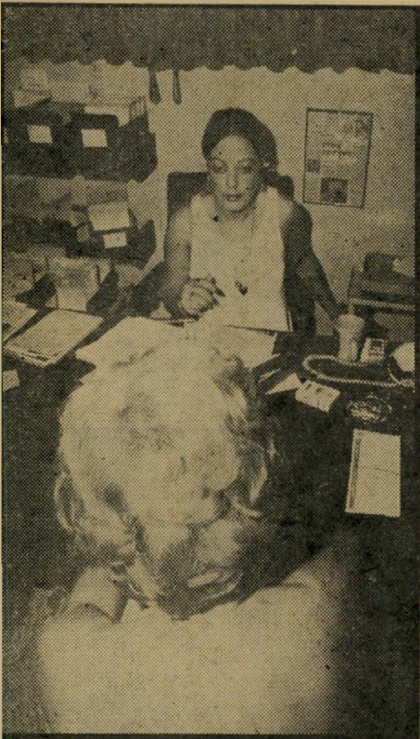


לפני שאני מקבלת

אני

ליא בשום אופן לא נראית כמו איזו יענע שכל מה שיש לה בראש הוא "את מי לסדר למי" יש צורך בדימיון שופע כדי להשוותה ליענטע המפרסמת מכנר על הגג, שכל עיסוקה בחיים היה אירגון חתונות יהודיות כשרות למחדרין. הלנה עסירם (עמרם, במקור) היא תוצר אופייני של התקופה. שדכנית בנוסח שנות השבעים: צעירה, נאה, לרשה על פי צו האופנה האחרון בשימלה לבנה מעוטרת



הלקוחה הלנה משוחחח עם לקוחה במשרדה ממר ז'ג'האוויר. היא מקבלת רק אשכנזים בעלי השכלה אקדמאית, נאים ומצב כלכלי איתן.

תחרה, פרח מלאכותי בשערה, סנדליקש עדינים לרגליה ועל כתפה תלוי ברישול תיק בגון זהב. כל כולה כמו גזרה מתוך דפיו של ירחון אופנה. גם משרדה, השוכן בקירבת רחוב דיי זנגוף, אופייני לשדכנית של דור הג'ינס: שטיח מקיר אל קיר, מכתבה ענקית, מיוזג אוויר, פוסטרים של היאידוא בתנוחות רומנטיות, ומוזכרה צמודה שמחפשת ב' עצמה בעל.

היא מאירת-דיבור, גלויית-לב ופתוחה עד כדי מבוכה. חמש דקות אחרי ההיכרות הראשונית היא כבר זורקת את ה"אני מאמין" שלה, את סיפור חייה ואת ה"גנדה על שנות חיי הגרועות ביותר", כלומר ילדותה. היא קופצת מנושא לנושא, משיבה ל' סלפונים ומקבלת לקוחות חדשים — הכל ברומנית, טוענת לתואר "שדכנית אכס' קלוסיבית" ואינה מקבלת כל אחד, אלא-אם כי הוא/היא: אקדמאי/ת, משכילה, אמיד/ה ורצוי אשכנזי/ה.

המאשרים כפויי-טובה

לשדכנות אינה מיקצוע סופולארי, בודאי לא בין צעירים, השדכנות, כמו החייטות והסנדלרות, גם היא נשחקה קצת בק לגלגל המודרניזציה. המתירנות דחקה את השידוכים, אנשים למדו להסי' תדר בעצמם, רק מעטים נזקקים לשדכן או לשדכנית שיעשו עבורם את המלאכה. אלא שהמציאות הסטטיסטית במדינת ישראל הוכיחה כי אלפי אנשים שעברו

