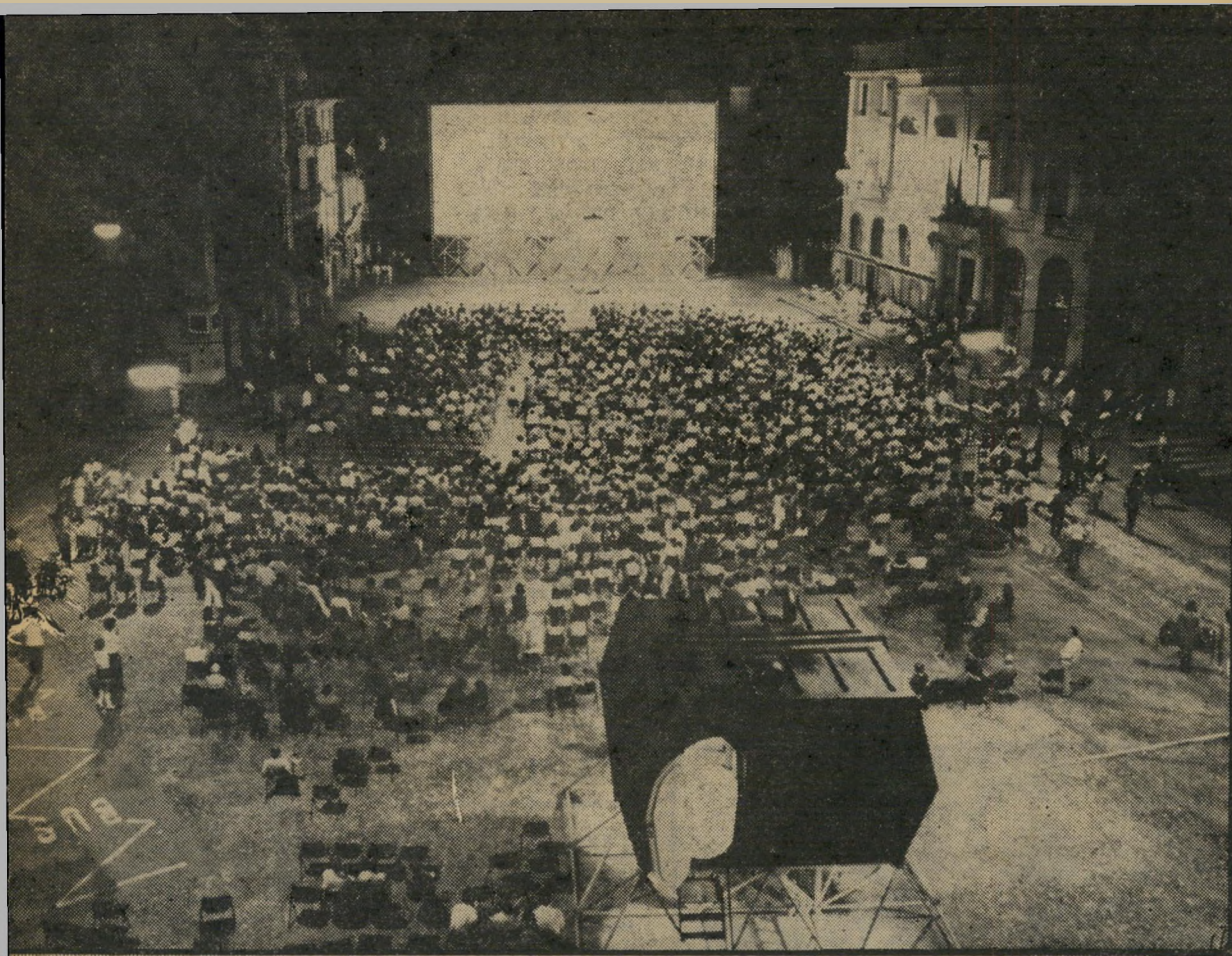




מראה הכיכר המרכזית בלוקרנו בהצגת סרט לילית  
הסדרנים עשו סקנדאלים

וטיפוסים ספרדיים קצת משונים ואכסר  
טיים). אבל, אחרי שמשוחחים כמה דקות  
גם עם אותם המבקרים המסתייגים במבט  
ראשון מדודה קלרה, הם מסכימים שאם  
(המשך בעמוד 46)

