

רחל מרחלית על כל העולם

עבודה בעיניים

כמו שאני מכירה את הירושלמים, תאמינו לי ישער הרגע הנה ממש הם לא מאמינים ושכבר עליהם בעיניים. עבודה אשקרה שאפילו עלתה להם כסף ועוד הם היו מבסוטים.

המאורע שאליה הוזמנו כל יקירי הבירה ביום השישי האחרון היה חתונתו של אחד מעמורי התווך של העיר, כתב שיר דורי ישראל והיום הזה, שאול (צדקה) צדקיהו, עורכו הראשי לשעבר של עיר תון הסטודנטים פי האתון, שחקן לשעבר ואפילו תלמיד-ישיבה לשעבר.

בקיצור, השאל הנ"ל, העומד לצאת בשליחות הסוכנות ללונדון, חכך בדעתו מה יהיה הדרך הנאותה ביותר להיפרד מכל מוקירי זכרו בצורה שתזכר בדברי ימי העיר לנצח וכתודעת אנשיה לשנים רבות. כמובן הטרידה אותו המחשבה הרביאה היא יממן את הוצאות המסיבה ואת הוצאות נסיעתו העתידה ללונדון.

האיזה רעיון יותר טוב מחתונת? מה עוד שגם יש כלה, בדמותה של רותי גליעד שעובדת אצלו במישרה שלמה מזה חודשיים. אשר מחלת על כל אפשרות של להיות מעורבת בהייהלילה של ירושלים, והבתומה שווה בעיניה כללי פת השום. רותי הנ"ל הסכימה מיד לעבור על העיר, ולאטלאס החל הסיפור קורם עור וגידים. לצורך העניין נשכרו אולמות של בית האמנים בבניין בצלא, הדפסו תזמנות ונשלחו לכל קצווי ארץ, המישפחות הוכנו מלבד ההורים כמובן, והתאריך אכן הגיע.

ההיות צריכים לראות איך נפלו גיבורים כמו צעיר חברי הכנסת רותי גליעד ושהגיע עם רעייתו, והתערב עם עוזר מפכ"ל המיטרה ברון לשם שצדקה

אוקת גבהים

אם ירון לונדון טרם קפץ על ההזדמנות לראיין את הזמר ניסים סרוסי בעני כותרת, זה לא מפני שהוא לא שמע שניסים, ידידו ולעז משכבר הימים, הגיע לארץ. להיפך, עד כמה שידוע לי לא הלף הרבה זמן מהרגע בו דרכה כפי רגלו של סרוסי על אדמת ישראל עד שנוצר הקשר בין השניים. למרות כל התחוללים השחורים שעברו ביניהם היה לונדון נדיב דיו כדי לבקש להציג את סרוסי בתוכניתו.

אלא שאו נוצר קונפליקט קטן. סרוסי התעקש לשיר על רקע מנגינה מוקלטת (פלליבק). לונדון, שבעבר כבר הגיח לזמרים להופיע בעלי כותרת עם מנגינות ושירים מוקלטים, התעקש דווקא הפעם שסרוסי יופיע בהופעה חיה, וכך החמצנו את החוויה.

אבל סרוסי עצמו אינו זקוק לניחומים. הוא הביא אותם איתו ומצדפת, בצורת דוגמנית בלונדית וזוהרת הגדולה עלין בכמה מיספרים. אלא שעובדה זו אינה מפריעה לה לאהוב אותו עד כלות הנשמה. סיפור האהבה בין השניים נולד במועד דורלילה בפאריס, ושם ניסה סרוסי לפלס את דרכו להצלחה הבינלאומית. דומיניק, דוגמנית-מישקפיים פאריסאית, הגיעה ל שם דווקא בלוויית חברה הקבוע. המסכן לא ידע ושהשירה שהוא שומע מפי סרוסי תהיה שירת הברבור שלו. דומיניק לא יכלה להוריד עין מסרוסי ותהרגו אותי אם אני מבינה למה. אבל באהבה אין חוקים.

מיד אחרי ההופעה באה דומיניק להכיר את ניסים היכרות אישית, ומאז הם לא נפרדו. היא אפילו לא היתה מוכנה להגיח לו לבוא לבד לארץ כדי לקבל את הגט המחול ומאשתו. אלהי האשה החוקית לא אומנם הבטיחה לניסים בטלפון שהיא לא תעמוד בדרך אל התאחדותו ותיתן לו גט על בטוח, אבל מה שאמרים בשיחה טלפונית לא-כל-כך נראה ושבניתיים



ניסים סרוסי ודומיניק הבדל של מיספרים



שאו צדקיהו ורותי גליעד הם עוד לא מאמינים

הן צועקות, צורחות, נופלו לרגלי על הריצפה וממש ממרחק לו את החיים. סרוסי עצמו נראה די מבסוט לשחק את תפקיד האליל, ואפילו אם זה אליל הצריך להופיע על עקבים בגובה של עשרה סנטימטרים. גם אז הוא עוד נמוך מדומיניק באיזה תמישה סנטימטרים, אבל לא זה מה שיהבל באהבה שלהם. איפה כתוב ישאליל מוכרח להיות גבוה?

