

תלמיד השמינית החליט לפי

צו מצפוני, ותחת בחינת

בגרות במתימטיקה כתב

מיכתב-מחאה לשר החינוך

„גמרת! המורה למתימטיקה הנדהם פסע בצעדים מהירים לעבר שולחנו של אמנון דוידוביץ (18). תלמיד הכיתה הי שמינית בבית-הספר התיכון העירוני בי הרצליה. סביבו היו שקודים עשרות תל מידים, חברי-לכיתה, על פסטי בחינת הבגרות במתימטיקה.

האוירה בכיתה נסערה מיד. „התרגיל הזה שלך לא יצליח“, לחש המורה. פניו האדימו. כבר יום קודם-לכן נפוצו בחדרי המורים השמועות על התלמיד הסרבן, שתחת בחינת-בגרות במתימטיקה בכונני תו לרשום על גליון-התשובות הצהוב מיכ תב-מחאה לשר-החינוך החדש, זבולון המר. אך איש מתלמידי ומורי בית-הספר לא האמין שהנער ארוך-השיער, הידוע כתלמיד שקט וחרוז, אכן יבצע את איומו. „הוא לא יעז!“ אמרו. „להפסיד בחינת בגרות בגלל עיקרון?“ הידיעות בעי תונים עוררו מחאה אדירה בקרב תלמידי התיכון בארץ. אמנון הפך כוויס סימלם של הממורמרים.

„אני פשוט לא מסוגל לכתוב את הבחינה אחרי שהקדשתי כליכך הרבה לילות ללא שינה כדי להתכונן אליה.“ סיפר,



תלמיד-מוחה דוידוביץ

כצו המצפון

דקות אחדות אחרי שעזב את כיתתו, כראשון המסיימים את „הבחינה“. „הי גילוי שבחינות-בגרות נמכרו לכלל ה מרבה במחירן הרס לי, בבתי-אחד, את כל הערכים שעלי-פיהם ניסו, בכיכול, לחנך אותי במשך כל השנים.“

ההחלטה הבן. ההחלטה היתה קשה. האב, עובד בית-מלון בהרצליה והאם, נרעשו לרעיון שבנם לא יגש לבחינת הבגרות. „אבל ההתנגדות לא היתה חרי פה ביותר, ובסופו של דבר ההחלטה נית בה ביד“, אמר אמנון, הלבוש ברישול, אך מדבר ברצינות גמורה.

„עד שפלה ההחלטה היו לי, כמוכן, הרבה לבנים. וזאת לא החלטה של רגע. עשיתי לעצמי את השיקולים, והחלטתי לבסוף לתת למצפון לומר את שלו.“ היחידה שהצטרפה אל צעדו יוצא-הדרך פן של אמנון היתה אסתר יעקב, תלמידה אקסטרנית — הנראית כילדה שיכובה, אחרי כל מה שקרה, אין לי כוח וחשק לעשות את הבחינה.“ הכריזה.

המנהל צידד. סיבוב קצר במיסדרות גות בית הספר גילה מראה שאינו מלבב במיוחד. התלמידים, כמו תמיד, היו מתור חיים. קצת עצבניים. היו גם המעתיקים הקבועים והמשגיחות המורות-הסבר, דווקא מנהל בית-הספר, אשר גוטסמן, נמוך-קומה וממושקף, דמות קלאסית של המורה הישראלי שמשמש בהוראה זה יר תר 40 שנים, צידד בצעדו של התלמיד. „זה עניין למישטרה ולמישרד-החינוך“, אמר. „המניע המצפוני של אמנון, זה עובדה שהוא עיקבי, גורמים לי להעריך את הצעד. אולם, יחד עם זאת אינני רואה מה התועלת בכך שאמנון יקריב את עצמו.“

סוכן הנשק הישראלי מילמן את הוליווד

במפתיע התגלה ארנון כאיש-עסקים מז היר. הוא הרחיב את עסקי החברות של אביו, רכש סוכנויות נוספות, פיתח קשרי מסחר עם מדינות רבות, הפך לאיש-עס קים מוכר ובעל השפעה בקנה-מידה בינ לאומי. לפני כשנתיים העביר למעשה את מרכז עסקיו מתל-אביב לפאריס. למרות שהוא מחזיק עדיין בדירת פאר בהרצליה, הוא נודד על פני העולם בחוג אילי-הון הבינלאומי ובצד הצלחותיו המסחריות הוא

