

(המשך מעמוד 45)

תגובתם של אמריקנים רגילים מן השורה. הניצבים בפני האפשרות של קיום תרבות על-אנושית כחלק החיצוני. עצם המחשבה שיייתכן כי איננו היצורים היחידים ביקום שמסוגלים לחשוב. להרגיש וליצור קשר זה עם זה, הוא מסחרר. הוא אומר. מעניין במיוחד לציין שאת אחד משני התפקידים הראשיים בסרט יגלם כשחקן. אלא במאי-קולנוע — פרנסואה טריפו. טריפו, במאי רביוקרה והצלחה, שעשה בעבר סרט מדע-בידוני משלו (פארנהייט 451) והופיע בכמה מסרטי-שלו גם כשחקן (למשל בילד הפרא והליה האמריקאי) התלהב מן הרעיון של שפילברג, ובילה חודשים ארוכים על בימת-הצילומים שלו. זו נעה בין ערבות סצנה אחת אפילו להודו והגיעה לצורך סצנה אחת אפילו להודו המרוחקת. אבל, מתנחם שפילברג, הווכר בחלחלה את החודשים הארוכים שהם בילה 12 שעות ביום בלביים. זה היה תמיד על היבשה.

הסרט לא יהיה מוכן, כנראה, לפני סוף השנה הנוכחית, כאשר שפילברג מבטיח להוכיח לעולם כולו כי אנו איננו לבדנו ביקום. **מסתיר את התפאורות.** כדי להמיר חיש את האפקטים המדעיים הוא גייס לעזרתו את דאגלס טראמבול (מי שעשה את האפקטים של אודיטיאה בחלל). וכדי לשמור על ההפתעה הוא מסתיר בקנאות את התמונות של התיפאורות. ואשר לשם: מיפגשים-מך-הסוג-הראשון, לפי שפילברג, הם מיפגשים-שבראיה. מיפגשים כאלה אירעו — לפי כל העדויות הרבות שנאספו על ראיות צלחות-מעופפות למיניהן. מיפגשים-מך-הסוג-השני, הם מיפגשים עם

הורדה מן המסך בשל הוסר-טופולריה. בעזרת הופעות-אורח בלאס-וגאס, המכר ניסוח לא שחות כסף, דורשות פחות מאמץ, ומעוררות התלהבות כללית. וכדי להוכיח לעולם כולו שלא איכפת לה להיות מרייפוינס, היא מגדלת שני ילדים ויטנאמיים מאומצים (לה ולבעלה אין ילדים משותפים).

את הסיפור הראשון שלה היא כתבה כאשר גילמה את מרייפוינס, למישפחת-השלה. מתוך רצון להנך את ילדיה שלא ינבלו את פיהם, הוחלט שכל מי שיקלל במישפחה, יצטרך לקבל עליו משימה לביצוע לפי דרישת האחרים. ג'ולי עצמה לא עמדה פעם אחת בפיתוי משהו לא-פויינס" נפלט מפיה, והילדים דרשו ממנה שתכתוב להם סיפור. היא עשתה זאת, קראה לסיפור מנדי — ועובדה. היום יש לה קאריירה של סופרת-ילדים.

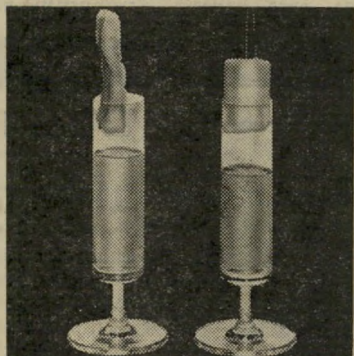
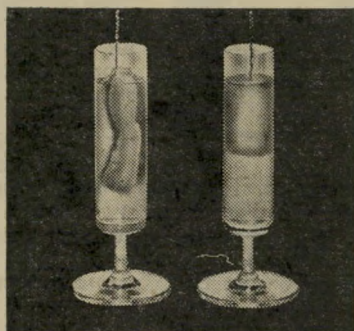
במאים

טריפו במלתעותיו

של שפילברג

באיו מידה ראוי סטיבן שפילברג להיחשב כבמאי גדול, קשה לומר היום. הוא עשה רק שני סרטים עלילתיים באורך מלא, ולכל הדעות, אין בכך די כדי לבדוק ערכו של במאי. אולם באיו מידה ראוי סטיבן שפילברג להיחשב כבמאי חשוב — זה דווקא קל מאד לקבוע. כי אחד משני הסרטים שביים נקרא מלתעות,

o.b. הטמפון בעל כושר הספיגה הטוב בעולם

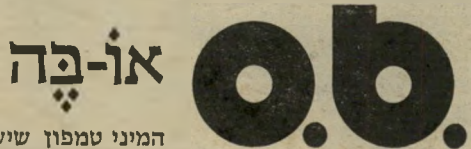


לטמפון או-ב, העשוי צמר גפן כבוש, כושר ספיגה ענק שאין לאף טמפון אחר לעומת טמפונים אחרים המתארכים עם הספיגה. טמפון o.b. מתרחב עם הוספתם, לכן, ככל שהא סופג יותר כן תזוזה או דליפה. טבלי פתח הנרתיק ומונע כל תזוזה או דליפה. טבלי טמפון o.b. וטמפון אחר בשתי כוסות מים נפרדות ותוכחי בכושר הספיגה המצויין של o.b.

