

אחרי הופעתה בתוכנית הטלוויזיה מספרת אורלי חידה על הדרך הקשה אל הזוהר

— כמלכת־המים מטעם העולם הזה. אולם, התואר הנכבד לא עזר לה למצוא דירה מכובדת, והיא התגוררה בחדר צנוע בבית החלוצות בתל־אביב: נערה חסרת־פרוטה, המייחלת ליום של צילומים, חולמת על עתיד ורוד, על כסף והצלחה.

אחרי־כך נדדה בארץ. השתתפה בתצוגות־אופנה, הכתירה את מלך הכלבים בכל־ביאדה השנתית באשקלון. מפעם בפעם ביצבה דמותה מתוך מודעת־פירסומת ב־עיתון־ערב. בעיני רוחה ראתה את עצמה מוצפת עשרות הצעות לצילומי דוגמנות. חשבה על דוגמניות אחרות, שיסאו עיניהן אליה בקינאה. רצתה להיות מוכרת, מפור־סמת. והטלוויזיה היא מכשיר כל־כך סר־פולארי, כדבריה. התוכנית הטלוויזיו־נית כבר התבשלה או (ראה קורא יקר בגיליון זה). ואכן, במוצאי יום החמישי שעבר לא חדל הטלפון לצלצל בדירה ה־מרווחת ברחוב דובנוב בתל־אביב. התוכנית הוקרנה באותו ערב. אורלי חידה, המתגוררת בה בשכירות יחד עם החבר שלה, היתה כבר מפורסמת. בן־לילה הפכה כוכבת וחבלי־הלידה של כוכב, כך מסתבר, קשים לא פחות מהדרך המובילה לכך.

להשתנות בבת־אחת

רק אחרי השעה שלוש לפנות־בוקר נרגעו הרוחות. המעריץ האלמוני ה־אחרון כבר הביע התפעלותו מחידת חידה, הציע לה אפילו להתחתן, להשיג כסף, בית חם, כל מה שביקשה באותה תוכנית, להיות מלכה. או יכלה אורלי להתרווח סוף־סוף על הכרסה בחדר־האורחים, לנשום עמוק ולהתחיל לסדר את המחשבות.

"פיתאום הבנתי עד כמה השתניתי בשנה האחרונה" התוודתה אורלי שבוע לאחר־



זו לחידה



פנים במראה אורלי מתאפרת לפני עלייתה לבמה באחת מתחרויות מלכת־המים. חלומה הכמוס הוא עלות על הבמה כשחקנית, והיא מקווה שביום מן הימים אכן תלמד מישחק ותאיטרו־ן. את הופעת־הבכורה שלה כשחקנית תעשה, כנראה, על מסך הקולנוע בתפקיד שהציע לה הבמאי ג'ורג' עובדיה בסדרתו החדש.



שתי דמויות

מתיימרת להיות אורלי חידה. האחת, הדוגמנית המיקצור־עית, המחייכת, המושלמת, היפה. כדבריה, והדמות האחרת, זאת אורלי האמיתית. בבית, מאחורי זוהר המסלול, עם החבר האהוב והחיים הפשוטים. בתמונה למטה היא מדגמנת אופנה חדשה, הכוללת רעלה שקופה על העיניים. אורלי מרבה באחרונה להצטלם, א־מ־כ־י היא עדיין מעדיפה את תצוגות האופנה.

לי חום. אני חושבת שהוא שינה אותי. סוף־סוף אני יכולה לדבר עם מישהו על ההצד לחות והכישלונות שלי. עכשיו זה אצלי עיקרון — אחרי שבע בערב אני לא מוכנה לעבוד. זה הזמן של שנינו ביחד. וכאן (המשך בעמוד 36)

מכן. השיער הערמוני עדיין עוטר את פניה, ורק תיספורת ה־קארה' החדשה מבליטה את העיניים עוד יותר. "כל־כך השתניתי", נאנחה. "מי היה מאמין שאדם יכול ל־השתנות בפרק זמן כל־כך קצר?" אך הבעיות לא תמו. להיפך, נוצרו בעיות חדשות, עלו אתגרים חדשים. "תוכנית ה־טלוויזיה הסתיימה", אמרה, "ומה עכשיו? נכון, הצעות זורמות. פירסומאים, צלמים, אני פופולארית, ואנשים כנראה אהבים טיפוסים פופולאריים. אני רצה בין תצוגת־אופנה אחת לשנייה, בין צילומים לקולק־ציה ודוגמנות למודעת־פירסומת. אבל עמוק בלב יש לי דברים אחרים. אני כותבת סיפורים קצרים. לפעמים שירים. חולמת להיות שחקנית."

שעות אחדות אחרי הצגת תוכנית־הטל־וויזיה, עוד באותו הלילה, טילפן לבייתה של אורלי מפיק ובמאי סרטים ישראלי ידוע, ביקש שתופיע בסרט שליהוקו כבר הושלם. ואורלי ביקשה לחשוב, להרוויח זמן, למרות הפיתוי הגדול לקפוץ על ה־מציאה. "זה לא פשוט, כל זה", אמרה. "פיתאום כולם רוצים אותי, ואני מוכרחה לתכנן את הכל לאט־לאט. בלי להיחפז, בלי לרוץ. צריך להסתגל למעמד החדש. לא עוד לרדוף אחר צלמים ופירסומאים. עכשיו הם יוצרים קשר איתי. אני המתייחסת, אני הקובעת. א־מ־כ־י נשארתי אותה ילדה טובה בלי שיגעונות, שאינה מאחרת להגיע לצילומים, ועדיין מתכיישת להגיד אם משהו לא מוצא חן בעיניה."

לפני שנה עדיין נאלצה להילחם. עכשיו כבר נראה לה הכל בטוח. האהבה הנוכחית שלה, מזה כשלושה חדשים, היא גבר צעיר ונאה, יוצא־קיבוץ אף הוא, בעל חברת־נסיעות גדולה בארץ ובעולם. "היו לי הרבה בחורים לפניו", מספר אורלי. "יצאיות קצרות, בילויים חטופים. אבל הוא אהבת חיי, או, לפחות, מתקרב להיות גבר־חלומתי." את החבר הכירה אורלי זמן קצר אחרי הראיון שנתנה לטלוויזיה. היא מתגוררת איתו בדירתה, ומודה שהוא האיש שגאל אותה מבדידותה. "אני בטוחה הרבה יותר, ליד החבר הזה. הוא מעניק

