

צעיר ישראלי פיתח תורה חדשה: חתימתו של אדם

היא התמונה המשקפת את הווייתו התת-הכרתית ואת דחפיו

זהירות החתומה מסגירה!

את האדם לפי הנגיב שלו" הוא טוען. צידוק נוסף להנחתו זו מצא רביב במיקרה השני של הצעירה בעלת הדחפים המיניים החזקים, כפי שהצטיירו בחתימתה.

חתימות

גדולי עולם

מ אז אותו מיקרה, החל יהודה רביב חורש סיפורות וארכיונים, במטרה למצוא ולצלם חתימות של אישים שונים בהיסטוריה.

"גיליתי" הוא אומר, "שיותר משליש מן החתימות מביעות דחפים מיניים - לרוב חסרי-משמעות, דהיינו נורמליים ל-הלוטין. דבר נוסף מעניין הוא שהחתימות המקוריות ביותר הן של אנשים יוצאי-דופן: סוטים, מטורפים, גאונים וכו'. לאי נשים נורמליים יש בדרך-כלל חתימות שיגרתיות". כך, למשל, הוא מצביע על חתימתו של מגלה אמריקה, כריסטופר קולומבוס, המזכירה שירטוט של אוניית-מיפרש, עדות לנטייתו הימית של בעליה. חתימתו של הרמן גרינג, שהיה בעל ממד דיגוף אדירים וידוע כאוהב-ביחיות, משריטת צורת פיל.

כשהיתה עבודתו של רביב בשלביה האחרונים, ביקרה בביתו פסיכיאטרית מ-בית-החולים הדסה בירושלים. היא עיינה בחומר, ואחר אמרה לו: "אתה הייב להוציא את המחקר לאור, אם לא תמצא מ"ל אדאג אני, אישית, להוצאת הספר. יש כאלן תרומה רבת-משמעות למדעי ה-פסיכולוגיה".

והוא אכן עשה זאת. קיבץ את המעניינות שבחתימות, ציירף הסבר כללי על מהות התיאוריה והסברים מפורטים לכל חתימה מן המיבחר שבספר, ויצא לחפש הוצאת-ספרים. "זה מעניין, אבל לא מיס-חרי", אמר לו מו"ל ירושלמי גדול, אחרי שעיין בחומר שבועות אחדים. גם אחרים

החיצוניות. זה היה הרעיון, ומכאן צמחה התיאוריה שלי, שהתגבשה והשתכללה עד שסיכמתי אותה בספר.

התיאוריה גורסת שקיים קשר ישיר בין התמונה שמשרטט האדם בחתימתו לבין אישיותו הפנימית וצורתו הפי-סית. את החתימה משווה רביב למעין נגטיב, בעוד שהפוזיטיב הוא האדם עצמו. "אם מתעמקים בחתימה, אפשר להכיר

פתע ראיתי שיש בחתימתה משהו מעניין. לא הבנתי בדיוק מה, אך לקחתי את החתימה הביתה. ישבתי, התעמקתי ושברתי את הראש: מה כאן מעניין אותי? בחנתי את החתימה מתחת למנורה חזקה, ולפתע הבחנתי שהחתימה היא בעצם רי-שום גופה של אותה נערה, עם החוץ הגדול והרגליים העקומות. הבנתי שבכך היא מביעה מה שמפריע לה בהופעתה



מכענח חתימות רביב

דחו אותו. לבסוף הגיע לבית-המיסחר של י. מרכוס והלה, לאחר עיון קצר בטייטה, סיכם: "זה מוצא חן בעיני, אני מוציא את זה לאור." בספר הושקעה עבודה גראפית רבה, וחבלילייתו ארכו תישעה חודשים - כבן-אנוש.

אדם ללא

מסיכות

ה גישה שדי לספר היא אקדמי, אית בלבד. איני עוסק בזה כמייק צוער-בשלום, ואיני מעודד פניות אישיות אלי לפענח חתימות. המחקר הוא מחקר תיאורטי טהור, אומר רביב, "אנשים שור אלים אותי, בעיקבות הספר, אם לא הת-אמתי את התיאוריה שלי לאופיים של האישים השונים על-פי הידוע מן ההיס-טוריה. תשובתי היא שאין זה משנה אם אני מכיר את האדם או לא, ובספר מופיי עים אנשים מוכרים וגם כאלה שלא קראי תי ולא שמעתי עליהם מימי, כמו הדוכס מאדינבורו ואישים אחרים. ייתכן אינםם שאילולא ידעתי מי היה קולומבוס לא הייתי מגלה את הקשר בין נטיותיו לחתי-מתו, וייתכן שאילולא הכרתי את ויימן לא הייתי מגלה בחתימה שלו את הדיוקן הברור של פניו, עם הוקן והראש המק-רית, אבל לא זה העיקר.

