

**בניהם של שחקנים  
וכוכבי תיאטרון  
מכנבים בסרט  
הנוסטלגיה החדש:  
„אסקימו, לימון!“**

# דור ההמשך



**סגל ועצמון** יונתן סגל, בנה יפה התואר של השחקנית רות סגל וענת עצמון, בתו היפהפייה של השחקן שמואל עצמון, מגלמים את דמויות שני האוהבים הצעירים בסרט.

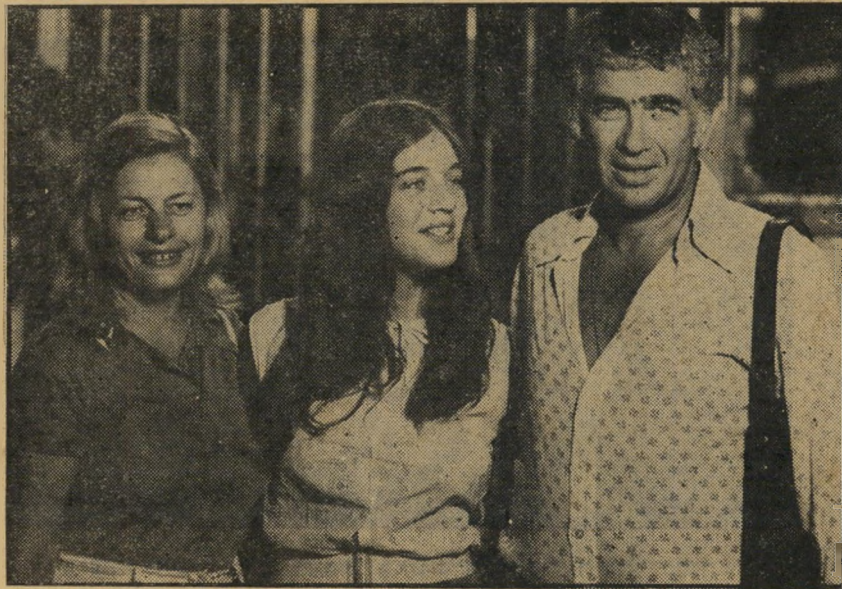
**תחתונים וחזייה** יפתח קצור, כוכב ה"סרט, מפתח את ענת כשהיא לבושה בגדים תחתוניים בסיגנון שנות החמישים.

אטרון וקולנוע עם חלב אמם. בניהם של שחקנים. את תפקיד נילי, הגיבורה היפהפיה של הסרט מגלמת ענת עצמון, בתו של שחקן הבימה שמואל עצמון, שהתגלתה עליידי השחקן שלמה ניצן שהמליץ עליה לפני בועז. ענת זומגה לראיון, אך לא לפני שנועצה באבא-אמא, וקיבלה את התפקיד. ענת כחולת-העיניים סיימה השנה את השמינית, וכבר עמדה להתגייס לצה"ל אלא שגיסה נדחה עד אחרי שיסתיימו צילומי הסרט.

לצידה של ענת, בתפקיד מומו החתיך, המכניס את ענת להריון ומתנער מאחריות, מופיע יונתן סגל, בנה יפה התואר של שחקנית התיאטרון חניפא רות סגל. יונתן, תלמיד השביעית, הצליח כבר לרכוש (המשך בעמוד 44)

הסרט הזה חשוב לדוידון במיוחד, והוא מסביר: „מאז שעשיתי את שבלול, לא עשיתי סרט אישי. הסרט הזה הוא סיפור חי, והוא יושב אצלי בראש מאז שהתי חלתי לעשות סרטים. הוא עוסק בדברים ראשוניים: אהבה ראשונה, יחסים ראשוניים, לבטים ראשוניים, מחלתימין ראשוניים, כל אותם הדברים שנראים לנו היום פשוטים כליכך ואילו אז היו מסובכים, וכל העולם סבב סביבם.“

תליאביב של בועז דוידון סבבה אז סביב מרכז הגלידה מונטאנה שבמגרשי התערוכה בסוף רחוב דיונוף, סביב קולי-נוע שדרות שאינו קיים עוד, ושפת הים. לצורך גילום התפקידים הראשיים בסרט החליט בועז דוידון לבהור בשחקנים בלתי ידועים ובלתי מקצועיים, „ראשוניים“. הוא חיפש לצורך זה נערים ונערות בני טיפ-שש-ששה, כדי שהדמויות תהיינה אותנטיות.



## הבנים

## והבנות



**אי, לגמרי במקרה,** נקבעו אל ביי מת הצילומים ילדים שהקולנוע והתיאטרון אינם זרים להם, ילדים שניקו תי

**האב, האם והבת** שחקן תיאטרון הבימה שמוליק עצמון ואשתו באו לבקר אצל בתם ענת על בימת הצילומים. ענת סיפרה כי את התפקיד בסרט החדש לא סידר לה אביה אלא השחקן שלמה ניצן.



**בני השלושים** יותר מוטב שיימנעו מלבקר על בימת הצילומים של הסרט אסקימו לימון, סירטו הנוסטלגי של ה"במאי בועז דוידון, המצולם עתה.

הנוסטלגיה תפיל, ללא-ספק, חללים מ"קרב בניגיל זה. הנשים שבחבורה תסי מקנה כשתראינה את בנות השבע-עשרה של היום לובשות את מכנסי הטרקו עם הפרסה, שהיו אופנתיים כליכך בקרב בנות החברה הסאלוגית כשהי-עצמן היו בנות 17.

הן תרגשנה שלא בנוח כשתראינה את הילדות של היום לובשות את החולצה הרקומה, חצאית הפליסה וחגורת-הגומי שלבשו הן בזמנן, כשהלכו לקן של ה"תנועה בערבי-שבת.

הגברים שבחבורה ילטפו את צדיעיהם המתחילים להכסף ויזכרו בתיסרוקת משוחת הברילנטין אלה אלויס של אז, כיוון שמשוחת-ברילנטין מסרונים כאלה מסתובבים חופשי על בימת-הצילומים.

במאי הסרט, בועז דוידון, מסתובב על הסט באורב-וליגנס, בשיער סרוע וכובע זרוק, כמו שמתלכשים היום, ומנסה לתר"ך את החבורה שיתנהגו וידברו בדיוק כמו שדיברו אז, כשהיה הוא בן-גילם והיה תולך לולול גלידה ולשתות גוזז במונטא"נה, שם כולם היו מחזורים, אהבים ומב"לים.

**ברייתום** ניסן, בנו בן השש"עשרה של כוכב הסרט טיים ראובן ברייתום רוקד עם ענת ברנש"טיין-יקהו, נכדתה של מרים ברנשטיין-כהן.

**אמורסקי** עינבל בעל-טכסא, בתה של האופנאית מיקי אמדורסקי, החליטה לעשות כסף ב"חופש הגדול ומופיעה בסרט כניצבת.

**בן-ארי** אייל, בנה בן החמש-עשרה של האופנאית ריקי בן-ארי, משתתף בסרט באחד התפקידים הקטנים, כחבר תנועת-נוער בשנות-החמישים.