



**אהבה בשחור** כך מתחיל ריקוד האהבה של בני שבט הזולו. כשהם עירומים למחצה טובים הגברים החמושים סביב בנות הכפר. זהו מעין ריקוד חיזור, שאחריו מניחים הגברים את כלי הנשק ונצמדים אל הנערות בריקוד סוער. האווירה מתלהטת, וכל לוחם מוצא לו את אהובתו מבין המחוללות.

גרביניילון, המכסים על הצלקות. המחזמר טולה טולה מספר על התרחשות מסוימת בכפר של שבט זולו בדרום-אפריקה. לורין, ששמה בהצגה הוא לייזי, היה עם שאר אנשי השבט בכפר הנידח. (המשך בעמוד 32)

היא נפגעה באורח אגרסיבי, ונאלצה לעבור סידרת ניתוחים בכל הגוף, במשך שנתיים, עד שהוחזר לה צלם-אנוש. בתה, לורין, קפצה או להצילה מן האש, ונפגעה אף היא, בידיה וברגליה. זו גם הסיבה לכך שלורין מופיעה על הבמה כשהיא גורבת



# ההצגה שיזמה ישראלית החיה באפריקה של שרית

בתום סיבוב ההופעות החליטה לורין להישאר באנגליה, שם החלה מופיעה כזמרת במועדוני לילה. לדבריה, מחניפות לה מאד היציאות התכופות אל מחוץ ליבשת השחורה. היא זמרת, וזהו אישור מובהק לכך שהיא אמנית טובה. אך אין לה כל תוכניות לעזוב את ארץ-מולדתה. היא תמיד חוזרת הביתה. לפנינו הלהקה לישראל היה ללורין חבר בדרום-אפריקה, שאיתו יצאה לשנה, לזלי, רקדן כמות. אלא שגם הפעם קרה מה שקרה בין אביה ואמה. לזלי לא היה מוכן לשמוע על קאריירה מיקצועית של האשה. "אבל אני צעירה מדי רק בשביל נישואין ואהבה" צוחקת לורין. "אני מאמינה שאפשר לשלב את זה עם הופעה על במה. לכן אני מעדישה בינתיים להיות חופשית".

## להציל

### את אמא

**ב**שנת 1974 אירעה תאונה שהעיבה על האידיליה המישפחתית שלה ושל אמא, טנדי, שהיא זמרת פופולרית בדרום-אפריקה, ואף זכתה בתקליטי-זהב בתחרויות מקומיות. האם נסעה אז לסיור בדרום-אפריקה ביסאן ולתחרות בטוקיו, יחד עם זמרת נוספת מארצה. כיוון שטנדי היא שזכתה בתחרות, בערה הקינאה במתחרתה וזו החליטה לנקום בה. היא שכרה אדם שיפגע בה.

איש שקיבל כסף טוב תמורת "החווה" שפך על טנדי חומר דליק והצית אותה.



**אפריקה ברמלה** לורין קלסן, כוכבת המחזמר, השתלטה על רחבת הריקוד בדיסקוטק ברמלה שאליו יצאה הלהקה לבלות. הישראלים בדיסקוטק נדהמו כשנכנסה חברת הכושם העליונה למקום. במהרה סחפו איתם חברי הלהקה את הרמלאים הרדומים. הערב הוא יזכר ברמלה עוד זמן רב.