במדינה

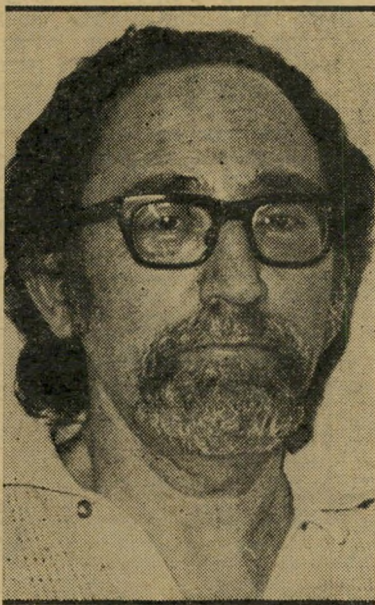
(המשך מעמוד 30)
מישפחה. הם איימו עלי שאם לאור הקמת הקראליציה החדשה עם הדתיים, ישליכו אותי לכלא כמחבר חומר, תרעבדו, הם לא יביאו לי חבילות מזון לשם".
לא די באשה אחת! כ"ץ מעיד על עצמו. שהוא משתדל לחיות הפילוסופיה שלו ככתבה וכלשונתו (בתנאי שאינה מת' נגשת עם החוק — בעניין זה אני פחדן גדול!). הוא התגרש מאשתו הראשונה ("אשת-נוערי", כפי שהוא מכנה אותה), אחרי 24 שנות חיים משותפים. לפני עשור שנים עזב את אשתו השניה ("אשת זיקנת" — היא מסרבת לקבל ממני גט. למה? — לא יודע! אל תחפש היגיון אצל בני אדם!) ועלשדך יש לו חברה קבועה ("אשת שיבת"י). נאמן לתורתו, שאין ל' הסתפק באשה אחת, קשר המחבר קשרים הדוקים עם עוד מיספר נשים, לרוב צעירות — כמחזית מגילו ואף פחות מכך. "אני מת על הנוער, וכאן מדובר לא רק בבנות המין הנודי, כאשר אני נמצא בחברה מעורבת, של צעירים ומבוגרים, אני נוהה באורח הטיבעי אחר הצעירים", מסביר כ"ץ. "ומעניין שנטיה זו היא הדי' דית. בחברה מעורבת כזאת, נמשכים אלי תמיד ילדים ובני-נוער. הם כאלו מרגישים שיש לי איתם שמה משותפת".

הוא מאמין כי הסיפורן שלו יסלול לפני האנשות — לפחות לפני הנוער — את הדרך לחיים מאושרים. "לאור הניסיון ש' רכשתי במגע עם בני-אדם, ייתכן שיעברו חמישים ואולי אפילו מאה שנה, עד ש' תורתו תתקבל", הוא אומר. "אני, לפחות את שלי עשיתי. הצבעתי על הכיוון. עכשיו זאת הבעיה של בני-האדם עצמם.

"בפולין שלפני המלחמה היתה מימרה אנושית: היהודים לא רצו לאכול מן. שיאכלו תרא! דומני שאני יכול להמשיך משל זה על בני-האדם, אם לא ירצו לראות את האור שעלי הצבעתי עברום".

בזים ליום קמנות. עם זאת מסתבר, כי בישראל לא די לפרסם משדו. צריך גם לדאוג שהוא יגיע אל הציבור. וכאן נתקל כ"ץ במיכשול בלתי-צפוי, כל מפין ספרים שאלי פנה, סירב לקבל את הסיפורן ל' הפצה — מנימוקים עיסקיים טהורים. "לא כדאי להם לעסוק בקטנות", הוא מסביר. ומובן שכ"ץ לא זיכל לחלק את סיפורונו במרדיו בין מאות הקיסוסקאים ובעלי ה' חנויות ברחבי הארץ.

הוא מתנחם בכך שמסר בסיפורן את מיספר תא-הדואר שלו, ומקווה כי נוסף על מה שיצליח להפיץ בעצמו באמצעיו המוגבלים, הוא יקבל גם הזמנות בדואר. וככל מטיף, הוא מעוניין בתפוצה הרחבה של בשורתו יותר מאשר בתפוצת סיפורונו.



מכפוזוג כ"ץ לחזור לג'העדו

"יכול להיות שמוטב כך", הוא אומר בנימה של אופטימיות, שהיא בתלווייתם של האוטופיסטים מאו ומעולם, "שהרי אילו נמכרו בקיסוסקים, שהודפסו בכמות מוג' בלת, נופלים לידהם של סתם קוראים שלא היו תופסים את הבשורה הכלולה בהם, וזה היה סתם ביובו לשמו!"

טונו



ה שבוע
משחקי הליגות האוסטרליות
מינימום הכרס הראשון
200.000 ₪

מינימום כלל הכרסים
400.000 ₪

יום ה' — המועד האחרון
למסירת הטפסים

טובה לך מנהג קבוע —
חלא טונו בכל שבוע!

המועצה להסדר ההימורים בספורט

"הקומדיה המצחיקה והאנושית ביותר של כל הזמנים!"
New York Post

וודי אלן
דיאן קיטון
קרול קיין
פול סימון
שלי דובל

"ANNIE HALL"

כתב וביים: וודי אלן

הרומן שלי עם אנני

שבוע 2
"שחף" ת"א — "אורגיל", ירושלים
יוב ז' — 12.00, 10.00
משך השבוע — 9.30, 7.15, 4.30

United Artists

גלריה תוראל

נוודיעה

- * בחודש אוגוסט, תהיה הגלריה ברחוב ז'בוטינסקי 3, ת"א, סגורה לרגל חופשה.
- * במועדון "בית אמריקה", שד' שאול המלך 35, ת"א, תימשך התצוגה הכללית.
- * לראיון והזמנות: טל. 241628.