

קולנוע

מיניאטורות, ובשילוב של מיניאטורות אלה עם דמויות חיות. **שימיה הפוכה.** סרטו של דינו דה-לורנטיס נקט את השיטה ההפוכה. ארבע גורילות בגובה 14 מטר כל אחת ניבנו באולפן, מערכות הידראוליות ואלקטרוניות מסובכות הניעו את האברים השונים. בנוסף ניבנו דגמים קטנים יותר (בחלק מהם הסתירו אדם) לקלואיפנים. הסרט מקפיד מאד על קנה-המידה הנכון לכל אורך ההפקה. להבדיל מן הסרט הראשון, שבו שינה קופר במתכוון את קנה-המידה ("אילו היתה הגורילה שומרת בניירורק על גודלה מן הג'ונגל, היתה מתגמדת לחלוטין בין מגרדיה-השחקים"). ואם קופר יצא מן האולפן פעם אחת, כדי לצלם חוף ים בקליפורניה (ששימש כחוף האי המיס-טורני) נדד הצוות של דה-לורנטיס מהוואי ועד לניו-יורק, ככדי לצלם את המקומות השונים המשמשים רקע להרפתקה.

ולבסוף, ההבדל המהותי ביותר, אולי, בין שני הסרטים, קופר ורדסאק היו "אנשי עולם הבידור" כפי שנהגו אז לבינות את המיקצוענים של עולם הקולנוע. הם היו הדורים בהכרה שעליהם לומר את כל מה שיש להם בצורה מתמצתת וישירה. כדי שסירטם לא יעלה על 100 דקות, הם חתכו ממנו קטעים מרהיבים שבהם הוצג עולם מלא וגדוש ביצורים קדומים, שניבנו על-ידי ארברין וציוותו לפי נתונים מדעיים מדויקים. קרבות בין יצורים כאלה, ובכלל כל מראה העולם הקדום, קוצצו בצורה דראסטית כדי שלא להסיט חס ושלום, את תשומת-ליבו של הצופה מן הסיפור העיקרי, משולש האהר-בה, שצלעותיו הן השחקנית הבלונדית,

(המשך מעמוד 43)
לה. סרט המגיש לקהל בדיוק אותם הדברים ששום מדינה אחר לא יכול לספק להם.

הסרט השני יוצא מן ההנחה שקהל בן ימינו אינו יכול עוד להתייחס ברצינות לסיפור שכזה, ומכאן שמוטב להפוך אותו בכל הזדמנות לסאטירה, על העימות שבין מדענים לבין אנשי-עסקים רודס-רבע.

הגיבורה, בסרט הראשון, היתה שחקנית רעבה-ללחם (הסרט נעשה בעיצומו של המשבר הכלכלי הגדול), המוכנה ליטול על עצמה את הסיכון של מסע למקום פראי, משום המשכורת והארונות החמות הצמודות אליה. בסרט החדש היא עדיין כוכבתית הולמית על הצלחה, אבל היא כבר שייכת לסוג הקליל והריקני, המתחנן והצמא לפירסומה.

"מנחש-עיתידות בסוטר" ניבא לי שאפ-גוש את הדבר הגדול ביותר בחיי, היא מכריזה, לפני שהיא יורדת לחוף האי המסתורי. ואכן, הכל יודעים שהיא עומדת לפגוש בקינג-קונג הגדול. וכשזה נוטל אותה בידו הגדולה ומרים אותה כלפי מעלה, היא מתלוננת קודם על סחרחורת, גם במעליות אני מקבלת בחילה", ואחר-כך, כשקונג אינו משחרר אותה, היא צועקת עליו: "קוף שוביניסטי גדול אחד!" ואת, כדי להוכיח שלעומת האימה של גיבורת הגירסה הראשונה, שצריחותיה הן נפחדות הפכו שסידבר בתולדות הקולנוע, נוע, נערה בתימינו אינה נבהלת בקלות ואינה מאבדת את עשתונותיה בפני שום זכר שהוא. אפילו כשהוא מתנשא לגובה של בית בן חמש קומות.