התחרטה את, הוציאה צר-עיתוב-ציאה נגד בעלה. אבל זה דווקא לא-כל-כך מפריע לניסים, המופיע בכל רחבי הארץ כשדומיניק תלויה עליו כשהיא מקנאת ומתרגנת למראה המוני המעריצות העטות עליו בתום כל הופעה. "זה ממש כמו המעריצות של אלווים", נדהמה דומיניק, שלא תיארה לעצמה כנראה שהיא לא הראשונה שהתאהבה בסרוסי.

התפוח נפל מהאלונה גם מי שלא שמע עליה, בטח שמע אותה. ואני מתכוונת לפסנתרנית והמלחינה אלונה טוראל, דמות נשית חגיגית שהיתה אצלכם בסלון כימעת כל שבוע באמצעות אחת מתוכניות-הטלוויזיה הירקות שבהן הופעה, כשהיא פורטת על קלידי הפסנתר או האורגאן.

הנה, ומסתבר, כי אלונה מקישה לא רק בקלידים. מלבד על מיתרי הפסנתר היא פורטת גם על מיתרי ליבם של גברים הנופלים, ומסתבר, ושחרדים להגליה.



אלונה טוראל כמו זבובים

אחרי שנתיים של אהבה פגשה אלונה מקליט בשם לואי, שהגיע מניו-יורק ב- הזמנת אולפני ההקלטה טריטון. לואי הוא מקליט ברמה בינלאומית ושהוא כרי לשר פר את איכות ההקלטות של התכנית ש- הומינה אותו. במהלך אחת ההקלטות נפ- עשו לואי ואלונה, ולא היה צורך להקליט את מה שהלך ביניהם.

בקיצור, האהבה פרחת ושוב אצל אלונה. היא נפרדה ממכאל תפוח, ושלוואי חזר לניו-יורק היא יצאה לישם יחד עימו. בניו-יורק היכיתה ללואי אשתו החוקית, אבל היו ללואי חדשות בשבילה. הוא ביקר לה על הפרדה.

הידיעות האחרונות שהגעו אלי מניו- יורק מספרות ואלונה ולואי עומדים ל- היצוא. למרות המרחק, אני בטוחה ש- אתם מצטרפים לאיחולי לה, שהפעם תמצא את אושרה.

התפוח נפל מהאלונה

זה יזכרו חברי האמיתיים עליפי הצ'קים ונחביא עינם. ואכן, רבות היו אכזבותיו ונעמימות הפתעותיו. אלא שלבחרו יש עוד טענות לאלה שתנגלו במצח נחושה על כך שאת המתחאות הם יביאו במשך השבוע. תארו לכם שהבחור עדיין מבקש, במצח עוד יותר נחושה, ושעל אף המתיחה האולי דווקא בגללה, יעשו הקראים במי סיבתו חסד עם עצמם ועימו וישלחו את ההמתאות לכתבתו. כי לעולם לא מאחר ויפה שעה אחת קודם.

בעיקבות הלנה

עזר לו להתקרב עוד צעד אל התהילה והנצח. כאשר נפרדו דרכיהם החל אישה לקלוט את עליית רוסיה, ואם אני לא טועה היה לו קשר עם מופע הלהקה הרו- סית אנונו כאן.

עשיו אני שמעתי שאישה עשה שוב הסבה מיקצועית. מה שהולך היום בשוק זה עיסקי השידוכים. פעם, להיות שדכן היה מיקצוע גלותי. היום — שדכנים, צביחוד אם הם מכנים את עצמם שדכני- צמרת, הם פיגורות מבוקשות מאד בחוגי החברה. ומי שלא מאמין, שיקרא את סיפור עלייתה של השדכנית הלנה עם-רם.

אישה, מסתבר, קרא אותה. והוא הרגיש שמה שהיא יכולה, הוא יכול לא פחות טוב וממנה. אבל כדי שלא ליצור לה קוני- קורנציה בלתי-הוגנת הוא הציע את כיי שוריו לשדכנית שבאופנה.

תמיד קינאתי באלה שלא תקועים בי- מיקצוע אחד ומנוגנים מעת לעת את החיים בהוספת עיסוקים נוספים לתחום פעילי- יותיהם. הלואי עלי. אחד מאלה הוא יאשה כ"ק, שהמיקצוע הבסיסי שלו הוא מתקלוקי-דיבור. מאחר שאני לא מכירה אנשים שאין להם ליקויים כאלה, אני מתארת לעצמי שלא חסרה ליאשה תעסוקה. ואם הוא מתעסק גם בדברים אחרים זה מפני שצריך גם קצת עניין בחיים, כמו שאמרה אותה ושהיא טיפה וקידם ב- באושר 25 שנה: "אושר זה לא הכל בי- חיים".

יום אחד נמאס ליאשה מהליקויים, ונפ- שו תשקה בכאלה המזמרים דווקא שוטיף. הוא נפרד מאשתו מאלשה, ובשיתוף עם האמרגן איתן גפני פתח מישרד אמרי- גות. בין הזמרות שהוא טיפה וקידם ב- אופן אישי וזכורות מאותה תקופה זמירה חן ועדנה גורן.

כשהגיע ליאשה והארץ קטנה עליו הוא נסע חו"ל, והשליט שם קצת סדר בעסקיו של מסופי-המלגות אורי גדר,