



## נפילה

## לתוך הרשת

רשת דיגיטל, ים, שמש לוהטת, שמיים כחולים... הקיץ, תני לעצמך ליפול היישר אל תוך הרשת. המצאה מאווררת לכל הדעות, וסבי סית לנועות. החולצות המרושתות אידיאליות לקיץ המזויע שלנו. דאגי רק שסיבי הכותנה בחן יהיו מרובים מהסיב הסינתטי, שאינו נושם. מה סכסי יותר מחולצה לבנה מרושתת, כשמתחתיה חולצת-חבושת או סתם חולצה חופה-חשופה? ואם את נועזת עוד יותר, זירקי על עצמך חולצת-רשת כשאת, "עונדת" חזית בלבד. בד-הרשת הגיע לשיא ניצולו בניגודי חוף מרהיבים, הנלכשים מעל לבגדיימים מיוערים או שלמים.



בגד-חוף מרושת, בולט על גוון-עור שזוף

למתיירות מן העובדה שבבגד יותר חורים מאשר בד, נוצרו חולצות ושמות שהבד המרושת מופיע בהן בגב, בצדדים או בשרוולים. היות שהשנה אנו שרויים בקיץ לבן, המזכיר את בתי-הסיד חלבנים של ספרד, גם בניגוד-הרשת שולט הצבע הלבן. למען אלה שאינן מוותרות על להיט מאוורר זה גם בערב, נוצרו חולצות שחור רות מרושתות, המכסות טפח ומגלות טפח חיים, כשהן זרוקות בטיבעיות מעל מיכ-נסיים או הצאית שחורים. שימי לב לגודל החורים. **עצתי**: בלובשך חולצה מרושתת לבנה, השתדלי שערך יהיה שחום. הלבן, וגם השחור, יבלטו על גוון-עור שחום. **שיא האופנה**: סנדלי פלסטיק שטר חים, גרביים לבנים קצרים. נעלי-התעמלות שטוחות, מחרוזות צדפים, חגורות מהעיר העתיקה. **עשי לך**: חגורה אופנתית למיכנסיי ג'ינס, מרצועת-שריר בצבעים שונים - ששוט חברי איתן לצמה ארוכה. **בתצוגת**: האופנה של ויץ, אשר נדדו לארכה ולרוחבה של הארץ ממטולה ועד ימית, ניראו דוגמניות-הצמרת שלנו ב" בניגודיים הגועזים של דיווה, ובדגמי יבה החדשים. **נראתה**: קארין דונסקי בפתיחת תע-רוכת ציורים של רונטל, לבושה בחולצת-תחרה מאווררת מעשה-ידי דיזי גורן.

## המיכנסונים חוזרים

את הפעילות הספורטיבית אפשר לבצע במיכנסיים קצרים אופנתיים: טניס, רכיבה על אופניים או סתם ריצה. באחרונה שוב אין הבגדים מהודקים לגוף. הכל רופף, רחב יותר ונוח לתנועה חופשית.

**עצתי**: כדי ללבוש שורטס או מיכנסייברמודה, דאגי לרגל נקייה משיער.

לפני כשש שנים שבקו השורטס חיים, אחרי שהיוו אחד משיאי האופנה של התקופה. וזאת, מאחר שרק חתיכות מחוטבות העונו להסתובב בשורטס קצר צרים. שבקו - אך לא לעד. מסתבר שנשים אהבות לחשוף את חלקי גופן השונים. זוהי תכונה הטבעה בתת-הכרתן. אחרת, איך נסביר את המר-אח השקוף, המרושת, הקצר, החושפני? השנה, בניגוד לכל התחזיות, חזרו ה"שורטס" - בווריאציות שונות לחלוטין. מבשרי בטורות השורטס והמיני היו הפעם סאן-לורן וקונו, אופנאים פארי-סאים הידועים יותר כמעצבי המראה הלבוש והנשי. ושוב חוזר הסיפור על עצמו. אחרי שרואים את הקולקציות החדשות, כחצי-שנה לפני העונה עצמה, שוב אומרות הנשים: "אנחנו לא נקנה את השטויות הללו." אך עם בוא הקיץ, מצאנו את המראה הקצר בחנויות ובבתי-טיקים.

המיכנסונים הקצרים משמשים אותנו, למעשה, מדי קיץ, בעבודות-הבית ובדרך לחוץ-הים.

השנה כדאי לאמץ את המיכנסונים גם לרחוב. מיכנסייברמודה למיניהם, המגיעים עד לברך או קצת למעלה מזה. מיכנסייברמודה, בהדפסות-צבעים בהי-רות, רחבים יותר בגזרתם ופחות פרו-בוקטיביים מהשורטס של תחילת שנות ה-70.



ספורט בקצר

לציפורני-רגליים מטופחות וצברעות ולעור שזוף.

**שיא האופנה**: צדפים, צדפים על כל דבר. המקור לשיגעון האופנתי הנ"ל הוא הריוויילה הצרפתית המלאה צדפים. זהו נוסטאלגיה של הצרפתים לים.

**עשי לך**: מחרוזות, ענקים וצמידים מצידפיים שאפשר ללקט פשוט על החוף. ציבעי את הצדפים, אחרי שניקית אותם, בלקה שקופה, והשתחילי.

**בתצוגת**: אופנה שערך חביב שימי עוגי, בגן ביתו שבמת-השרון, ניראו דגי מים מרהיבים.

מיון רב. בשוק-הפיששים אין הדברים ערוכים ומסודרים על קולבים, ובוודאי לא ממויינים לפי מידות.

שם הכל זרוק ומעור, ועליך לשבת שעות ולנבור באוסף המעופש. עם הר"ב דימיון אפשר אמילו להפוך כתונת לילה ישנה לשימלת-ערב, מפות-תחרה ישנות לחולצות, ווילונות מצהיבים לי שמלות. בתחרות של אז, עבודות-יד, כמה מחשבה הושקעה בכל דוגמה ובכל פרח רקום.

מצאתי אצל דורה, בשוק שבימו, שתי חולצות-תחרה ישנות וצהובות. בהשקעה מינימלית, כולל כביסה וגיחוף, קיבלתי שתי חולצות יפהפיות הנלבשות היטב מעל ג'ינס וחצאיות רחבות למיניהן.



שימלת-תחרה ממפת-שולחן

מזה כמה שנים צצו בפאריס חנויות קטנות, המתמחות במכירת בניגוד-תחרה ישנים. כל פאריסאית המכבדת את עצמה מצטיידת בחולצות אחרות כאלה. רצו היצרנים, ולמרות הקשיים הרבים בייצור הוציאו גם הם בניגוד-תחרה בשני טת הסרט הנע. היום מציעים רוב הכור

## נוסטלגיה

## מחוררת

## בלבן

דבר-מה קורה להן, לנשים. הן נכרות בשוקי-פיששים, בארונות ישנים ובעליות-גג, ושולות מלבושים ישנים, קרועים-בלויים, לבנים-דהויים ובעלי-ערך.

אחרי תקופה ארוכה של ג'ינס, מיכ-נסייחאקי ועוד מיני מלבושים בעלי תד-מית קשוחה, חלה פיתאום חזרה אל הנ"שיות המרפרפת בהחירה, אל בגד-התחרה רח הרקום והתפור היטב. נוסטאלגיה. דוגמניות ונשים המטייבות להתלבש, משרכות דרכן לשוקי-פיששים שונים ומוצאות "מציאות". אחת מן ה"שולות" הללו סיפרה לי שהדבר מצריך זמן ודי-



תחרה של סבתא