

ריקוד חדש סוחף את מועדוני



אל המטרה זהו אחד העקרונות החשובים בריקוד-מישחק החדש בדיסקו-טקים התל-אביביים. הפגיעה חייבת להיות בול, ומשום כך דורש הריקוד בחירה קפדנית של בן-הזוג, ויכולתו, וגורם להתעייפות מהירה. ריקוד זה מצריך שטח רחב יותר, כיוון שהתנועות לצדדים אותם מבצעים הרקדנים הן ארוכות וחזקות.

טפתי היפהפיות התנועעו בחושניות מופגנת על רחבת-הריקודים. הן לא היו זקוקות לבני-זוג, שכן בריקוד האסלי החדש יכולים לרקוד כולם עם כולם, ב"תנאי אחד: שישמרו על העקרון העכנוזי. כיום הריקוד, כן הוא, "אס", באנגלית — עכוז, וכל מה שצריך לעשות הוא תנועה לצדדין, התנגשות-עכוזים מלפנים ומאחור, וכל המרבה בעיכוזים הרי זה משובה.



העכוז



לב הריקוד העכוז זה לב הריקוד, "אומרת הרקדנית הכושית זילה. חברתה האתיופית זי (משמאל), מדגימה כניסה נכונה מאחור.

מאז הומצא הטוויסט, לא סחף ריקוד כלשהו רוקדים כה רבים אל רחבת-הריקודים, כמו האסלי החדש. אחת מחלוצותיו בתל-אביב היא זילה הכושית, ילידת ג'מייקה, שהגיעה לישראל לפני ארבעה חודשים ולדבריה היא ביאה איתה את הריקוד מלונדון, שם עבדה כנערת-ג'וגו בדיסקוטקים. "אנהנו קוראים לריקוד הזה גם בשם באמפ (נגיחה)", היא מספרת, "מתחילים את הריקוד ביחיצתי-יד, וממשיכים אותו בלחיצות בכל שאר חלקי הגוף, במרפקים, בכתפיים, בגב,