טמפון o.b., הנוח והבטוח ביותר בעולם, נותן לך הרגשה משוחררת וחופשית 365 ימים בשנה. תוכלי ללוש מכנסונים קצרים והרוקם, חצאית מיני או ביקיני. תוכלי לרקוד, לטייל, לטבול באמבט ולרחוץ בים. בטוחות מלא.

להשיג ב-3 גרלים: נורמל: למרבית הנשים אקטורה: לנשים עם דימום רב והחירוש העולמי האחרון! טמפוני מיני לנעורה, לבתולות ולנשים עם דימום מועט.

חדש! אריזה חסכונית של 40 טמפונים + שי — ארנקון פלסטי לנשיאת 3 טמפונים בארנק.



המיני טמפון שיש לו גם מיני



במאי-שחקן טריפו ותסריטאי-במאי שפילברג בבדידונו של חבר

עובדות בדבר קיום צורת-חיים אחרת ביקום, וגם מיפגשים כאלה אירעו, בכל מיני מרכיבים מדעיים שאספו עובדות שניתן להסבירן כרמז לתשדירים מן החלל החיצון. עתה הגיע תור המיפגשים-מך-הסוג-השלישי — שבמגע ישיר — שאותם מבטיח שפילברג בסרטו הבא.

תדריך חובה לראות:

- תל-אכיב — הפרקליט, הגיס והכיס, סרט אילם, רשת-שידור, נאשוויל.
- ירושלים — כל אנשי הנשיא, דמי-כיס.
- חיפה — דמי-כיס, סרט אילם.

תל-אביב

* * * **דיק וג'יינ** (אלנבי, ארצות-הברית) — ג'יינ פונדה וג'ורג' סגל, כוזג משכילים ההופכים לגנבים כשאינם מוצאים דרך אחרת לשמור על מעמדם החברתי במיסגרת הקאפיטליסטית. מצחיקי-פזשר.

* **כרוף** (לימור, איסליה) — ניסיון חיזור ליצור עוקץ איטלקי בעזרת סלט בינלאומי של כוכבים הכולל את אנתוני קווין, אדריאנו צ'לטנאנו וקאפוצ'ין. חבל רק ששכחו לתבל.

וזהו הסרט המכניס ביותר בתולדות הי קולנוע מעולם, יותר מחלף עם הרוח, יותר מצליחי המוטיקה ואפילו יותר מ' הסנרף. ומי שמביים דבר כזה, אינו יכול להיות אלא במאי חשוב.

לכן, כאשר פנה שפילברג אחרי מלתעות וביקש לעשות סרט מדע-בידוני בשם מיפגשים מן הסוג השלישי, מייד נמצאו לו מממנים, משקיעים, תומכים וחברה שהיתה מוכנה לפרוש לפניו שטיח אדום. כיום, אחרי שנתיים של עבודה וסכום המתקרב ל-10 מיליון דולר בהוצאות-השקה, ההתלהבות עצורה קצת יותר. הי חששות גדולים קצת יותר, מהיגוס שמס תבר כי שפילברג התעקש לעשות סרט לפי רוחו שלו, יותר מאשר לפי תכתיבים בדוקים של הקופה. עתה מצפים הכל בכליון-עיניים לראות אם הצליח לקלוע שוב, כפי שקלע במלתעות, לטעם הקהל.

צדהות מועיפפות. שפילברג טוען, כי הוא מתעניין במדע-בידוני מאו היה ילד, אכן, בגיל 16, כשהיה תלמיד תיכון, עשה (במצלמת 8 מ"מ) סרט בן שתיים וחצי, שנושאו צלחות-מעופפות. הסרט עלה לו 500 דולר, והוא הוצג פעם אחת בלבד, לפני 500 איש, ששילמו דולר אחד כל אחד. מסתבר שעוד בצעירותו ידע כי הקולנוע והכלכלה הולכים יד-ב-יד. נושא סרטו החדש של שפילברג הוא



אנחנו נחסל את הז'וקים!

כמה פעמים ניסית להפטר מהז'וקים ולא הצלחת? לאחר חיטוי שלנו, אנו מחסלים את הז'וקים והחרקים ואת מקבלת תעודת אחריות לשנה.

מודיעין 18 ר"ג, טל. 790114-6-5 • אילת, טל. 059-3012. היתר משרד הבריאות: 21. רש' עסק 181/75

איתן עמיחי הדברת מזיקים

זה עתה הגיע
VIVA
MARCH 1977 Issue
הפצה בלעדית
סטימצקי

תו
טרמפ
לחייל