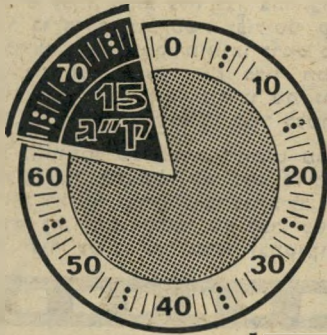


# הרזיה אינה כבר בעיה

כשיטת הרזיה אישית המשלבת תרגילי גוף, עיסוי ודיאטה את מורידה יותר משקל בכחות מאמץ ומוסיפה בריאות, חן ובטחון עצמי

תור 60 יום גם משקלך יראה 15 ק"ג כחות



**חדש!**

שיטת טיפולים חדשנית להגדלת היקף החזה הנחות לחיילות ולסטודנטיות



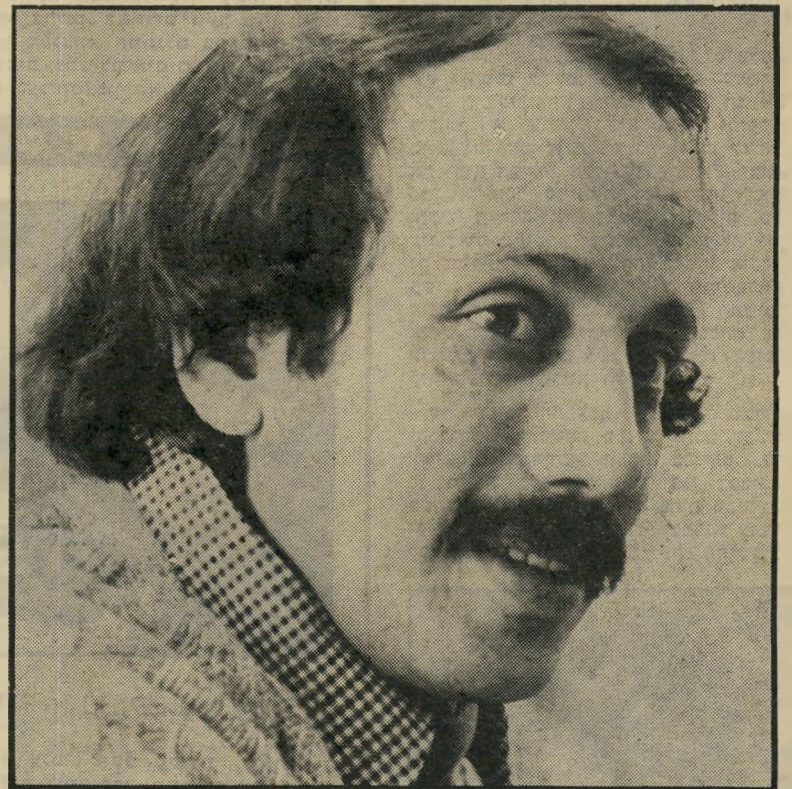
## מכון הבריאות

בן-יהודה 73 • ת"א • טל: 238063  
שעות הרשמה: 10.00 - 18.00

מיעוט, שהאדמה עבורו היא ערך עליון. כל אדם אנושי בישראל הודעו מהמיקרה. מבחינה אמנותית. אומר עבד, "הגיר שה שלי היא שאמן צריך לבטא את הדבר רים הסובבים אותו. רצינית למצוא כאן ביטוי שיעזור לערבי להחליף מהמשרב הנפשי שלו, וכך גם להכניס לתודעת הקהל הערבי צורת-ביטוי חדשה שאינה מוכרת לו. ידעתי שהיו גורמים שייטפלו לעניין וינסו להכשילו. הדלת הידועה לעיתון, היתה, לדעתי, מכוונת. קיים פחד עצום אצל אנשים מסוימים מפני שיתוף-פעולה אמנותי בין ערבים ויהודים."

