רחל מרחלת על כל העולם

גברים במלכודת

אני לא יודעת אם מה שקרה זה בגלל שכולם בחופשה, דעונת המלפפונים בעיתונות, אבל מה שבולט היום בנוף זה פשוט המון חתיכות סנוניות, מה שקרוי פתחנות להצעות.

אני יודעת שהגברים שביניכם משוכנעים שגם הפעם הסיבה היא חוסר גברים לעומת נשים, אבל צר לי לאכזב אתכם. כי אליבא **דשוש עטרי**, התקליטנית בה"א הידיעה של רשת ג' יש גברים ואפילו מעל לראש. רק מה? זה פשוט לא זה.

„נמאס לי להתפשר כל הזמן עם מה שיש בשטח," היא אומרת. „החלטתי להשאיר לעצמי את הזכות לצאת עם מי שאני רוצה, מתי שאני רוצה, בלי לפחד שאני עלולה לאחר איזה רכבת ארוכה, כמו שהרבה צעירות חשובות.

„אני מחפשת היום אהבה מיוחדת, ואת זה קשה מאד למצוא. כי הגברים של היום הם כתם חצופים קטנים, שחושבים שכל העולם שייך להם. אז אני מעדיפה לא להכיר, ופשוט טוב לי עם עצמי. נמאס לי מכל החיזורים השיגרתיים, עם קומפלט הקומפלימנטים. כולם לא טיבעיים, ופשוט לא מעניינים אותי. יכול להיות שאני ברר־נית מדי," מסיפה שוש התתיכה. „אבל כל עוד אפשר להיות בררנית, סחתיין, למה לא?"

אומנם, במסיבה שנערכה בשבוע שעבר הדביקו לשושי חימן עם טכנאי רשות השידור **קובי מרדו**, אבל מידידות עד לרומן של ממש המרחק עדיין גדול. שושי לא ממהרת זכשיגיע לעיר מישהו, אבל באמת מיוחד, תראי שהיא תהיה שוב בעניינים.

מה שמעניין הוא שדיעה דומה בדיוק שמעתי מחתיכה ידועה אחרת, **לידיה טאוסינג**, בתו של מי שהיה מנהל אל־טלה בישראל, המנהלת כיום מישרד־נסי־עות משלה. „אין היום בעיר אף אחד בסטייל." קובעת לידיה, „ואני מכירה לפ־חות עשרים חתיכות מבוקשות שתדקלמנה אותו הדבר. מצב הגברים ממש גרוע. לא שחסרים, חלילה, כמות יש בלי עין הרע, אבל זה לא זה! כולם גם נורא נחמדים, אבל גם זה לא מספיק לרומן. התקן החדש הוא שיהיה פיקח, אוהב לחיות, עשיר, חוש־הומור, שיהיה קצת הרבה משוגע ובקיצור, איך שאומרים — איש העולם."

או אם אתם מכירים גברים שיש להם כל זה, אל תשכחו להפנות אותם אל לידיה, כי יש לה רשימה של לפחות עש־רים התיכות מוכנות ומזומנות. האם אין הרבה גברים כאלה, גם לבעייה הזאת יש ללידיה שהיא אשת עולם ותיקה, פתרון. „אולי משני גברים, אפשר להרכיב גבר אחד שיתקרב לדרישות. כל אחד יביא את מה שיש לו, וביחד יהיה יופי של בן־אדם," היא אומרת. „ואם אתם שואלים אותה, אז היא למשל יכולה להס־תדר יופי, גם עם שניים. נא להסתדר בזו־גות, ולעמוד יפה בתור.

כתובה בת מיליון

לפני שנה בדיוק הם נישאו בפסטיבל, שזכה אצלנו בכותרת פסטיבל השבוע, בתתונה שלא היתה מביישת אפילו את **בצלאל מזרחי**. אבל מה שקורה ביני־הם היום מתרחש בקול דממה דקה, אשר לפי מקורות יודעי דבר יהפוך בקרוב לפסטיבל לא פחות קטן.

ואני מתכוונת לחתונתם של **עמום אוזן**, בנם של מי שהיה שר־החקלאות **אהרון אוזן** ואשתו **ג'יני**, שנשא לאשה זוהשרים דהיום **משה דיין, אריק שרון** ו**יגאל הורובץ**. הפליטה הסודית ללבנון שאירעה באותו יום, לא הזיזה כימעט לאף אחד. הטכס שנערך על־ידי הרב הראשון־לציון **עובדיה יוסף**, נמשך ונמ־שך עד שאחרון האח"מים בירך את הזוג.

איש גם לא שם לב לכך שהחתן, עמוס, חתם על כתובה של מיליון לירות ישרא־ליות שבון ותקלין, וכשהיפנו את תשומת ליבו של יהושע רבינוביץ לכך, הוא הפ־טיר: „אולי צריך להתחיל לחפש פה את מקורות ההון השחור." אבל נראה ש־אפילו חתונה מפוארת שכזאת, אינה עריבה לאושר בחיים.

