

מדוע מבריקה הקרחת של "גאל ידן", ומדוע מצ"ר יגאל תומרקין רק תותחים

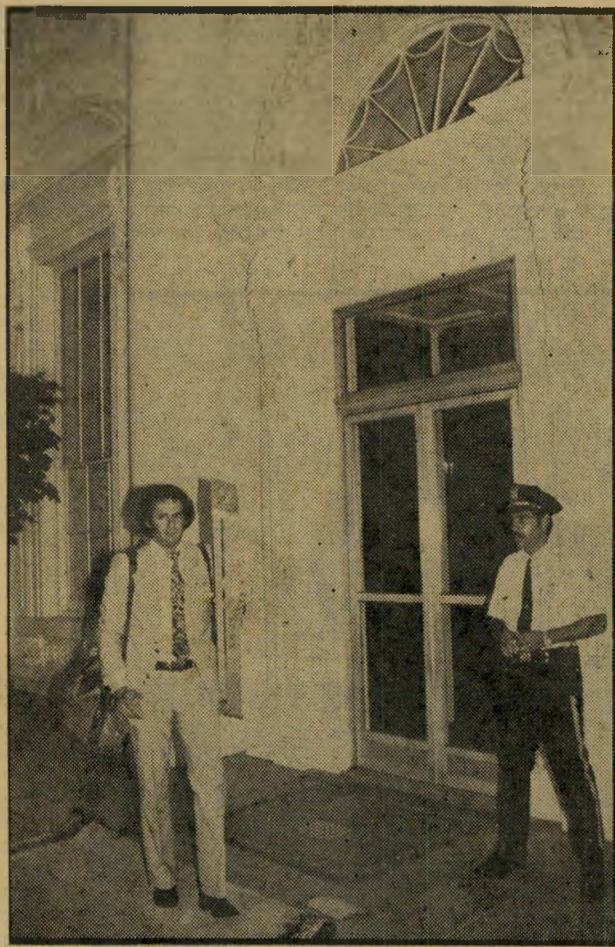
השיב לו לוי: "אילמלא הלכת לבית-השימוש, לא היית יודע כלל שאני עדיין נמצא במשרד ראש-הממשלה."

■ ח"כ שמואל פלאטו שרון אינו מחל בכל דרך שהיא כדי לפרסם את עצמו. שברע שעבר נכח בהופעה של הזמר אפרים סימון, שהת-קיימה בהיכל-התרבות בתל-אביב, באמצע אחד השירים עלה לבמה ונשק לאפריק על שתי לחיו. הקהל הגיב בצע-קיתוב. פלאטו העלה לבמה גם את אשתו, אגב, אך גם היא זכתה בקריאות-הברות.

■ אגב, פלאטו-שרון הוא הוכחה חיה לכך שלא די לעשות כסף, צריך גם לדעת לשמור עליו. כאשר הגיעה השעה שבה היה צריך לשלם ליועצו במערכת הבהירות, י"ץ קב חלפון, את שכונו נתן לו פלאטו את הסכום שהגיע לו (כ-350 אלף) במספר צ'קים דחויים. חלפון לא שם לב לתאריכים שהיו כתובים על הצ'קים. רק כאשר הגיע לביתו גילה, לתדהמתו, כי כל הצ'קים נחשמו לתאריכי שבתות ושבתות, כדוע, סגורים הבנקים.

■ במסגרת תוכניתו הרדיופוזיט חמני חני הגיע המנחה מני פאר לקריית-מלאכי שם הסתבר לו כי יו"ר המועצה המקומית, ח"כ משה קצב, שירת אחר בטיחות. קצב הזכיר למני כי מאתה מחלקת-סירוגים יצאו שני אנשי שם מפורסמים נוספים: המפיק דודו ירדני והבדרן מנחם גילדער. אמר לו מני: "היינו מחזור כל-כך מצלח. שצה"ל החליט לשחרר אותנו מהשירות אחרי שנתיים וחודשיים." ראבן, מחזור אוגוסט '64, מחזורם של פאר וקצב, היה היחיד ששירת תקופה כה קצרה בי השירות. אחרי מילתמת ששת הימים הזארכה מחפש.