ישראלית טהורה ויהודית מאד, צריך  
לעבור את גשר אי־ההבנה כדי להגיע אל  
הצופה האירופי שאינו מצוי בהווי זה  
(לגביו, ישראל מצטיירת מן הקולנוע  
כמולדת של צה"ל, התנועה הקיבוצית

זאת, שהסרט היה צריך לקבל פרס.  
ראשית, משום שהאמנות השביעית בארץ  
צריכה עוד להמתין ולהתאמן לפני שתוכל  
לראות עצמה ראויה לפרסים; שנית, משום  
שדודה קלרה, בהיותו סרט העוסק במציאות

בהוליווד מפקים כמו בימים הטובים, היו  
דואגים שבובי (רוברט דה־נירו) ואני נופיע  
בשרשרת של סרטים, שכל אחד מהם יעלה  
8. מיליון דולר אבל ייהנה מן המיוזוג  
המופלא של המוסיקה והדראמה שהוכיחו  
את עצמם כליכך יפה בעבר. אבל אין  
מה לעשות, בהוליווד אין כבר מפקים  
כאלה.

אולם, בכל זאת נמצא אחד. לייזה בת  
ה־31 עומדת להופיע בקרוב בגירסה ה־  
מיסרסת של שיקאגו, "המחזמר הראשון  
שיהיה למבוגרים בלבד", היא אומרת.  
על הבמה הופיעה בתפקיד זה ג'ון ורדון  
(רעייתו של הבמאי בוב פוסה), ולייזה  
החליפה אותה רק לשבועות מעטים כאשר  
ג'ון, שהיא ידידתה, נפלה למישכב. ה־  
שבועות הללו הספיקו כדי לשכנע את  
הוליווד שרק היא מתאימה לסרט. נראה  
שבינתיים בכל זאת אין לה מה לדאוג:  
מנייתיה שמרו על ערכן.

## פסטיבלים

### דודה קלרה -

### מיבזק אנושי בלוקרנו

רק לעיתים רחוקות מאד קורה שפס־  
טיבל סרטים בינלאומי בוחר בעצמו סרט  
ישראלי ומסכים להציגו במסגרת ריש־  
מית. בדרך־כלל יש צורך להפעיל לחצים  
פוליטיים, להאשים את המארגנים באנטי־  
שמיות ובאנטי־ישראליות, לאיים בשע־  
רוריות, ואז דוחקים את התוצרת הישראלית  
לאיזה חור נידח ומנסים להסתיר את  
הבושה כמיטב היכולת.

משום כך ראוי לציין במיוחד את  
הישגו של הסרט הישראלי דודה קלרה.  
הוא הוצע למארגני שבוע הביקורת הבינ־  
לאומית בלוקרנו יחד עם סרטים מכל  
העולם, ונבחר בין השישה שהוצגו במיס־  
גרת הפסטיבל. וזה כבר הישג שראוי  
להתכבד בו, בהתחשב ברמה הממוצעת  
של הקולנוע הישראלי.  
מובן שלא צריך להסיק, בעיקבות כל

# טקס בחירת מלכת המים 1977 "ערך ביום שלישי"

20.9.77 ב.היכל־התרבות" בתל־אביב ב־8.30 בערב

בתוכנית האמנותית:

## לוליטה פונזה ★ מני פאר

להקת "תנועטרון" בהדרכת דורית שימרון בקטעים מתוכניתה החדשה

אמן אורח

# יהורם גאון

בשירים מתוך תוכניתו החדשה "גאון 77"

הגרלות ענק של מערכות תכשירי טיפול בשער של חברת "וולה"

תצוגת ענק מכוארת של הדגמים החדשים תוצרת חברת "אנה בלי"

הדרכת המועמדות בהליכה וביטחון במה: אולפן לאה פלטשר ★ הכנת הכתרים: רחל גרא

מכירת כרטיסים מוקדמת: הפצה ראשית, "הדרן", אבן גבירול 90 ת"א, טל. 248844, "רוקוקו", "לאן", "קסטל"  
וביתר המשרדים בעיר. בערב המופע בקופת "היכל התרבות". הנחות לוועדי עובדים, מוסדות, אירגונים וחיללים.

הפקה: תיאטרון פסגות בשיתוף מירי זכרוני — רפי זכרוני