פריחה בשממה. "אתת החידות ה- תרבותיות האופפות את המיעוט הערבי בישראל היא הסרונם הבולט של ציירים ערבים. אוכלוסייה בת 200,000 נפש מר- ציא מקרבה משוררים, מספרים, מוסי- קאים ורקדנים, אך עד היום לא הצליחה להעלות מקרבה אפילו צייר אחד." במי- לים אלה נפתחה בגיליון העולט הזה מחור דש ינואר 1962 (1272) רשימה, שנושאה היה אמן ערבי צייר (או בן 20). סופר- בה על פתיחת תערוכה ראשונה של צייר ערבי, עבד עאבדי שמו, תושב ואדי ניס- נאס שבחיפה. צויין כי האמן הצעיר לא קיבל כל חינוך אמנותי סדיר, להוציא

האדמה היא ערך עליון



צייר עבאדי

האדמה היא ערך עליון

לביית-המישפט-הגבוה-לצדק. אז היתה ה- עילה לסערה יצירת-קיר אמנותית בהיכל- הספורט החדש בעיר. סיפור הפרשה פור- סם בהרחבה בעולט הזה (2031). תחת הכותרת: "מה מסעיר את האיש על הקיר".

קניספל ידוע בפעולתו למען קידומם של אמנים ערביים ואי-הסלייתם. אני משתדל שמה שנאמר בעולט הזה לפני 15 שנה על מצבם של אמנים ערביים לא יהיה יותר אקטואלי. הוא אומר. אך יש כנראה גם מי שאינו רואה בעין יפה את ההתקדמות בשטח זה. עובדה. עבד עאבדי לא הצליח במשך כל השנים הללו לקבל מישרה כמורה לציור בבית-ספר. הוא עצמו תולה את הסיבה לכך בדיעותיו הפוליטיות.

בני הדליף? דובר עיריית חיפה הבי- היר שהיתה זו עלילה מצוצה מן האצבע לומר שקניספל עסק בעניין האנדרטה של יים-האדמה על חשבון שעות-העבודה שלו. קשה גם לחשוך ככונותיו הרעיוניות של קניספל, שכן העבודה האחרונה שביצע היתה אנדרטת-השואה בקיבוץ יד-הנה- קיר מרשים שנחנך בימים אלה.

בדיקת עניין ההדלפה העלתה, שמקורה בטכנאי-רדיו של שידורי-ישראל, אשר "דאג" להפיצה בין כתבי כל היומונים בחיפה. "למרות מה שקרה" אומר עבד, "אני מאמין שאם לא תהייתה בעיית נוספות, יוסר הלוט מעל האנדרטה. ככניסה לכפר עראבה, עד השנה הבאה."

את שעור-הציור בבית-הספר העממי ב-ש- כונתו, וכשיגנונו עדיין "חסר גיבוש ואחידות אך שופע מרץ, התלהבות וזעם." הרשימה טיימה בציון תיקוהו של עבד לקבל מילגת-לימודים מתאימה. בינתיים סופר, הוא עובד לפרנסתו כמסגר מכני.

מאז חלפו 15 שנים. הצעיר הערבי, בן 35 כיום, בן למישפחה ערבית ותיקה היושבת זה דורות רבים בעיר-התחתית בחיפה, נסע בסוף שנת 1964 לגרמניה המיזרחית, והשתלם שם בציורי-קיר וגרא- שיקה. שבע שנים למד בעיר דרזדן, אצל אחת הציירות הידועות במיזרח-גרמניה - לאה גרונדינג, יהודיה שנמלטה ב-1940 ממחנה-ריכוז נאצי, ברהה לישראל ושהה בסוף המלחמה אל בעלה לגרמניה, והמכ- הנת כיום כנשיאת האקדמיה לאמנויות יפות בארצה.

בי-1972 חזר לישראל, ומאז הוא עובד כגרפיקאי בעיתון הערבי-ישראלי המופיע בערבית. יצירותיו הוצגו כבר בתערוכות בנצרת, בשפרעם ובחיפה, הוא פעיל באי- גודת-הציירים-ההפסלים בחיפה והצפון. מלמד ציור, ומפעם לפעם מכין תיפאורות לתיאטרון. על יצירתו זכה לאי-מכר ב- פרס שטרן - הפרס השנתי של עיריית חיפה הניתן עבור היצירה החשובה ביותר.

\* הכוונה לדיעה שהתפרסמה ב"גידור" סלט פוסט" ב-7 באפריל, ובה נמסר מאת כתב העיתון בחיפה בחבלט: "טוהר היו עץ האמנותי שסייע באנדרטת יוס-האי- דמה".



## השבוע

בהגדלת הפיס סך הפרסים

4.8 מיליון ל"י

פרס ראשון

750.000 ל"י

קנה לך כרטיס ובוא

לטכס ההגדלה



## מורלה

הטמטים המעוצבים כיצירת אומן

## קורסי צלילה

בתל-אביב ובים-סוף

צלצל : 03-295529