

שערורייה במוסד חינוכי בתל-אביב: מנהל המוסד תינה אהבים עם אם-הבית, והילדים טעוניהטיפוח נשלחו לבתייהם החרוסיים



המפקחת
עופרה אופיר, ה'
מפקחת על מוסדות
הילדים טעוניהטיפוח בעיריית תל-אביב,
אשר ניסתה להסתיר את התקרית במוסד.

המנהל
מנהל מוסד בית-הילד,
לילדים קשיי-חינוך ו'
טעוניהטיפוח, הרצל צמח, אשר אחרי הת'
פוצצות פרשיית-האהבים לקה בהתקף-לב.

מנהל טעוניהטיפוח - טיפוח

לדיברי מדריכים במוסד השפיע המיק' רה על התנהגותם ועל רמת לימודיהם של הנערים, ובמיוחד על המבוגרים שבהם. סיפר אחד המדריכים, שביקש לשמור על עילום-שמו: „כשאני פונה בימים האחרונים אל אחדים מהילדים, אני נת' קל בעקיצות בנוסח: „גם אתה התעסקת עם אם-הבית? התחילו להסתובב במוסד חוברות פורנוגרפיות וסיפרונוימין. זה היה קיים גם קודם-לכן, אבל עכשיו זו ממש הצפה. הילדים אומרים: „אם למנהל מור תר, למה לנו אסור? העובדה שהמנהל נשאר במוסד והביע בקול את החלטתו שלא יעזוב, והעובדה שגם אם-הבית לא עזבה לפני שהקימה שערורייה רצינית, השפיעו על כל מה שקורה כעת במוסד.“

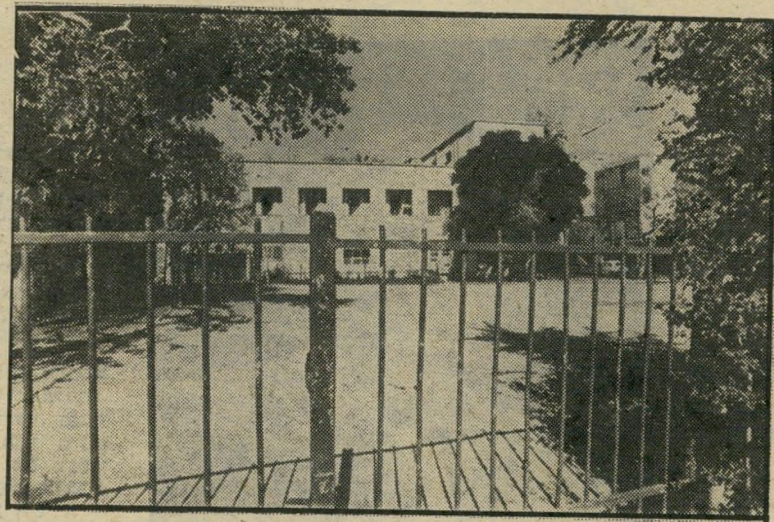
„הילדים יעברו

את החווייה“

עזבת סוציאלית, העובדת עם-יל' די המוסד, טוענת כי אחת הבעיות העיקריות של מוסדות מסוג זה היא ה' עובדה שאנשי הסגל מתגוררים סמוך ל' חדרי הילדים. „בבית-הילד“ היא מספרת, „יודעים הילדים על כל מיני רומנים בין מדריכים ומטפלות, או שהמדריכים מבי' אים הנה חברות שלהם. כל זה זוכה בכי' סוי נרחב ומלא בין הילדים, המסתור בבים באופן חופשי על-ידי ובתוך חדרי אנ' שי הסגל. אבל כשדבר כזה מגיע עד למנהל, צריך לבדוק אם לא קיים פגם כלשהו בשיטה. אצל צמח, מנהל בית-הילד, היו כבר מיקרים דומים בעבר.“ הממונה על מוסדות הילדים בעיריית תל-אביב, עופרה אופיר, עדיין נרגשת מן הפרשה: „המיקרה הנה השפיע לרעה על הילדים.“ היא אומרת, „מאן, אני מבק' רת במוסד כימעט מדי-יום.“ אופיר, שהיא עובדת סוציאלית ומורה במיקצועה, טו' ענת כי אינה זוכרת מיקרה דומה לזה בעשר השנים האחרונות.

היא אומרת: „ברור היה שעל המנהל ללכת אחרי שערורייה כזאת בין כותלי המוסד, אני עושה הכל על-מנת שאת ענייני הכספים שלו עם העירייה הוא יסיים במהירות, ויעזוב את דירתו בבית-הילד. כבר בימים הקרובים אפרסם מיכרז לתפ' קיד מנהל חדש. בינתיים יש כאן ממלא-מקום טוב, וגם לתפקיד המנהל יש כבר מועמד שנראה לי מתאים. ככל הידוע לי, לא היו שום חריגות בתשלומים לאסי-הבית הקודמת. מרים ז'ק, בעזרת פסי' כולוגית מיוחדת נשתדל שהילדים יעברו גם את החווייה הקשה הזאת.“

אופיר טוענת כי המצב במוסדות ל' ילדים טעוניהטיפוח בכלל, ובבית-הילד בפרט, אינו חמור ביותר. „נכון שיש כיש' לונות, גם בבחירות אנשי סגל ומינהל וגם בטיפול בילדים הבעייתיים.“ היא או' מרת, „אבל לא אחידים הכישלונות מצטמצם משנה לשנה.“



המוסד
בית-הילד, אשר ברחוב פרופסור שור בצפון תל-אביב, הוא מוסד לילדים טעוניהטיפוח שנאספו ממישפחות הרוטות. הילדים, בני שבע עד 14, לומדים בבתי-ספר רגילים בעיר והמוסד משמש להם פנימייה למגורים. חלקם של הילדים מפגרים בשיכנס, „המקרה השפיע לרעה על הילדים.“ סיפרה המפקחת.

