

את ליבן של מרבית הניצמות המשתתפות בסרט. לעומת זאת נרקמים יחסים יפים על בימת הצילומים בין צגת עצמן לבין יפתח קצור, מי שמוגלם את התפקיד הראשי. זה של בוגן המאהב בנילי בסתר-ליבו. יפתח, ששיחק במחזה אקווס בי תיאטרון הקאמרי, הוא לשחקן המיקצועי היחיד מבין משתתפי הסרט, וכמעט שאי אפשר להכירו. רעמת השיער הענקית שלו קוצצת, והוא מתהדר בתסרוכת חלקלקה ומבריקה לצורך הסרט.

ליצדם של מגלמי התפקידים הראשיים ניתן לזהות על בימת הצילומים ילדים נוספים שהוריהם מפורסמים, כמו למשל ניסן ברייזמן, בנו של השחקן ראובן ברייזמן. ניסן מתרגש מאד מהשתתפותו בסרט. לדבריו, היה זה אביו שמנע בעדו מלקבל תפקיד גדול יותר, והוא אומר: "אבא אמר לי שצריך להתחיל עם דברים קטנים קודם, ולראות אם אני מוכשר למקצוע הזה. אני יודע מהבית שזה מקצוע קשה, אבל זה כף לא-גורמלי כשאתה הולך ברחוב ואנשים מזהים אותך." המלבישה רינה רמון שהלבישה כבר את אביו של ניסן בסרטים רבים, טוענת כי כאב כן הבן: משניהם אי-אפשר להת-עלם על הסט.

יפהייה מושכת-עין נוספת על בימת הצילומים היא צגת ברנשטיין-כהן, נכדתה של השחקנית הוותיקה מרים ברנשטיין-כהן. צגת הישה רוצה להיות שחקנית במיקצועה, אך ביוותיים היא מסתפקת בתפקיד ניצבת, כשסבתא נותנת לה עצות מיקצועיות.

טונות של

נוסטלגיה



ב עינבד בעד-מכסא החמודה מכירה את עולם הבידור לפני ולפנים, אחרי הכל, אמא, מיקי אמדורסקי, היתה נשואה שנים רבות לומר בני אמדורסקי. עינבל הגיעה לסרט דרך החברה של אמא, תמי מור, היא מרוויחה 500 לירות, ולד-בריה: "זהו בילוי לא רע בשביל החופש הגדול, אבל אין לי שום תוכניות להיות שחקנית בעתיד."

אילו אייל בן-ארי, בנם של האופנאית ריקי בן-ארי ובעלה אישה-עסקים גיקי בן-ארי מסתובב על הסט מבטוח עד השמיים, ואומר: "אמא זאבא בפאריס, או במקום לנסוע לקייטנה החלטתי להשתתף בסרט. אני נהנה לאללה, אבל מה שמעניין אותי באמת זה דווקא הצד השני של המצלמה, ואני מסתובב די הרבה בין הבמאי והצלמים."

בימת הצילומים של אסקימו ליטון, הוקי מה שבוע שעבר בגלידה מונטנה, היה עולה הרבה יותר וזל לבנות את גלידה מונטנה, אבל בעזר דוידזון רצה אותנו טיפה. "אומר המפיק יורם גלובוס."

בעזר רצה או בעזר קיבל, מה שמתרחש מסביב הוא כל-כך אותנטי טלל הרעש והתפרעות, עד כי בעזר נאלץ לצלם סצי-נות שלמות שוב ושוב.

על זוכני גלידה מונטנה הציב התפאיר רן קולי סגור שני מיכלי גווז של או, מתחיל הגלידה שנו והתאמר למחירי או, כשאת מקום הלירות הנפסים הגרושים, גם כרזות הפירסומת מספרים על סרטים של או, או על זמרות של או.

חלק נכבד מהאנתוניות על הסט נוקף לזכותה של מתכנתת התלבושות תמי מור, שעשתה עבודה נפלאה בהתאמת התלבושות. תמי ואתונה התאומות רינה שתיהן דמויות ידועות ובנות גילו של בעזר דוידזון, וזן, גברו בארונותיהן ובמוחצותיהן העלו משם את הבגדים שלבשו או, תמי חפרה בתוך זוכני שוק הפשפשים, שוק בצלאל ושוק הכרמל, התקשרה עם חברות שלה, ביקשה רשות לחטט אצלן בבוידם, ואכן התוצאה מדוייקת להפליא. הבגדים מתי-אמים היטב לרזה התקופה.

גם ז'אק הספר עיצב היטב את הספור-תם של הנערות שבתבורה. מתנצל יונתן סגל ואומר: "אם היית רואה אתי קודם לא היית מאמינת, היה לו שיער ארוך עד פה." ומורה כידו על כתפו.

ואכן, האווירה על בימת-הצילומים עלי-זה וצהללת, בצד טונות הנוסטאלגיה הנשר-פכות מצד חברי הצוות, גראים השחקנים אשר לא ידעו את אלוים פרסלי ופול אנקה גוונים מאד להסתובב בשיער משהו בברילנטין ובמיכונסי-גינס צרים ולרקוד רוק'נרול לצלילי שירי המפורסם של ביל היילי "רוק מסביב לשעון".

היכוננו!

היכוננו!



גדול קרקסי אירופה
מדראנו
CIRCO
MEDRANO

חוזר לישראל
ב-7 באוגוסט

*** ממדראנו עד מדראנו לא קם כמדראנו ***

אוהל הקרקס ימוקם בשדרות רוקח
ליד גשר בריהודה בצפון ת"א

אנון