

אם אתה מתכוון להצביע בעד המערך, שים לב לקטע זה:

תפסה עליו... סניגורים, כדי להומיע בבית-המשפט... סמינת-הדין... החופים האמריקני ב-9 באפריל, מול חופי מאסאצ'וסטס... (תצלום-רדיו, יו.פי.י.)

דיין: מועמדותי בעבודה אינה מונעת הצטרפות למפלגה אחרת

פרס: בעיני העם האמריקני בא הנושיא קרטו מהדדום; בעיני הישראלים הוא בא מהתנ"ך, טעון מטען רוחני מספרי הנביאים

— מאת כתבי "ידיעות אחרונות" —
הכריזתה משה דיין אמר-כיום ששי, כי יתני להיות מעין... (הצטרפות למפלגה אחרת)

כך מצהיר משה דיין בגלוי עוד לפני הבחירות. כך יעשה משה דיין אחרי הבחירות.

קול למערך הוא קול ברוטו חלק ממנו יביא לבחירת משה דיין וחבריו - שיעברו ברגע המכריע לליכוד כדי לחסום את הדרך לשלום.

קול למחנה שלי הוא קול נטו לשלום ולשיוויון. קול נטו למניעת עלייתו של הליכוד לשלטון!



רשימת משרות הבחירות ברחבי הארץ

- | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| המטה המרכזי — אידלסון 15, ת"א, טל. 298024 | נפ-ציונה — רח' ביאליק 5 (בחצר) |
| מטה ההסברה — גורדון 5, ת"א, טל. 242194 | חדרה — רח' הרצל 65 ע"י קופת חולים חדשה. |
| מטה האירגון — טרומפלדור 24, ת"א, טל. 290978 | חולון — אחד במאי 6 |
| מטה לשכונות — ישעיהו 2, ירושלים, טל. 224855 | נצרת — כביש חיפה-נצרת ליד סיבוב כפר החורש |
| תל-אביב — רח' בוגרשוב 60, טל. 03-280807 | נתניה — שמואל הנציב 26, טל. 053-98296 |
| חיפה — רח' הרצל 59, טל. 04-662478 | רחובות — הרצל 173, טל. 950061 |
| ירושלים — רח' יפו 218, טל. 02-533980 | הוד — הרצל 16, טל. 964245 |
| באר-שבע — דרך השלום 20, טל. 057-71030 | המשודש — כפר טייבה, טל. 052-61004 |
| בתים — רח' ירושלים 33, טל. 03-868971 | פתח-תקוה — שטמפפר 43, טל. 914996 |
| רמת-גן — רח' הרצל 73 | ת.ד. של שר"י — 46109 |

מלאך בחור חל-אביב

(המשך מעמוד 35)

כחים. היתה זאת הפעם הראשונה במהלך האירוע שקטיה גרנוף בת ה-80, בעלת הגלריה הטריחה עצמה לקום מהכורסה הר מרווחת שלה. סנדלר צילמה את כל הי פסלים, והתעכבה גם על השלט המלווה את כל תערוכותיה של אילנה ומבקש מן הצופים: „נא לגעת בפסלים.“ אולם משהגיעה אילנה לגלריה היתה הפתעה של סנדלר שלמה. היא התקשתה להאמין שפסלת כה נשית ואלגנטית, הצליחה ל- הפיח נשמה בגושי-הברונזה הכבדים. היא הפצירה באילנה להתראיין. למרות שזו אי-נה דוברת צרפתית.

סנדלר הציגה את אילנה לפני הנסיכה גרייס ממונקו ובעלה, הנסיך רג'ייה, שנכחו בגלריה, וכבר באותו ערב ביטלה פגישה כדי לטעור עם אילנה ארוחת-ערב. לאחר מכן אמרה המבקרת הנודעת, כי היה זה הערב המעניין ביותר שבילתה בחודשים האחרונים. יומיים לאחר-מכן הסבירה סנדלר את רשמיה, לעיני מיליוני הצורפים של הטלוויזיה הצרפתית, בהדשות השעה שבע בערב בשלוש רישחות-השרי-דור: „אילנה גור היא פסלת יוצאת-דור פן. פסליה תופסים אותך ממבט ראשון, ואתה חש שאתה חייב לגעת בהם, לחוש את החיים שבגוש הדומם. זוהי תערוכת-חובה בפאריס.“