תל-אביב. לעופרה אופיר היתה סיבה טו' בה לכך. בשנה האחרונה זכו המוסדות לטיפוח-ילדים-קשיי-חינוך של עיריית תל-אביב בקיתונות של ביקורת, מצד העיתונ' נות ומצד מבקריהעירייה. שלפני חודשים אחדים אף המליץ לנזוף באופיר על ש' העסיקה במוסד גיבעת-הוד בהודו-השרון נגרים וצבעים, ורשמה אותם כמדריכים.

עופרה אופיר הבינה גם שאם יתגלה מיקרה זה, יתגלו מייד גם עשרות מיק' רים דומים שאירעו, ומוסיפים להתרחש במוסד בית-הילד. כן, למשל, ידוע כי מדי ערב צופרות מכוניות או"ם אחדות ליד המוסד. המטפלות עצירות עוזבות בשעת ערב את המוסד ויוצאות לבילוי לילי עם אנשי או"ם. לבושי אנוחית.

בעבר, לפני שהגיעו אנשי האו"ם, היה המנהל עצמו, הרצל צמח, נוהג להעניק טיפול אישי לכמה מן המטפלות הצעיר' רות. כשנתגלה הדבר על-ידי אנשי אג'י החינוך בעיריית תל-אביב, שבראשו עומד בנימין אביב, פוטרו המטפלות. המנהל נשאר על כנו.

גם אחרי המיקרה הנוכחי לא נטה ה' מנהל להסכים ללכת מרצונו. אולם, לרוע מזלו לקה בהתקף-לב. אושפז בבית-החור' לים הים בתל-אביב. משחזר למוסד, בתום כ-20 ימי אישפוז, נכנע סוף-סוף. „אני אלך“, אמר לאנשי העירייה, „אבל תצטרכו לשלם לי.“

באגף-החינוך העירוני היו מוכנים לכל, או כימעט לכל. המשא-והמתן בין הצדדים נמשך כבר יותר מחודש,

חבורת הילדים צבאה על פתח חדרו של המנהל בלחישות רמות. מבעד לחוריהמנעול נגול לעיני הילדים הנדחקים מחזה פיקנטי. מנהל המוסד לילדים קשיי-חינוך וטעוניהטיפוח, תינה אהבים בסלון דירתו אשר במוסד, עם אם-הבית הרא' שית שלהם.

פרשת אהבתם של המנהל המזוקן וה' קשות, הרצל צמח (45) ואם-הבית החיי' כנית והנאה, מרים ז'ק (38) היתה ידועה והימכר לכל ילד במוסד בית-הילד, שברחוב פרופסור שור 12 בצפון תל-אביב, לא הרחק מדירת-הגג שבה התגורר אשר ידלין. אולם בצהרי אותו יום, לפני כחוד' שיים וחצי, נכונה לילדים הצגה נוספת, מעוררת-התלהבות אפילו יותר מזו שבה היו מורגלים.

משה ששון, השמש הוותיק, שפתח את שער-הברזל של המוסד לפני הרסה צמח, הבין כי ההתפוצצות הבלתי-נמנעת של פרשת-האהבים תתרחש עוד באותו יום. כריצה מהירה עברה האשה הצעירה, שחורת-השיער, במיסדרונות המוסד, השו' כן בבית רביקומות. הילדים המציצים התי' פורו מאצל דלת חדרו של המנהל כי בהלה, ואשתו פריצה כרוח-סערה לתוך ה' דירה המרווחת והנאה. את מה שהתרחש לאחר-מכן נקל לתאר. מייד התנפצו זוג' גיות, כלים ותפצים כבדים התעופפו לכל עבר, זעקות נשעים כקעו, טפיחות, מהלך מות.

המנהל פרץ מחדרו כשהוא עירום-ילמח' צה, בניסיון להימלט מאשתו המשתוללת. המאהבת, אם-הבית, הצטנפה באחת הפי' נות ומיררה בככי. האשה הנבגדת המשי' כה להטיל עליה בגדים וחפצים מכל הבא ליד.

שרשרת

של מיקרים

כ70 ילדי המוסד הצטופפו במי' דרון וצפו במחזה בציחקקים קולניים. הילדים במוסד בית-הילד הם, כהגדרתה של עופרה אופיר, הממונה על מוסדות-הילדים בעיריית תל-אביב, „הרבה יותר מטעוניה טיפוח. הילדים האלה הגיעו ממישפחות הרוטות.“

אין ספק שהילדים הורחקו מבתיהם בין השאר גם כדי שלא יהיו עדים למחזות מן הסוג שהתגלה לעיניהם באותה שעת-צהריים.

„אין ספק שהתקרית הזו גרמה נזק נפשי לילדים המאכלסים את בית-הילד.“ אמרה עופרה אופיר, היא מיהרה אל המו' סד הגועש וניסתה להרגיע את הרוחות, אך ללא הצלחה יתרה. לבסוף הוחלט לשלוח את הילדים לבתיהם, ל„תקופת-מנוחה.“ עתה נותרו כמה בעיות נוספות למפקחת המטופחת והנאה. הראשונה בהן היתה, כיצד להצניע ולהשתיק את הפרשה, להעי' לימה הן מן העיתונות והן מראשי עיריית