■ כאחת ההצבעות שקיימה מועצת ד"ר, הרים ח"כ אמנון רובינשטיין את ידו



שבתאי טל
צלם-העיתונות הישראלי, שליווה את ראש-הממשלה מנחם בגין במסעו לארצות-הברית כצלם מטעם שבועון החדשות הגרמני "שטרן", הפתיע את שומרי הבית-הלבן כאשר נכנס למסיבת העיתונאים שערכו בגין וקארטר כשהוא נושא עימו סולם מתקפל ממתכת. טל צפה מראש את התגודדות הצלמים סביב השניים, הביא עימו את הסולם כדי שיוכל לצלם מעל לראשי שאר הצלמים. אגב, שומרי הבית-הלבן אסרו על הצלמים להביא סולמות גבוהים יותר. זאת, אחרי שבעבר כבר קרה שהתמוטט סולם שעליו טיפסו ארבעה צלמים.

עיתונאי טען כי מערכת הריווח אינה פועלת כהלכה מאז התחלפו ראשי-הממשלה.

מצבו ששילטון החדש עדיין אינו ברור. ארידור נכנס אל לוי ונזף בו על כי בראיון

■ הטיס אפרים כרי-ארו, שמסוטו נפל בחוף-השנהב, היה ידור-בנפץ ור שותפו-לעסקים של דודי בן-רובין. עד כדי כך היו השניים ידידים, שאפריים נקבר בחלקה המישפחתית של מישפחת בן-רובין בבית-הקברות בקריית-שאל. ידידת-נפש אחרת של בריארו המנוח הייתה תורצה ירדניה, אחת מגילוי המטוס מדגם צייטרוקי ארו, שהטיס אפריים בנובמבר 1976, ושנפל לים. תורצה טסה לפאריס, כדי לשהות בתורל מיספר חדשים, אולם כשתגיעה אליה הידיעה שאפריים נהרג, שבה ארצה למחרת אצתה מגמלה-תעושה בן-גוריון.

■ רבים תהו מדוע לא הוריעה הטלוויזיה הישראלית על דבר התרסקות מטוסו של בן-ארו. הסתבר כי ישני קרייני-החדשות באותו יום היו שרי רז וחיים יבין, שניהם ידי-דים של בריארו. השניים לא היו מסוגלים, מבחינה גפשית, להודיע את הידיעה.

■ בנו של שרה-חנן משה רייך, החקלאי אורי רייך, היה אף הוא אחד מילדי דיו הטובים של אפריים בן-ארו. עם היוודע דבר האסון, ליקט אורי תמונות של אפריים ומיתבים זכעת והוא מתכנן צילום סרט תיעודי על חייו של הטיס שנפל.

■ אורי היה מייחד גם עם הטיס יצחק ("צחי") פלד, בנו של מפקד גייסות השריון אלוף משה ("משה") פלד, שגופתו טרם נמצאה. אמו של צחי היא שותפתה של טליה רייך, אשתו של אורי, בבוסק בנהלל.

■ במשרד ראש-הממשלה מספרים כי סגן-השר יורם ארידור הלך יום אחד לשי-רותים, הנמצאים בקצה המיס-דרון שבו שוכנת לישיבתו. בדרך עבר על פני לישיבתו של ברוך לוי, יועץ ראשי-הממשלה לענייני רווחה, ש-

לאנשים הנכונים!
777
הברנדי הלאומי שהוא בינלאומי.



כרמל מזרחי
מיקי ראשן לציון וזכרון יעקב



שלי יומרם
בת החמישים-וארבע החליטה לקרוא דורר לתאבונה ולהפסיק להתיישר ב-דיאטות שאינן מועילות לה ממילא. בעת ביקורה האחרון באי-טליה היתה עסוקה יום ולילה בזילית ספגטי ובשתיית קוקה קולה, כשהיא מכריזה: "במילחמה נגד עודף מישקל נוצחתי על-ידי הקילוגרמים." שלי הודתה כי היא נהנית מאד משהייתה באי-טליה, אך לא הזכירה אף במילה אחת צעיר ישראלי בשם שמעון אדר, אחיה של השחקנית הישראלית עליזה אדר, הטוען כי ניהל עם שלי וינטרס רומן סוער בעת שהייתה האחרונה ברומא.



אורסולה אנדרס
נחשבת עדיין כיוצא הסכס מספר אחד של שווייץ, אם כי באחרונה הועם זוהרה. במסיבה שהתקיימה ברומא פגשה אור-סולה אנדרס, שהיתה לבושה בגד אינדיאני, בלינדה אוואנס. לשניים הסתבר כי יש להן נושא משותף מעניין לשיחה: הצלם והבמאי ג'ון דרק, שהיה נשוי לשתייהן — כל אחת לחוד, כמובן. ג'ון דרק ואורסולה אנדרס ביקרו בישראל כשהיו נשואים, צילמו סרט על חוף אילת. אורסולה (למעלה, מימין), שהגה לא מכבר את יום הולדתה ה-40, נחשבה כסמל חמיניות הנשית בשנות ה-50.