כך סבר גם מראיין-הטלוויזיה הפופולא-רי ז'אק פוגם, אשר ארח את אילנה בר-תוכניתו החשובה מאגאזין היום, המוקדשת לענייני תרבות ואמנות, וזוכה בהא-זנת שיא. פוגם ביקש מאילנה שתביא את פסליה לאולפן, לשידור חי, ופתח את תוכ-ניתו כשהוא יושב בין הפסלים ומלטף אותם בחום. „יש לנו באולפן אורחים קטנים“, אמר פוגם לצופים, „האנשים של הפסלת הישראלית אילנה גור.“ אילנה הגרשה הודתה, באנגלית, לקהל הצרפתי על שקיבל אותה בחום רב כל-כך, והבי-טיחה לשוב ולהציג בפאריס גם בעתיד. כשהגיע המאגאזין לסימום, כתום שעי-חיים וחצי, ציפתה לאילנה הפתעה נוספת. פוגם קם ממקומו, ניגש שוב אל הפסלים, התיישב ביניהם ואמר לצופים: „לפני ש-אני נפרד מכס, אני חייב שוב לגעת בר-פסלים האלה. אני מוכרח להיפרד גם מ-האורחים האלה. הם אומנם עשויים ברוג-זה, אבל עם זאת כל-כך אנושיים וחמים.“

כישרון

לדור שלם

גם שבועות-הנשים הצרפתי הנפוץ אלא, הקדיש לאילנה גור מאמר גדול, שבו הגדיר אותה כאחת הפסלות הגדולות ביותר בזמננו. כשפוגשים את אילנה, אשה בלונדית בעלת שיער קצוץ וריסים ארוכים, נכתב, „מלאה מרץ, הומור וחוכ-מתחיים, מרגישים מייד: לפנינו ניצבת אחת הנשים הגדולות של עולם האמנות ב-זמננו.“

הגדיל לעשות מכולם מבקרי-האמנות פייר רסטני, ממבקרי-האמנות החשובים בעולם, שלוח-הזמנים שלו מלא חודשים ארוכים מראש. שיחת-טלפון אחת מרפי גלסון, אשר אירח אותו בשעתו בכפר-הנופש שלו באלית, שלחה אותו מייד לערוך ביקור קצר בגלריה, „חשבתי לקפוץ רק כדי לצאת ידי חובה“, אמר. הביקור הזה התארך מעבר לשעתיים. „את גותנת ממד פסי-לתיאוריה פסיכולוגית המבטאת את אורח-החיים המודרני“, אמר רסטני לאילנה. „זו-היא אחת התערוכות המעניינות ביותר ש-ראיתי בשנים האחרונות.“

רסטני ביקש מאילנה שתתקשר בשמו אל רוברט מסר, מנהל מוזיאון גוגנהיים הניו-יורקי, הנחשב גם הוא כאחת הדמור-יות החשובות ביותר בשדה-האמנות הער-למי. מסר נפגש עם אילנה לשיחה, ראה את פסליה, ומנהל עתה משאימתן לרכישת אחת מהם עבור המוזיאון. גם פול קניאל, מי שהיה נספח-התר-בות של שגרירות ישראל בפאריס, המכהן כיום בתפקיד יושב-ראש האגודה לחילופי-תרבות ישראל-צרפת ונחשב כאיש-הקשר הישראלי בפאריס, התלהב מאילנה ומ-פסליה. פול קבע לאילנה השתתפות בתעי-רוכות קבוצתיות נוספות, וביניהם נשארו הפסלים בתצוגה קבועה בפאריס, תצא גם לארצות אחרות באירופה. התוכניות רבות, ואילנה היא רק אשה אחת. כל אדם אחר היה כורע תחת העור-מס, אבל אילנה אינה כל אחד. „יש לה מרץ המספיק לכמה אמנים, וכישרון הי-מספיק לדור שלם“, אמר עליה אחד הי-מבקרים.