המשיכה הקופתי של כוכביל, אמר מיל צץ לכתב הווראייטי שראיין אותו. „אם אני מחבב תסריט אשב עם הסופר ואדון בו. אם נגיע להבנה בקשר לכיוון של התסריט או נשב ונדון בליהוק, כאשר נחליט על השחקנים המתאימים לתפקידים הראשיים. אפגש עם אישית. אין לי שום עניין בסוכנים או מתווכים והגזב שלי הוא לשכנע כל אחד מהם בערכו של התפקיד המוצע לו אפילו לפני שראה את התסריט.“

א מל אדם יכול להרשות לעצמו לוותר על סכום של 300 אלף דולאר המוצע לו כשכר-טירחה, מבלי שיצטרך למעשה לטרוח כלל. סוכן-הנשק הישראלי הצעיר, ארנון מילצץ, יכול היה להרשות זאת לעצמו.

זה היה לפני כשנה וחצי בעת שחברת מידלסקס האמריקאית, חברת בת של ריי תואון, היצרנית האמריקאית של טילי קר קע-אוויר מסוג הוק, הודיעה לפנטגון על כוונתה לשלם סכום של 300 אלף דולאר, כדמי עמלה לסוכן הישראלי של החברה, כחלקו בעסקת הטילים החדשה שנחתמה בין ארצות-הברית וישראל.

ארנון מילצץ, נציגה הישראלי של ריי תואון הצהיר כי הודיע מראש למשרד הביטחון הישראלי כי הוא מוותר על העמ לה שלו בעסקה זו. גם תביעה הפומבית של ריי תואון להתיר לה לשלם את דמי העמלה לא עזרה. מילצץ הצעיר, שעד אז נודע שמו בישראל בעיקר כנער-שע שועים וכן חוגי-הסילון הבינלאומי, פשוט לא היה זקוק לחופן הדולארים שהוצע לו. בשבוע שעבר ניתן היה ללמוד מדוע יכול היה מילצץ להרשות לעצמו לוותר בנדיבות כה רבה על סכום שיש בו לכל הידיעות לאון את תקציבה של משפחה יש ראלית ממוצעת. עתון עסקי-השעשועים האמריקאי החשוב וראיטי גילה כי „התע שיין-המיליונר“ הישראלי הצעיר (33) שר לט כיום באימפריית-עסקים שמחזורת הי שנתית מגיע ל-200 מיליון דולאר בשנה — סכום מכובד גם בקנה-מידה אמריקאי.

וראיטי מצא לנכון לדווח על מחזור עסקיו של מילצץ לא משום שעסקי-הנשק הפכו לאחרונה לעסקי-שעשועים, אלא כי של העובדה שגכדו של חיים אליעזר מיל צץ, מייסד שושלת המילצצים הישראלית, שעלה בתחילת המאה מהעיירה בפולין לחוף יפו, היה פועל בכרמי נס-ציונה לפני שרכש את הנציגות הישראלית של סו קונ-זאקום והתעשיות-הכימיות והממלכת תיות (I.C.I.) של בריטניה — אותו נכד הופך עתה לאחת מדמויות המפתח במימון תעשיית-הקולנוע הבינלאומית, כולל זו של הוליווד.

דיווח הווראייטי לקוראיו, שהם בעיקר אנשי עולם עסקי-השעשועים הבינלאומי: „ארנון מילצץ, השולט במחזור שנתית של 200 מיליון דולאר באמצעות 30 חברות, שעסקיהם מסתעפים מכימיקלים ועד אלק טרוניקה והפועלות ב-17 מדינות עומד להפוך את תעשיית-הקולנוע למרכז עיסור קיו.“

„הוא הגיח את כל עסקיו האחרים בידי נאמנים במאמץ לספק עתה מה שהוא מגדיר כצורך יצירה פנימי ומע ניק לעצמו שלוש שנים כדי להגיע להצ לתח בהפקת-סרטים. אחרי זה, הוא אומר, הוא יעריך את המצב מחדש. ברור שהמיל יונר הצעיר אינו מבזבז זמן. הוא הקים כבר שותפות עם המפיק האמריקאי אל יט קסטנר כשהוא מממן את סרטו בלאק ג'וי.“

