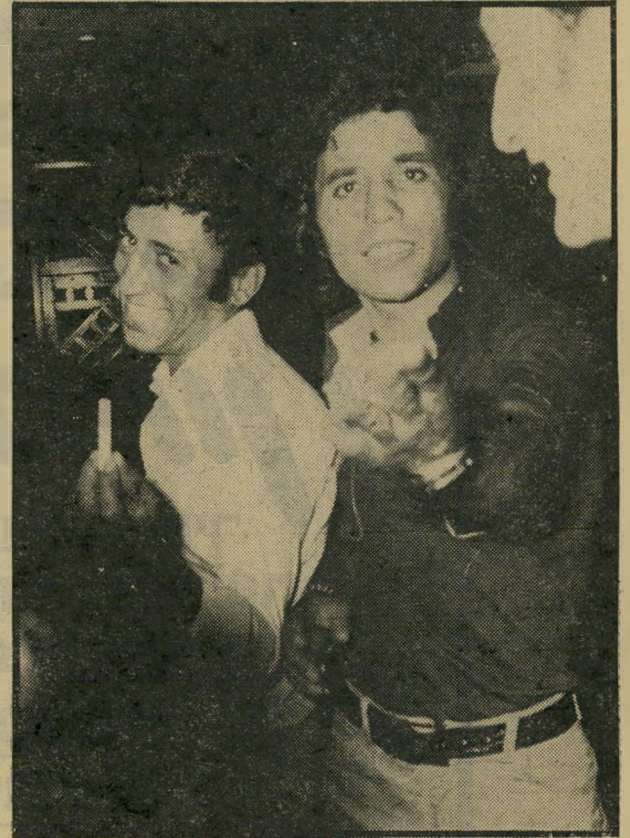


המראה בכלל עונש מאסר? אליבא דאחד האסירים שהש"ח תחרה באחרונה הם נישגשים אל ידלין, ומקניטים אותו: "תגיד, נגיד..."

קשה לומר כי ידידות רבה שוררת בין חברי הליי-קוד והמערך. אך לפחות בת-חום אחד שוררת אידליה: בין נשות העסקנים. כך, למי ושל, נראתה **אנט דולצ'ין**, רעיית גיזבר הסוכנות, מבלה את כל זמנה הפנוי בהסתדרות אינטמיט עם **אופירה נכון**, רעיית ח"כ יצחק נבון מה-

לא יכול להבליג על זעמו. הוא טילפן אל ידידה השפך את ליבו בפניה: "גם אני אנטרי דתי, אבל אורי זוהר מגזים. כמה לעשות צחוק מהדתיים? זה יותר מדי!"

אחד הכתבים הפרלמנ-טריים נישג אל ח"כ עקיבא נוף ושאל אותו שאלה. נוף ענה תשובה למחצה בסגנון המשתמע לשתי פנים. אמר לו העיתונאי: "אני רואה שזהו דילת להיות ציני. אתה יודע מה? גם אני אתה ציני, אבל אז תדע מזה כל המדינה."



היה הח"כ היחידי (מלבד השר ארי-אל שרון) מבין 120 הח"כים שנענה להזמנת חברו לבית, סמי פלאטרוו, ובא למסיבה שזה ערך בביתו. ביטון ניראה נבון במסיבה, הסביר את נוכחותו בה: "רציתי להראות לאשתי בית של עשירים." סיבה נוספת: אחיו של הח"כ אבי (בתמונה מימין) עובד במשקיביתו של פלאטרוו.

מערך. היה זה בכנס לפסיכר-אנליטיקה שנערך בירושלים. אנט דולצ'ין שימשה בכנס כי מתורגמנית סימולטנית לשתי שפות (ספרדית ואנגלית), ור אילו אופירה נבון נטלה חלק בדיונים בתוקף היותה פסיכר-לוגית במסקצועה.

הפסנתרן מינדרו כין, תושב הרצליה, נענה לבקשת ראשי אגודת לב אל לב בשר רון, הפועלת לחקשת ציוד החייאה ליחידה לטיפול במרץ בבית החולים מאיר בכפר-סבא. ערך במוזיאון תל-אביב קונצרט של סונטות ושל בטהו-בן שכל הכנסותיו הלו קודש לאגודה. למחרת הקונצרט לקה כץ עצמו בהתקף-לב, אושפז ביחידה לטיפול נמרץ בבית-החולים מאיר, שעבורה תרם את הקונצרט.

