

הופיע! הגליון החדש של

הדשה המטרה

● מדוע פורש קצין הקליעה הראשי? כמה תמלוגים מקבל הקצין הבכיר מהמצאתו? המטה הארצי כולו כמרקחה:

קצין הקליעה „על הכוונת“!

● בית-דגן כפי שאף אחד לא מכיר אותה... אלא אך ורק המשטרה... סיפורה של שוטר-סמוייה ש„הושלתה“ לתחנת מימכר לסמים...

בית דגן: „המערב הפרוע“

● ביקור ראשון מסוגו אצל ישראלים המחכים למושיע —

ישראל"ים בכלא הגרמני

● הרצח האכזרי ביותר בוצע בתל-אביב:

רצח על כוס-קפה

● ודווייה של אסירה מנוה-תרצה ● מה קרה בכלא כאר שבט? וכל המדרים הקבועים בהשתתפות: יגאל לכיב ● אריה אבנרי ● חיים משגב ● צבי לירסקי ● ה...המפקח הוד!

● „חדשת המשטרה“, אוגוסט '77 — להשיג בכל דוכני העיתונים

מצרים

הארגלת מסוכנת - ושואה

את הסרט העלייה אל הגיהנום, הפקה מצרית — שצילומיה החלו רק בימים אלה — אפשר בהחלט להכחיר בתואר הסרט המקורי של השנה. מקורי — לאורדווקא בגלל התסריט, אלא בגלל השחקנים. או, ליתר דיוק — בגלל היעדר מועמדת למלא את התפקיד המרכזי.

העלייה אל הגיהנום בבימויו של אחדמדיא אידן, הפקה: כמאל אישיית, הוא סרט מצרי המביא את סיפורה של האשה היחידה בתולדות מצרים — שנעצרה ביאשמת ריגול לטובת ישראל, הועמדה ל-משפט והוצאה להורג בקהיר, לפני שנתיים. יוצרי הסרט המצרי יודעים לספר, כי התסריט שלהם מבוסס על מעשה שהיה. הוא סלים, נערה צעירה (יפה, כמובן) עזבה את ארץ-מולדתה ויצאה ללמוד ביסורבון שבפאריס. בדרך כלשהי נפגשה עם אנשי המודיעין הישראלי, הללו שיכנעו אותה „לעבוד“ למענם. היא שבה אל ארץ-מולדתה והחלה לאסוף מידע. אולם היא הצליחה לעבוד כמרגלת רק חודשים



כוכב כאמז

אסור לבגוד במולדת

ספורים — עד אשר נפלה לתוך מלכודת שסמנו לה אנשי המודיעין הכללי באר-צב. התקיים מיספטר-ראווה והובה נידונה, למען יראו וייראו, למוות בתליה.

לכאורה — נושא התסריט אינו יוצא-דופן, אולם מה שאירע למפיק הסרט ולבמאי, הוא סיפור מעניין בפני עצמו.

סירוב מוחלט. כל שחקניות-הקולנוע שאליהן פנה צוות ההפקה בהצעה למלא את תפקיד המרגלת — שכחו, כך מסתבר, להפריד בין מציאות לדימיון הודיעו, פה אחד, כי לא יוכלו לבגוד במולדת.

סועאד חוסני, שחקנית-הקופה מיספר אחד של מצרים, הסבירה כי היא איננה יכולה, במעמדה, להרשות לעצמה לשחק בסרט המספר על אשה הבוגדת במולדתה. „ברור לי כי מבטחת לסיפור כזה הצלחה פנטסטית“, הסבירה למפיק, „אך יחד עם זה אני יודעת כי הציבור המצרי ישנא אותי בגלל התפקיד ואלפי מעריצי ישנו לי עורף.“ בלשון זו הגיבו כל שחקניות-הקולנוע המפורסמות במצרים, שאלהן פנה צוות ההפקה בהצעת התפקיד הראשי.

לבסוף נמצאה הכוכבת, והי מדיחה כאמל, שחקנית קולנוע וטלוויזיה ידועה בארצה, באמצע שנות השלושים שלה. מדיחה כאמל מפורסמת כיום כילדה הרעה של הקולנוע המצרי — בגלל קשת הר תפקידים השנויים במחלוקת שמילאה עד כה. היא מילאה תפקיד של נערה סוטה בסרט שובר-קופות שהוקרן בקהיר לפני 12 שנים. רשבו היתה האשה „האחרת“, ההורסת חיי-משפחה.

התפקיד האחרון — שהעלה את כאמל אל כותרות שבוועני הקולנוע — ושוב כ„מורדת וסוררת“ — הוא סדרת-הטל-ויזיה רבת הפרקים וההרפתקות שזכתה להצלחה עצומה במצרים, האפעה.

כאשר הוצע למדיחה כאמל להיות מרגי לת „ציונית“ — היא לא היססה, השיבה מייד בחיוב. „אני מעוניינת למלא תפקידים מגוונים ולהגיע להישגים“, התוודר תה באוזני עיתונאי מצרי, „ובכלל, לא איכפת לי“ אמרה הילדה הנוראה של הקולנוע המצרי, „אם הצלחתי ותפקיד יכעיסו אנשים רבים.“

רובקס

המתנה היפה ביותר

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת

חד"ר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

מורלה

הטפטים המעוצבים כיצירת אומנות

מכונת השלזשה

סלטים * ממולאים * תבשילים * גריל * צלי אש * דגים * מאכלים מזרחיים וארופאיים * כבש אמתי * חניה בשפע

ברודצקי 43, רמת אביב, טל. 410678