אימנם יפה חתן, שהפכה ליפה אוזן, החלה לעבוד כפקידה במישרד־החינוך ב־באר־שבע. אלא שכעבור זמן קצר בילי־בד, אירעה המהפכה השקטה.

החתונה היתה הגדולה בתתונות ישראל. זורקורים האירו לשמיים, כדי לסמן את מיקומה המדוייק לשלושת המסוקים שה־ביאו למקום את נשיא המדינה, ראש הממ־שלה והרמטכ"ל. עשרות שוטרים כיוונו את אלפי המכוניות, שמילאו את המישטח הענק לפני המרכז הקהילתי של מושב גילת, מקום מושבה של מישפחת אוזן.

כמויות המזון האדירות נעלמו כהרף־עין מעל השולחנות, ואת ההצגה האמיתית גנבו נבחרי העם, שהגיעו לדרום בהרכב מלא. ביניהם היו הלשעברים **יהושע רבינוביץ, שמעון פרס, חיים צדוק, גד יעקובי, אהרון ידלין** ו**יגאל אלון**.

את **יפה חתון**, פקידה בבנק הפועלים בבאר־שבע. אלא שכעבור זמן קצר בילי־בד, אירעה המהפכה השקטה.

החתונה היתה הגדולה בתתונות ישראל. זורקורים האירו לשמיים, כדי לסמן את מיקומה המדוייק לשלושת המסוקים שה־ביאו למקום את נשיא המדינה, ראש הממ־שלה והרמטכ"ל. עשרות שוטרים כיוונו את אלפי המכוניות, שמילאו את המישטח הענק לפני המרכז הקהילתי של מושב גילת, מקום מושבה של מישפחת אוזן.

כמויות המזון האדירות נעלמו כהרף־עין מעל השולחנות, ואת ההצגה האמיתית גנבו נבחרי העם, שהגיעו לדרום בהרכב מלא. ביניהם היו הלשעברים **יהושע רבינוביץ, שמעון פרס, חיים צדוק, גד יעקובי, אהרון ידלין** ו**יגאל אלון**.

יפה ועמוס אוזן ליד השר־לשעבר אהרון אוזן
סוף הפסטיבל

גולדה גנבה את ההצגה

ההפתעה הגדולה של חגיגות ה־14 ביולי, שנערכו השנה במועדון הים־התיכון ב־אילת היתה, ללא ספק, **גולדה**. אבל גם מי שחיפש את גולדה מאיר בין הנשים הרבות שהיו שם, לא יכול להתעלם מגול־דה החביבה, שהסתובבה עירומה בין החו־

ז'אן מורוג ווידידה
כל המאמצים

גים והציגה בגאווה חזה ענק, שכל קשר ביגו לבין גולדה מאיר מיקרי בילבד.

צירוף כזה, של ממדי גוף נכבדים עם שם כמו גולדה, לא רואים בכל יום, כך שבמשך כל אירועי החג הצרפתי הריעו הצרפתים לגולדה על כל מיבצע שלה, כשהאורחים הישראלים מצטרפים בקדי־אות: „גולדה! גולדה!" וגולדה לא אכ־זבה.

כבר בערב החג, אחרי הסעודה המסור־תית, בנוכחות כל נכבדי אילת, הפתיעה גולדה את הרוקדים בדיסקוטק שעל הברי־כה בריקוד נועז, כשהיא מסירה את בגדיה בזה אחר זה, בעידוד נמרץ של הקהל. ולמחרת היתה אטרקציה נוספת בתחרויות המים ההיתוליות, שהיוו תחליף לשיחזור המשעשע של כיבוש הבסטיליה. השנה כבשו כולם את כולם, וכמובן את החתי־כות המשגעות, שהסתובבו שם חשופות חזה בכמות מתוגברת.

קרבית־המים המסורתיים בבריכת המלון

גוידה וגדי עטרי כאיית
ההצגה הגדולה

שינוי חיסרוקת

תראו תראו איך שלהיות ספרית זה לא רק מיקצוע, רבותי. היום הספריות יוצאות רק עם אקדמאים, ושומרות על קלאס סטייל קצוץ וקצר. אלא שבחיים הפרטיים שלהן הכל, בסיפו של דבר, נסגר במעגל.

אחד הרומנים היפים בעיר הוא דווקא של שני לשעברים של ספרים. היהלומן החתיך **מיכה גיטר**, מי שהיה נשוי לספרית **ויאולט**. מנהל רומן חם כימעט כמו הקיץ שעובר עלינו, עם אחת הגרו־שות החתיכות והמבוקשות, **לאה חרמון**, מי שהיתה נשואה לדוקטור **אורי אל־קיים**.

אורי, כידוע, התגרש מלאה, נשא ל־אשה את הספרית **בתיה** ונסע איתה לניו־יורק. יעני זה התגרש מספרית, וזה התח־תן עם ספרית. אבל שני הגרושים מכאן ומכאן יוצאים עכשיו ומוציאים למולם את העיניים בסיפור־אהבה כזה שכבר מזמן לא ראינו.

מה שבטוח, שם לא ימשכו בשערות. התיסרוקת מעל לכל.