"הנקודה החשובה היא שזה קיים! ולא חשוב כלל למחקר אם יהודה רביב יכול או לא יכול לפענח חתימה שמגישים לו. הקשר קיים, וזו עובדה שאין לערער עליה!

"כיום התפתח אצלי החוש, כך שדי לי בהצצה חטופה על חתימה כדי שאכיר את האיש טוב יותר מאשר אילו היה ידיר ותיק שלי. היו לי חברים טובים שלפתע גיליתי מי הם באמת - רק על-פי החתימה. כפי שלא ידעתי משך שנים רבות", הוא אומר. בכל-זאת משתדל יהו-דה להימנע מלנתח חתימות המוגשות לו. "הסיבה לכך", הוא מסביר, "היא שאף אחד לא אוהב להיות השוף לעיני אחרים. איש אינו מעוניין שמישהו זר ייכנס לתוך תחמו הפרטי האינטימי.

"היו כאלה שממש לחצו עלי שאנתח את חתימתם ולבסוף, כשאמרתי להם בגלוי מה שמשתמע ממנה, הם ממש נפגעהו. היום אני כליכך בטוח בעצמי, עד של-עיתים, כשאני אומר את דעתי על אדם מסוים, לפי חתימתו, אומרים לי אחרים שמכירים אותו: "אתה טועה, אך הגעתי למצב שבו אני יודע שאני הצודק זהם הטועים.

"אין זה סוד שכל אדם משחק לפי הנטיבות", הוא מסכם, "לעולם איננו מר-אים את פרצופנו האמיתי, תמיד אנחנו מתנהגים כפי שצריך ולא כפי שאנחנו. אבל בחתימה רואים את האיש, כפי שהוא. מיד, ללא מסיכות."



דוד בן-גוריון

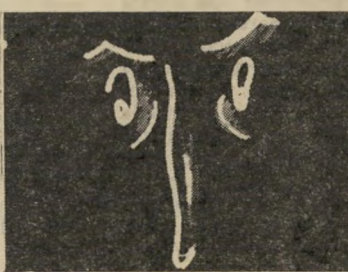


דוד בן-גוריון

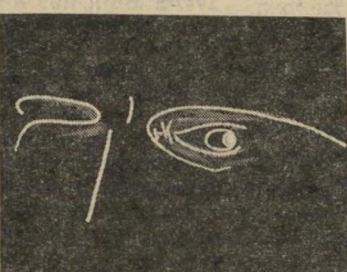


דוד בן-גוריון

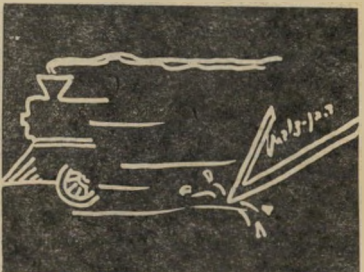
גולדה מאיר. האביר בתמונה מסמל אי-שיות חזקה ואמיצה, המגינה על עקרונותיה. זוהי אישיות בעלת אופי וכוח רצון של ברזל, דבקה במטרותיה, עקשנית ובדומה לתמונה נושאת עקרונותיה כדגל מילחמה.



דוד בן-גוריון



דוד בן-גוריון



דוד בן-גוריון

שמעון פרס. בעל מבט ביקורתי וקפדן. בעל טעם מעודן. אלגנטי, מחושב, ציני ורעמומי הידוע את כללי המשחק ומביט על הכל, "מלמעלה למטה". אינו הרפתקן ו-אינו לוקח סיכונים. מחושב ובעל חוש-הומור.

ייגאל ידין. הציור בחתימה הוא של אדם בעל מבט חודר, כעס, ביקורתי, קנאי בדיעותיו, בעל היגיון-קרי, חסר חוש-הומור, העומד על שלו. בעל אינט-ליגנציה גבוהה אך לא פיקח.

דוד בן-גוריון. אישיות המשקפת קטר הנמצא כל הזמן בהירה שטועמתו גדלה והולכת ככל שהוא קרב ובא. אדם דינאמי בעל כוח רצון עז ועקשן. החץ בחתימה מצביע על אדם חזק אופי ושומר סוד.