

הבנות דולארים על תלבושות, ומאות אלפי דולארים על צי של מכונות, שחלק מהן חילק במתנה. מסע ההצלחה המסחרר, שלא היה כמותו בהיסטוריה של הזמר האמריקאי, נקטע באיבו ב-1958, כאשר ג'ייס אלביס לצבא האמריקאי, נשלח לשרת בגרמניה. כאשר חזר לארצות-הברית ב-1960 נדמה היה שהוא ימשיך את המסע מהמקום בו הפך את מדיו. הוא התקבל בזרועות פתוחות, הופיע במספר הצגות טלוויזיה שהכניסו לו הון עתק.

אלא שאו החלה ההידרדרות. אלביס, בעצת אמרגנו והנהלו הקולונל פרקר, ניהל חשבונות מעט את הסיגנון שלו, להפוך למין בינג קרוסבי רומנטי חדש. זה עבד זמן קצר בלבד. בינתיים קם דור חדש של גורו שאלילי היו כבר בוב דילן, האבנים המחולגלות והחיפושיות. אלביס היה צריך להילחם כדי לתפוס שוב את מקומו. בקרב הזה נחל תבוסה.

בין השנים 1962-1969 לא הצליח אף להישלש של להגיע למקום הראשון במצעד הפזמונים. באותן שנים לא ערך אלביס אפילו הופעה חיה אחת. הסרטים בהם נענה לככב הפכו לרעל הקופות. תקליטיו אומנם המשיכו להימכר במספרים מרשימים, אולם אולם בעקומה שהובילה כלפי מטה משנה לשנה.

אליל שמן

ונפוח

שה לקבוע מתי בדיוק חלפה ה' תופעה ששמה אלביס ונתורה רק כציון נוסטלגי של תקופה. נוטים לציין את סוף שנת 1965 כציון מותו של אלביס התופעה. או גם תל השינוי הקיצוני ב' צורתו החיצונית.

אלביס לא שתה. לא עישן לא טבק ולא סמים. אבל הוא אהב לאכול. בייחוד צ'יבורגרים, צ'יפס וסנדביצ'ים עם בננות או עם הממת'בוסנים. הוא הלך ותפתח, השמין והתעבה עד שלא יכול היה להסיר תכל על עצמו בראי. השינוי הקיצוני בגופו חולל שינויים גם באופיו. הילד טוב-ממפיס, שכולם התפעלו מעדינותו ו' התחשבותו הפך למר-נפש, רתחן ורגזן, שובר גיטרות וצרחן. פעם אפילו פרץ

הגלולות הרסות את הכבד שלו, שיבשה את כל חילוף החומרים בגופו. מאמצי הרופאים להזהירו כי הוא הורס במו ידיו את בריאותו עלו בתהוה. הוא היה ממש בית-מרקחת מהלך על שניים. אמרו עליו ידיו.

ב-1969 נדמה היה שהנה עומד כוכבו לזרוח מחדש. את ארצות-הברית הציף גל של נוסטלגיה לשנות החמישים. אלביס קיבל הזדה בלאס-אנג'ס. בשכר של 250 אלף דולר לשבוע, סכומים שרק פרנק סינטרה וברברה סטרייסנד קיבלו לפניו. מאז אותה שנה היה מופיע פעמיים בשנה בלאס-אנג'ס, כל פעם לתקופה של חודש. חודש נוסף בשנה היה מבליה בסינטיה הופעות באולמות ענקיים ואיצטדיונים ברחבי ארצות-הברית.

היה לו קהל, אבל קהל אחר מזה של שנות החמישים. עתה באו לראותו בנות הארבעים שהיו בנות הטיפו-טיפו הצרניות של תקופת פריחתן, וניסו להיזכר באורגנומיות של שנות נעוריהן.

אלביס המשיך להשמין ולהתחולל. ה' דברים הגיעו עד לידיו כך שאסור על צלמים לצלמו. משקלו הגיע ל-140 ק"ג, כפול משקלו ב-1970. הופעותיו נעשו גורעות יותר ויותר. אנשים באו לראות את אלביס האגדה, לא את אלביס הברדן. בהופעותיו האחרונות לא היה מסוגל לקום מהכסא ואת מרבית הזמן הקדיש להצגת אורחים שהופיעו בתוכניתו. או לטבילת ממחטות ולבנים שהושלכו לעברו על ידי הצופות. בוועתו, כדי להחזיר לזן כמו כרת.

ידידיו ובני משפחתו ניסו להשפיע עליו לפרוש מעסקי הבידור. אבל אלביס סרב לשמוע להם. הוא איבד את האוזן הנפשי שלו. נטה להיכנס להזיות ולהאמין שהוא נחון בתכונות על-אנושיות. כך, למשל, הוא הושפע מאד מהופעותיו של אורי גלר, ניסה לחקות אותו ולהגיע חפ' צים בכוח הרצון בלבד. הוא האמין שבמגע ידיו טמון כוח רפואי וכי הוא מסוגל לרפא אנשים ממחלות חשוכות-מרפא.

בנואר 1975, ביום הולדתו הארבעים, באה התמוטטות הפיזית האשונה. הוא אושפד בבית-חולים ובממפיס רופאיו ניסו לרפאו באמצעות דיאטה של גוללים למשך ארבעה שבועות רצופים. אבל אלביס לא היה מסוגל לעמוד בגזירות שגזרו עליו רופאיו.

