



בן־סירא חבר רביעיית מועדון התיאטרון 'עקב (י'ענ' קל'יה) בן־סירא היה בין האמנים הרבים שהשתתפו בהלווייתה של מינה צור.

קולו השבור של בומבה אומר קדיש, פרצה של בכי מר. הילדים והאב העריצו את אמם המנוחה, שהיתה אשה יפת נפש ואצילה, אהובה על כל מכריה הרבים וידידיה שהיו כולם חברים בלב ונפש.

בומבה וילדים בומבה צור ושני ילדיו, שלומי בן העשר וזל בת השש־עשרה, ניצבו דוממים ליד קבר אמם. רק ברגע שבו נשמע



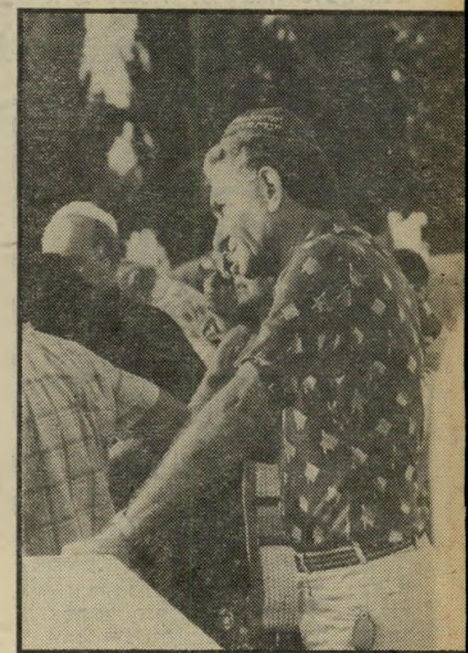
מיכאלי רבקה מיכאלי באה ל' שלושה בדיכודן עמוק. היא מחתה את דעותיה שוב ושוב ונמנעה משיחות.



היה בה צירוף בלתי־רגיל של רעיה נהדרת והברה בלתי־רגילה, כל המילים היפות בעולם לא יספיקו כדי לתאר את האשה המופלאה הזו. על מינה צור אפשר לדבר רק בסופרלאטיבים. "השחקן שייקה אופיר נשמע נרגש, כשי ניסה לתאר את דמותה של מינה צור, רעיונותיו של השחקן בומבה צור שנפטרה ביום השני שעבר בעיקבות מחלה קשה שבה לקתה לפני כשלוש שנים. מותה של מינה לא היכה בתדהמה את ידידיהם הרבים של הצורים. על מחלתה האנושה היה כבר ידוע מזה כשנה, ואר תותיה ניכרו היטב באשה היפה. אולם הצער שעטף את מקורביהם וידידיהם של מינה ובומבה צור, כמעט בלתי־ניתן לתיאור.

מינה הייתה אשה יפהפיה. היא נולדה למישפחת בעל־תשובה, מישפחה מסורתית שהתגוררה בשכונת תלפיות שבצפון חי עיר, אביה היה יהודי בר־אוריין, פועל פשוט, ואמה עקרת־בית. אחותה, חנה, נישאה לשמאי צויגריין, פקיד בכיר ב־מישרד מבקרה־המדינה ואילו אחיה, יעקב בעל־תשובה, היה עיתונאי עד שהתוודע לצעיר מארק שאגאל וקיבל ממנו אישור בעדי למכור חלק מהדפסיו. כיום הוא נחשב סוחר־אמנות נודע בשוק הבינלאומי. מינה למדה בסמינר למורות ולגוננות על שם דוד ילין בבית־הכרם, ובאותה תקופה הכירה את הגרפיקאי חובב כרובי, שלמד בבצלאל. השניים נישאו, ומינה הלכה אחר בעלה לתל־אביב.

היא הייתה יפה, נחמדה ואוהבת. מישפחת כרובי הצעירה נמנתה עם חוגי הבהמה, שבהם היו חברים גם בומבה צור ואשתו דאו, איילה. חכר אחר באותו חוג היה השחקן שייקה אופיר, וכשהזמן שייקה עלידי הבמאי לארי פירס לשחק בסרטו מעשה בחנונית, מייד הציע את מינה ככת־זוג. היא זכתה בתפקיד הנכסף, ואף הופיעה בתמונת השער של גליון העולם הזה שבישר לקוראיו כי כוכבת חדשה נולדה. באותה תקופה התגרש בומבה מאשתו איילה, אם בטו אמנון ובינו לבין מינה פרה רומן סודי, שבעיקבותיו התגרשה מינה מבעלה, חובב.



גרציאני המנצח יצחק (י'זיק') גרציאני התיידד מאד עם מישפחת צור בעת שעבד עם בומבה במחזור כנר על הגג בתיאטרון גודיק.

האופירים לדיה ושייקה, ידידים ותיקים של מישפחת צור. שייקה הכיר את מינה עוד מהתקופה שבה הייתה נשואה לגרפיקאי חובב כרובי, וסייד לה את תפקידה הקולנועי בסרט מעשה במונית שבו הופיעה מזו. הבמאי לארי פירס אמר לו אז: "אני מקנא בך שמופיעה לצידך בחורה כליכך יפה כמו מינה."

אהבת אותו" אמרה לידידיה. השניים נאלצו להימלט מן הסערה הרב־חבתית שבאה בעקבות גילוי הרומן ביניהם, ומייד אחרי שנישאו נסעו לאנגליה. בומבה למד תיאטרון, ומינה עבדה לפרנסתם.

ואילו חובב כרובי נסע להירגע באר־צותיה־ברית, שם פגש באלמנת מילחמת סיני שנסעה לשכוח שם את יגונה, ונישא אותה לאשה.

בומבה ומינה צור היו נשואים באושר שמונה־עשר שנים. כשחזרו מאנגליה התגררו בדירת חדר וחצי ברחוב יהודה המכבי בתל־אביב. בומבה החל מצליח כשחקן ובנה כמו ידיו וילת מפוארת בת 10 חדרים בהרצליה־פיתוח. מספר ידידי המישפחה, שאיל ביבר:

"השותפות בין מינה ובומבה הייתה בלתי־רגילה. הם היו באושר. לא היו להם סתם חברים, חוג מכריהם הגדול היה חוג של חברים בלב ונפש. מינה הייתה פתוחה, הייתה מוכנה להכניס אל ביתה כל אדם מהרחוב להאכיל להשקות ולטפל בו, במינה היה איש קשה, אבל היא ריככה אותו. הוא נטה להתוכח, היא הייתה מרגיעה. השילוב הזה בין האשה הרכה והנפלאה לבין האיש הקשה גרם לכך שהחברים היו באמת קשורים אליהם במיוחד. "החוג, שכלל את שייקה ויפה ירקוני,



ניצן שלמה ניצן ייצג בהלווייה את דור השחקנים הצעירים, ש' הכירו את מינה דרך בעלה בומבה צור, היו מבאי ביתה ורחשו לה כבוד רב.

הרומן הסודי היתגלה



רומן בין בומבה, כבדהגוף, ש' היה אז שחקן בלתי־ידוע לבין היפה־פייה המושכת שזוכה החל דורך, הפך סנסציה בהוגי הבהמה. איש לא הבין מה מצאה מינה, שהייתה נשואה לגבר יפה־תואר ככרובי, בבומבה המגושם. אר לם מינה הסבירה זאת בעצמה: "אני פשוט