



ליז או מירי? ליז טיילור בעת ביקורה בירושלים ומירי שפיר בעת ביקורה בטולדו. מי משתייהן היא הכוכבת הגדולה? קשה להבדיל, אך ליז היא הגברת שמשמאל ומירי הגברת שמימין. בתקופות שבהן שהתה ליז טיילור ברומא רדפו צלמי פאפאראצי אחרי מירי שפיר, ובקושי שוכנעו שהיא אינה ליז.

נות בני ארבעה כוכבים ומטה. שוב אמרתי שאני לא מתרשמת. והתכוונתי לשכוח המעניין. אך כעבור שבוע הם התקשרו, והודיעו לי שהם מסכימים לכל תנאי שהצגתי.

בערב הראשון של הצילומים של הסרט, שנקרא Ash Wednesday והשתתפו בו גם הכוכבים הנרי סונדה ותלמוט ברגר, התקיימה מסיבת-קוקטייל גדולה לאנשי הצוות. ליז הגיעה עם ברטון באיחור של שלוש שעות, ואז ראיתי בפעם הראשונה איך מחכים למלכה. באותו ערב הכירו לי אותה אך היא לא זכרה אותי, כי כעבור כמה ימים היא ערכה סקאנדאל איום בטענה שהיא לא יודעת מי הכפילה שלה. אני שלא עבדתי באותו יום, נסעתי להשתזף. אנשי ההסרטה נכנסו לפאניקה, וחיפשו אותי בקדחתנות עד שמצאו והביאו אותי לפני המלכה, שאמרה שאני בסדר בשבילה.

היא היתה מאד נחמדה, אך השיחות שלנו הסתכמו בנושאי כאביהגב שלה והילדים של שתינו. העבודה היתה קשה. התסריט סיפר על אשה מבוגרת שבעלה חדל לאהוב אותה, והיא נוסעת לקורטינה ועוברת ניתוחים פלאסטיים מכף-רגל ועד ראש. ואז, כשהיא צעירה יותר ויפה יותר היא מתחילה בחיים חדשים. בחלק גדול מהסרט היתה ליז צריכה להראות זקנה ומוגנת. אבל (המשך בעמוד 53)

פיקה את הסרט. מוקדם מאד בבוקר המחרת הוומנתי למישרדי פאראמונט. כל העסק היה מאוד קר. הצלם הראשי בדיק זוויות, ואמר שהי דימיון בין שתינו מדהים. אני אומנם גבוהה מליז בשני סנטימטרים, וזוהי הרי בה, אך כל שאר הזוויות דומות מאד. ואז החלו כולם להציץ בי, והייתי נורא נבוכה. המלבישה לקחה מידות, המאפר בחן את הפנים, וכולם היו מאושרים מהי מציאה שמצאו.

חודשיים בדמות הכוכבת

בהבמאי, לארי פירס, בנו של הזמר היהודי הנודע יאן פירס, היה מרוצה. הפכנו כימעט מייד ליהודים, פיטו פטנו בעיברית ובאידיש. אני עדיין לא לקחתי את העסק ברצינות. עד שהועברתי לאיש הכספים, שחשב שאני אהנה מהי עובדה שאני כפילה של ליז עדי-כדי-כך שלא אדרוש תשלום עבור התענוג והי כבוד. הסברתי לו שאני לא נערת-זוהר שמחפשת קאריירה, אלא שאני הזקוקה לכסף כדי לפתוח גלריה. הוא הסכים לי שהעובדה שאגור יחד עם ליז במלון טורמונט, שהוא המלון בהאידיעה בי קורטינה צריכה להספיק לי, כיוון שבי סולם החשיבות בסרט זוהי עדיפות ראי שונה. שאר חברי הצוות התגוררו במלון

צעיר, ושאל אותי אם אני מעוניינת לעשות סרט עם ליז טיילור. חשבתי שהוא צוחק. כבר אמרו לי אותו דבר הרבה פעמים. אבל אז ניגשה אלי גם סוכנת השחקנים הידועה ולנטינה פטרולה, והסי בירה לי שזה לא בצחוק — זה ברצינות! ליז טיילור, כך אמרה, עומדת להצטלם בעוד כשבוע לסרט שיצולם בקורטינה באיטליה.

דאן-פאצו, שזה מקום-הגופש הכי שיק הצילומים קשים, כך סיפרה, מחפשים כפילה עבור ליז. מכיוון שמאז קלאיופטי רה לא עושים סרט עם ליז טיילור בלי שתהיה לה כפילה, שתחליף אותה במקרה שהיא תתאהב, תחלה או יקרה לה כל דבר אחר. לא האמנתי. חשבתי שזה נפל עלי מהשמיים. אבל סקרנותי התעוררה. אחרי שכבר הסכמתי, אמרה לי הסוכנת שכל העניין עדיין לא בטוח. עליה לדבר עם אנשי פאראמונט, החברה שמי

לקרוא עיתונים ישראליים. לבסוף ערכתי פתיחה בבית המפואר. באו 800 איש, כל המיזמי ברומא, והפתיחה זכתה בכיסוי בכל העיתונים. באף עיתון לא הוזכר, עלי-פי בקשתי, כי הגלריה מציגה אמנות ישראלית. מובן שגם הקונסול והשגריר באו לפתיחה, למרות שיעצו לי שלא לערוך אותה. מאוחר יותר הפכה הגלריה שלי למקום-מיפגש של אירועים ישראליים שיזמה השגרירות.

האירוע הפיקנטי של חיי קרה תקופה קצרה לפני שפתחתי את הגלריה. בעלי ואני היינו מעורים היטב בחיי החברה הגבוהה ברומא. יום אחד הוומנו אל ביתו של ידיד, חבר-פרלמנט, שקיים פעם בחור דש בית-פתוח בסינגנון של אירוח איטלי-קי: מי שרוצה — רוקד, מי שרוצה משחק גולף, מי שרוצה מפטפט, ומי שרוי צה משחק קלפים. מובן שהיו שם המון אנשים מעניינים. פיתאום ניגש אלי בחור



ליז טיילור הכוכבת ההוליוודית, היתה מרוצה מכפילתה הישראלית. במשך כל תקופת הצילומים נשארה מרוחקת ומסוייגת ולא התחברה עם אנשי הצוות. בעלה דאג, ריצ'ארד ברטון, שליווה אותה לאתר-הצילומים אמר למירי, המבוגרת מליז בשלוש שנים: „את מזכירה לי את אשתי כשהיתה צעירה ויפה.“

מירי שפיר הישראלית שנסעה לרומא, בעיקבות בעלה המומחה למחשבים והפכה שם כפילתה של ליז טיילור, היא אשת-קאריירה ממזלחת בדם. לפני נסיעתה שימשה כמעצבת-האופנה הראשית של כליבו שלום וכעיתונאית. ברומא פתחה גלריה לאמנות ישראלית, שניסגרה כשנאלצה לנדוד בעיקבות הבעל, לספרד.