לפני מספר שבועות התמוטט שוב. איש' פז בשם בדוי בבית-החולים. רופאיו טענו



המאהב הלאומי

בראשית דרכו בקולנוע ניסו המפיקים לעצב את דמותו של אלביס פרסלי כיוורו של רודולף ואלנטינו. כאן הוא נראה בתמונה מתוך הסרט 'אהב אותך, אחד מתוך עשרות, שהופק בשנת 1957 עם השחקנית אליזבת סקוט, בפרוזה אופיינית של מאהב לאומי.

כי הנטיה להתשכח, שהכפילה את משקלו, נובעת מכדורי מרץ וארגעה שנטל במרד-צת-השנים. הם הזהירוהו כי אם לא יתעמל ויפסיק לאכול יתפגר תוך חמש שנים. הוא עשה זאת הרבה יותר מוקדם. רב' בות מעריציו שעברו על פני ארצו השבוע יכלו לראות אליל שמן ונפוח. שמרוב ושמן לא נותר בגופו מקום לגממה. המוות הקליני של אלביס ארזן פרסלי לא שנה בעצם דבר. המיתוס של אלביס, שנולד מאז מת למעשה באמצע שנות השישים, המשיך לכבוש את הדמיון ולח' מס את הלבבות.

..אני בא מלישכחה של תימנים גזעיים

מעיד על עצמו הזמר

הנמצא על סף הצלחה בין-לאומית

הקאסטה השנייה מוקדשת כולה ליגאל בשן. חברת-התקליטים הבין-לאומית שלו, אריאולה, הכינה אותה במיוחד לצורך מסע קידום המכירות של תקליטו. לשם כך נסע יגאל במיוחד לגרמניה לשבוע ימים. אחבעה שירים בקאסטה, הפעם יגאל בחליפת ג'ינס ובווסט עשוי סאטן מבהיק, להקת רדקניות חגיגות מלווה אותו ברקע וקולותיהן הצלולים של שלוש זמרות כור שיות שהתבאו לצורך ההקלטות מאנגליה מהדהדים כהד לקולו שלו.

י' שפבר לתוכו כי הזמר הפופ-לארי יגאל בשן הקפיד את עצמו במקרה בשמונה התחדשים האחרונים — טעות בידו. אומנם יגאל נעלם ממייצעדי הפזמונים ולהיטים חדשים משלו לא החשי מעריציו אמונים לא סיג. שיריו הישנים מעוחדשים לבקרים, אך עם זה ישמרו לו מעריציו אמונים לא סיג. שיריו הישנים הושמעו ומושמעים בליהרף בתוכניות הרדיו, וגם הטלוויזיה נוטה לו חסד. תוכי נית הטלוויזיה שלו שירים בצוותא שוודרה כבר שלוש פעמים, וקטעים רצופים ממנה

כוכב צמרת חדש מישראל, כך מוצג יגאל בשן במועד הפירסומה ה' מתפרסמת על פני עמוד שלם בעיתון המוסיקה הגרמני המיקצווי שוק המוסיקה. במועד מוצג תקליטו החדש של בשן שיצא לאור בגרמניה. יגאל בשן עצמו מוצג כזמר, מלחין, גיטריסט, שחקן-מוסיקאלי, ובדון רב-כשרונות. בקצה המודעה משמאל מופיע בכתיב הציון כי מדריכו האמנותי הוא אבי שופרים.

אחרי שיגאל בשן מקרין את הסרטים כדי שייבנו על מה הוא מדבר בכלל, עולים לקומה השנייה אל המיסעדה ושם, על מרק שקדים וסטייק ברוטב שמפיניון הוא פותח בסיפורו האישי. רשות-הריבוי ל'יגאל בשן':

חוזה לחמש שנים

פני שנה הגיע ארצה אבי עופרים. אני לא הכרתי אותו והוא לא הכיר אותי, כי לאירוויזיון אף פעם לא שלחו אותי. יצא לו לראות את תוכנית-הטלוויזיה שעשיתי בארץ. בא אלי ובפניתי, כזה זרוק עם שיער ארוך ואומר לי: 'אתה תהיה כוכב, תן לי לטפל בך, אני אעשה ממך סטאר'. לא ידעתי אם להאמין לו וא לא התמיעצתי עם מיקה אשתי וכעבור שבוע החלטתי לנסוע אליו לגרמניה, לראות במה דברים אמורים. כשהגעתי למינכן הוא לקח אותי לחברת אריאולה שתלה תחבולה המפיקה

משודרים למיליון חורים בין תוכנית ל' תוכנית. זה ושנים ארוכות הוא חולם על הצ'חה בין-לאומית: בארבע השנים האחרונות עשה ניסיונות רבים לזכות ב' הכרה כזו. הזמרת דליה לבאי ניסתה לדחוף את הקאריירה שלו על-ידי ש' ושיתפה אותו בהופעותיה ובתוכנית-טל' ויוזיה בכיכובה. ארבע שנים היה יגאל על סף ההצלחה, האם ייפתח לפניו ה' שער הפעם?

הוא זמר עם סיגנון. פגישות עם עיתונאים הוא קובע ומועדון של רפי שאלי ושמ הוא מראה לעיתונאי סרטים המוקד לטים בשיטת הווידיאו. שתי קאסטות, קאסטה אחת לקוחה מתוכניתו של ה' זמרת היוונית ננה מישקורי: יגאל לבוש חולצת-קסיפה שחורה ושר לפני עשרות צעירים גרמנים את יש לי ציפור קסנה בלב בשפה האנגלית. שערו החלק מתבדר ברוח המאזורים שבאולפן, הוא מניח את ידיו לצדדים וזוכה במחיאות-כפיים סוערות.