ח"כ ד"ש הפרופסור אמנון רובינשטיין שהיה בחופשה בחו"ל, והחמיץ את המטאמורפוזות של תברון אר-רי זוהר, שהפך יהודי מאי מין השמאל-מיצוות. פתח רר מינשטיין את הסליוויה שלי לצפות בתוכנית זה הסוד שלי, וראתה את אורי זוהר מופיע בשיעורו כשהוא תבוש כי פה ולובש ציצית. רובינשטיין

השחקן גידעון זינגר בילה את אחד מערבי השבוע באחד מבתי-הקפה הידועים של צפון תל-אביב, בחברת צעירה בלונדית נאה וכלבם

אפריק סימון

היה אחד האורחים המפורסמים הבודדים שנענו להזמנתו של ח"כ סמי פלאטרוו, לבוא לביתו שבסביון כדי לחגוג שם במסיבה לכבוד הסופר הבריטי סטיוארט בל (קיצוני משמאל) שכתב לפי הזמנתו, את הביוגרפיה שלו. בתמונה נראה הזמר ממוזמביק כשהוא אוחז במותניה של רעיית הח"כ, אנט, כשסמי עצמו מחייך ומכסה על אכזבתו מן החכם החברתי שהוטל עליו. האישיות המפורסמת ביותר במסיבה היה שרה-החלקאות אריק שרון, שבא למיטפר דקות, ללא רעייתו, הצהיר, "פלאטו הוא יודי", ומיהר להסתלק מן המקום.

נותרו של בעל בית-הקפה. הוא ניגש אל השחקן המפורסם ו-אמר לו: "אדוני, או שתשב בשקט ולא תפריע, או שאני אבקש ממך לפנות את המ-קום."

מיקרה בלתי-נעים קרה לישופת הכדורגל הבינלאומי של ישראל **אברהם קליין**. הוא נסע לארצות-הברית, סייר בכמה ממדינותיה והשתכר ב-

המיניאטור. הכלב הירבה ל-התרוצץ בין רגליהם של אורי-חי בית-הקפה וזינגר גער בו בקול-ייקולות. לבסוף התחבר הכלב עם כלבים נוספים וזינגר היה עסוק מרבית הזמן ברדי-פה אחריו כשהוא פוקד עליו: "ארצה!" "שב בשקט!" "פר-יה!" כשנוכח השחקן כי הכלב אינו ממלא אחר פקודותיו, שלף מכיסו משרוקיית והחל שורק בה. לבסוף פקעה סבל-

הצופי הטלוויזיה הישרא-לית, שחזו לפני שבוע במישי-דך מהלטימוזיה ראו את דויד אבידן מראיין דוגמנית-עיר-רום ישנה, שהתגאתה במימדי גופה ובמקצועה אך סירבה בעקשנות לגלות את הוזהה המלאה. בטענה כי הציבור פו-ריטאני מדי, וזההה את עצמה בשם הפרטי בלבד: רנה. בי-אותו מישוד שימשה דנה כי מודל-עירום לקבוצת ציירים, ישעסקו לעיני המצלמות בהנ-צחת מימדי גופה מזוויות שור-נות. רק מבטל כל-בו שלום, שי באיר, יכול לומר כי "יש לו את דנה, בבית." מסתבר, כי הצייר **יגאל כפיר**, שהשתתף אף הוא במשדר זה, בחר כי אחד מצוירי-העירום של דנה והציג אותו בתערוכה ובערכת בתל-אביב. בערב פתיחת הר-תערוכה התגודדו אורחים רבים ליד הציור. הגיע למקום שי מאיר, הציץ ונפגע, ושלף את פנס הצ'קים השלים לצייר עובר התמונה בלי אומר. כי צאתו מהתערוכה אמר, כי הוליס לרכוש את דנה-הבעירום מהטלוויזיה כמתנה לרעייתו, המצפה לביקור החסידה.

עירן אנמון, בנו של מנהל התיאטרון המראיין יע-ק אגמון, ושהה מזה שנה בנייר-דק, שם הוא למד קול-נוע. באחרונה הפגין אנמון הי-צעיר את הישגיו בתום שנת-הלימודים הראשונה שלו. הוא ביים את המחזה הכלה וצייר הפרפרים של **ניסים אלוני** שאותו הפיק אביו בשעתו כי תיאטרון בימות בארץ, אבל כי אנגלית וכפרט-טלוויזיה. סרט-הבתולין של יעקב כבסמאטל-וויזה הוקרן כבר בגל 30 של הרישת הנייר-דקית.



מי שהיתה מלכת המים של 1974, העדיפה אחרי היבחרת לחזור לחיים פרטיים ופרשה כמעט לחלוטין מעולם הוזה, כשרק לעיתים רחוקות היא מופיעה בתמונות פירסומת ובמופעי דוגמנות. באחרונה נישאה רונית, ורק עם נישואיה רוצה לה בעלה לחזש את הקאריירה שלה. עם בעל צמוד תפסה רונית אומץ, ויצאה אל שוק הדוגמנות. היא כותפה מייד, וזה-ענה סימנה סידרת צי-לומים מרהיבה של בניגודים המיוועדת לחו"ל. מדוע חיכתה רונית עד אחרי החתונה? לדבריה: "עולם הוזהר הוא עולם אכזר. רציתי שיהיה לי ביטחון בבית. עכשו, אני יותר פתוחה לחצעות."

רונית בלאנק