שחקנית ג'סיקה לאנג

שחקנית פיי ריי

הקצין הנאה שמאוהב בה (בסרט החדש הוא הפך למדען). וקינג-קונג בכבודו ובי-עצמו.

למרות זאת, אי אולי דווקא בשל כך, מצאו בסרט בליל של סמלים מכל הסוגים, הרוסים טענו שזהו סרט מארכסיסטי, שהקוף המשתחרר מן הג'ונגל הוא העם המפוק שלשלאותיו; אחרים טענו שציבעו השחור מסמל את סיבלם של השחורים באמריקה (אולי משום כך היה הגורילה בבנו של קונג, סרט שנעשה בעיקבות הצלחת המקור, בלונדי); חסידי פרויד ראו משמעות מיוחדת בכך שקונג מטפס על סמל פאלי מובהק כמו האמפייר סטייט בילדינג, ואלה רק כמה מן הדוג-מות לפירושים השונים שהוצעו בעבר.

פידאי הטכניקה. אולם ההבדל המ-הותי והחשוב ביותר בין שני הסרטים, הוא ההבדל באמצעי-ההפקה. קינג קונג נוסח 1933 היה אחד מפילאי הטכניקה הקולנועית. הסרט כולו הופק במרחבים העצומים של... אולפן-קולנוע, כשבעלי החברה המפיקה (אר.קו.אר.) צופים בספי-קנות בשלבי ההכנה, מבקשים מפעם לפעם להפסיקה, ומשתכנעים רק הודות למנהל-ההפקות הצעיר והנמרץ שלהם, דויד סלור-ניק (בימים שהיה עדיין שכיר ולא עצמאי שהפיק את חלף עם הרוח).

קונג המקורי התנשא לגובה של 45 סנטימטרים בלבד, כל שאר תחיות הקי-דומות (בסרט הראשון, שבו היה האי-שמותי-טבע לבעלי-חיים מתקופת האבן הקדומה) ניבנו אף הם באותו קנה-המידה.

ייז, זמר, ו... ו... ו...

בכפר הנופש אשקלון

בכפר הנופש הצרפתי לא רק היין כיך המלך - גם הבידור והבילוי: מנדיסאות, מתקני ספורט, בריכת שחייה, מנגשי טניס, חוות סוסים, חוף ים צמוד, דיסקוטק, מושקי חברה, מטבח צרפתי, והכל מחובר באווירה בינלאומית.

בוא לכפר הנופש הצרפתי - זה כמו חופשה בארץ אחרת.

אשקלון
בכפר הנופש אשקלון טל' 2419516 - 051

ארוח ונופש בע"מ

רח' הרצל 22, טל. 645404/3
שד' הנשיא 126, טל. 82277
רח' אלנבי 113, טל. 612567
ב. דינגוף (ריינס 4), טל. 248306
ב. אתרים, טל. 288665
רח' שמאי 8, טל. 224624
רח' הרצל 4, טל. 22947
רח' הרצל 31, טל. 73308

אורניטור נופש ותיירות בע"מ, רמת אביב, רח' ברודצקי 43, טל. 428215

זה לא כואב להיות יפה!

מכון לחרחוקת שערות לצמיתות בפנים ובכל חלקי הגוף

ללא מחט, ללא סימן או כאב
בשיטה האלקטרונית החדשה

DEPILAIRON

בנהלת מלכה אשר בעלת דיפלומה בעלאומית

"שרון"

אלנבי 93 תל-אביב, טל. 291492
פתוח בימים א'-ה' בשעות 19.00-9.00
יום ו' 15.00-8.30
— מיוזג אוויר מלא —

יש לאן ללכת!

- ספרים משומשים
- ספרים מיוחדים

ג ב י

רח' מייזרח 28
תל-אביב

המנוי

קיבלת חשבון, אנא, פרע אותו

ב ה ק ד ס .

מחלקת המנויים