

365 ימים חופשיים בשנה

טמפוני o. b. בעלי כושר ספיגה ענק — הטוב בעולם; להשיג ב-3 גדלים; נורמל; למרבית הנשים אקסטרה; לנשים עם דימום רב. והחידוש העולמי האחרון! טמפוני מיני לנערות, לבתולות ולנשים עם דימום מועט.

טמפוני או-ב, הטמפוני הקטן הנוח והבטוח ביותר בעולם נותן לך הרגשה משוחררת וחפשיית, 365 ימים בשנה. תוכלו ללבוש מכנסונים קצרים והדוקים, חצאית מיני, או ביקיני. תוכלו לרקוד, לטייל, לטבול באמבט ולרחוץ בים בבטחון מלא. טמפוני o. b. קטן משפתון ולכן קל ונוח לשאתו בארנק.



חדש!
אריזה הסכונית של 40 טמפונים + שי — ארנקון פלסטי לנשיאת 3 טמפונים בארנק.

או-ב o.b. הטמפון בעל כושר הספיגה הטוב בעולם

הכפילה הישראלית של ליו טיילור

(המשך מעמוד 49)

היא בשום פנים ואופן לא הסכימה להיראות כך. היא פחדה פחדמוות מהאיפור. טענה שזה זיוק לעור שלה. אחר-כך אמרה שהיא לא מסוגלת, מבחינה פסיכולוגית, לראות את עצמה זקנה. אולם פחדה הגדול ביותר היה שמה יסתנן איוה צלם או עיתונאי לאתר הצילומים. יצלם אותה עם האיפור המזוקן ויכתוב: 'הנה, כך נראית ליו טיילור כיום'.

אני הצטלמתי בכל סצנות הזיקנה, אר-לם בסרט שילבו צילומי קלוואפ של ליו עם עיניה הסגולות הנפלאות והן ששיכנעו כי היא זו המצולמת בכל הסצנות. זה מדהים. חצי סרט רואים רק אותי. קשה מאד להבחין בין שתינו. אני ובעלי הבר-הגנו מכיוון שאוניה של ליו יותר גדולות ואצבעותיה יותר עבות משלי.

לצילומי הפנים נוקקו לליו. היא הצטל-הצי שעה כאשה זקנה, בעוד שאני התי במשך שבועיים. כשצילמו אותה יצתה כל בית-החולים, כדי שאף עי-צלם לא יצלמו או יראו אותה. יצאה-השעה הזו היא כוסחה במאה לירות, ואיש-ביטוח מיוחד בא-דק ובדק בדיק באוזה מצב היתה האיפור, ובאיוה מצב אחרי שהוסר פור מפניה.

המאפר היה דהירוסו, אחד המאפרים הידועים בעולם. האיפור ארך שלוש שעות מדי יום. אם ליו היתה יושבת כל-כך הרבה זמן, המאפר היה משתגע והיא היתה משתגע.

היתה לי סצנת-ריקוד עם הלמוט ברגר. הוא אדם רגיש מאד וטוב באופן יסודי, אך יש לו המון בעיות. במשך כל הצי-לומים היה נורא עצוב. התפרץ ופגע באני-שים על לא עוול בכפם.

הרכילות של ליו

יום אחד חזרתי מהצילומים לבושה במעיל-המינק הנהדר ובכובע התואם של ליו, וכשהגעתי למלון משהו חיבק אותי בחום ואמר: 'אל תגידי לי מי את, אני כבר ידעתי'. זה היה הנרי פונדה. הפכנו ידידים מצוינים, ביליתי איתו ועם

הזקנות התעלפו מהתרגשות

הייתי מאושרת באתר-הצילומים. הנהיגתי מכל הצדדים החיוביים שבי הסרטה. מבלי לדאוג מה יקרה לקאריירה שלי, אנשי הסרט היו מבסוטים, כי הם קיבלו ממני הרבה יותר ממה שציפו. דייקתי לצילומים כמו שעון שווייצרי, הפך קדתי את פני בידי המאפר למשך שעות, חזרתי על דברים בלי להתווכח, וכשהסרט נגמר מייד הציעו לי סרט נוסף עם ליו, ומייד לאחריו סרט אתי בזכות עצמי, מובן שסירבתי. לא היתה לי כל כוונה לפתוח בקאריירה חדשה.

אחד הדברים הזכורים לי במיוחד מהר סרט, ושלא אשכח אותם כל ימי חיי, אירע כאשר צילמנו סצנה יפה מאד, שבה לאחר הניחוחים אני עוברת את בית-החור-לים במכונית המרצדס שלי והרופאי-המני-תח מלווה אותי.

השחקן שגילם את המנתח ואני ישבנו במכונית, והכינינו שיכינו את הצילום.



בתל אביב

מירי שפיר בדירתה המפוארת שבנווה-אביבים. לישראל חזרה עם בעלה וילדיה לפני שמונה חודשים. לדבריה, הבית מאורגן כבר והילדים מרוצים, אך היא עדיין מתלבטת. עדיין לא החליטה באיזו קאריירה תבחר להבא. כשליז ביקרה בארץ עם בעלה החדש, ג'ק וורנר, לא טרחה להתקשר איתה.

אשתו סווי כל הזמן. הם ממש אימצו אותי. כשהיינו ביחד הוא סיפר לי שהוא צייר, ואמר שישעה אצלי תערוכה בגלריה. סווי הבטיחה שכשתבוא לרומא, תתגורר בביתי. מובן שמאז עברו שלוש שנים, ולא ראיתי ולא שמעתי מהם. אבל זה, כנראה, סוג החיים שלהם. במיקצוע הזה אנשים נפגשים, עושים משהו ביחד ואז כל אחד הולך לדרכו. זהו חלק מהניתוק שקיים בחייהם של השחקנים.

הרגשתי מצויין על במת הצילומים. כל האחרים השתדלו להיראות טוב, למצוא חן, חשבו כבר על הסרט הבא. אני חשבת רק על הסרט הנוכחי, ועד כמה אני נהי-גית. לא היו לי כל תוכניות לעשות סרט נוסף.

ליו היתה תמיד מסתובבת, בעבודה ומחוצה לה, כשהיא ענווה יהלומים ותכי-שרית ישי

אנחנו

כמר



אית

מורק

הטמפים המנוצבים כיצירת

מסע
תל-אביב, כפר
תל-אביב, כפר
תל-אביב, רח' אג
תל-אביב, דיונון 93
חופת רח' הנביאים 10
חיפה, דרך רופין
ירושלים, רח' יפו 43
ירושלים, חמון ג'ורג' 102
רמלה, רח' הרצל 102
אילת, מרכז התיירות
החדש