות של לונדון, ניצבה מול המצלמה בתוך המים, בעומק של 30 מטר כשלחץ של ארבע אטמוספרות לוחץ על גופה. בעומק כזה, שרק צוללנים מנוסים יורדים אליו, שייטה סמנטה עירומה כביום היוולדה, ללא ציוד צלילה, אפילו בלי מיכלי החמצן לנשימה. והרקע עליו התנועה לא היו תפי אורות אולפן אלא אחד הנופים המרהיבים ביותר שניתן לגלות לעיני אדם: נוף התת־מימי של ים־סוף.

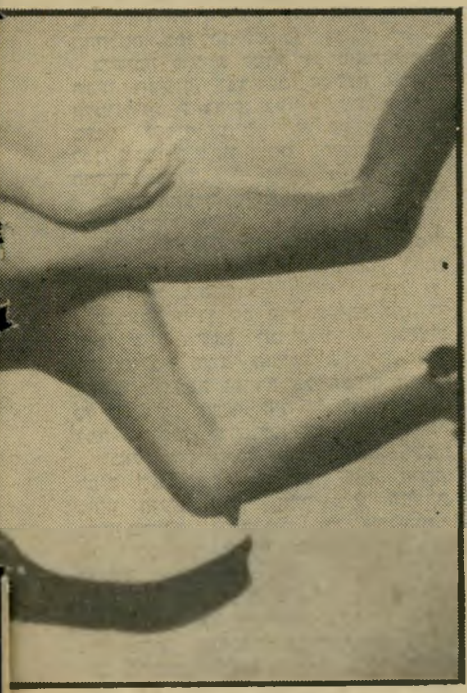
הצילום נעשה במהירות הבזק. הצלם, לבוש בגדי־צלילה הרוקים, עם מסיכת צלילה ומיכלי חמצן מהזברים אל פיו, כיוון אל סמנטה את עדשת המצלמה התת־מימית שלו. הוא לא יכול היה לשגר לה הוראות בעולם הדממה. היה עליו ללחוץ על המצלמה כשהוא שט במים מסביב לדוגמנית דמוית הנימפה, שלהקות דגים צבעוניים חגות מסביב לה.

האוויר שבריאותיה הספיק לה לנשימה במשך 20 שניות בלבד. כל פרק זמן חסוף זה היה איציק פאריץ, המנשים, מגיח מאחורי מחסה האלמוגים, שם הסתתר, מצמיד אל פיה של סמנטה את פיית צינור הנשימה המחובר אל מיכלי החמצן הכפוי לים שעל גבו. סמנטה היתה נושמת חמצן מלוא ריאותיה, מתנתקת שוב כדי לשחק את תפקיד מלכת־המצולות בעולם קסום ונפלא של אלמוגים, דגים צבעוניים ויצורי־ריים מוזרים.

כך היתה הפעולה חוזרת על עצמה במשך שעה תמימה. שלוש הנשמות בדקה, 180 בשעה. רק אז היתה סמנטה מנתקת את המישקולות שחוברו לרגליה, כדי להקינות לה יציבות בעמידתה על קרקעית הים, צפה ועולה באיטיות אל פני המים, שם המתיבה לה הסירה שלקחה אותה אל החוף.

כעבור כמה שעות, היתה סמנטה מזנקת שוב עירומה מהסירה אל המים לשעה נר־ספת של עבודה באולפן־הצילומים המופים ביותר שיצר הטבע. שעתיים ביום,

דוגמנית



אוויר לנשימה סמנטה צוללת מטר מתחת לפני שים שלה, כשהיא מחוברת למיכלי־חמצן שלו. זה כשעה, כשמדי 20 שניות היא תמלא את ריאותיה

הקיסרית כך תיארה סמנטה את הרגשתה במצור לוח: „שליטה בילעדית על מיליוני יצורים שלהם הונוק החופש לחיות מתחת למים.“