הוא סיפק גם מימון, בסך של 5.5 מיל יון דולאר, לסרט מוגע המדווח בבימוי של גיק גולד המצולם עתה באולפני פינורד בבריטניה עם ריצ'ארד ברטון, לינו וני טרה ולי רמיק. „למילצץ אין שאיפות להפוך לעוד מפיק קולנוע היוצר הרבה סרטים בכל שנה מבלי שיוכל להעניק לכל אחד מהם טיפול אישי ותשומת-לב מיוחדת. החריון של מילצץ הוא לבחור בפרוייקטים מסו יימים שבהם הוא מאמין ולטפח אותם לאור רך כל הדרך.“

א ינני מאמין בניתוח הקר של המחשב מה יכול להיות הפוטנציאל של סרט, המבוסס בעיקר על כוח



עם בריזיים רעייתו, נראה ארנון מילצץ בראשית דרכם המשותפת. הוא הכיר את הדוגמנית הצרפתייה ליבת-השיער, שהיא קרובת-מישפחה של מי שהיה ראש ממשלת צרפת, מנדס פראנס, בעת שהגיעה לתצוגת אופנה בארץ, נשא אותה לאשה. באחרונה נפרדו וברויזיט חיה עם שלושת ילדיהם בפריס.

Millionaire Israeli Industrialist Becomes Key Backer For Pictures

By STEVE SWAN

London, June 21.

A 33-year-old millionaire Israeli industrialist is emerging as an important new source for international film funds.

Irish Govt. To Probe Pix Supply And Distribution

Dublin, June 21.

200 מיליון דולאר

זהו מחזור-העסקים השנתי של איש-העס קים הישראלי ארנון מילצץ, לטענת עיתון עיסקי-השעשועים האמריקאי „וראיטי“. לטענת העיתון עומד המיליונר הצעיר, שנודע בישראל כסוכן-נשק, להקדיש עצמו בשלוש השנים הבאות למימון הפקות-סרטים גדולות.

גם אורח קבוע בבתי-ההימורים של לאס וגאס.

מסתבר כי אם יהפוך המיליונר הישראלי הצעיר לאחד המממנים החשובים של תע שיית הקולנוע הבינלאומית, יהיה זה בזכות הנטיות הבורהמיות והשאיות האמ נותיות המודחקות שלו.

בראיון לווראייטי טען מילצץ כי בשל שאיפותיו האמנותיות המודחקות נהג לת מוך בצייירים וסופרים עד שנוכח כי מה שהוא רוצה באמת זה להיות מעורב ביי צור סרטים.

הוא מאמין כי הטכניקה בה אסף יחד צוותים של כימאים וקבוצות של אנשים כישורניים כדי שיפעלו לצידו כיועצים תעניק לו הזדמנויות טובות גם בתעשיית הקולנוע. „אסוף מספיק כישורנות מסביב לך“, הוא אמר, „ואנשים יגיעו אליך גם מסקרנות וגם מפני שיש לך מה למכור.“

„השלב הבא עבור כולם הוא לבחור את הבמאי. רק אז אני אוסף את הכסף ואנחנו קובעים את יום תחילת הצילומים.“

הווראייטי מספר עוד לקוראיו כי מיל צץ רכש את השכלתו בבית הספר הגבוה לכלכלה בלונדון והחל את הקאריירה שלו בכך שאירגן צוותים לבחון תכשירים כי מיים שיוצרו על-ידי חברות ענק כמו דופונט או אי.טי.איי. את תוצאות המיב תנים המיר בזכויות השיווק של חברות אלה.

העובדות במציאות הן קצת שונות. הא מת היא שמילצץ ירש מאביו, דב מילצץ סוכנויות רבות ומפעל משגשג ומצליח לחומרי הדברה שפותחו על פי מתקרים שנעשו בארץ. ארנון היה אז רק בן 22, גער-שעשועים באופיו, וכל אלה שהכירו אותו נחלקו בדעותיהם כמה זמן יקח לו לבזבז את הרכוש שהוריש לו אביו.