

האזן ל"מפצח האגוזים" במערכת אקאי ותיווכח שאין לנו אגוז קשה לפיצוח.

Wow and Flutter: Less than 0.06% WRMS (NAB), Less than 0.17% (DIN 45500).
Frequency Response: 30 Hz to 15,000 Hz (± 3 dB) using low noise tape.
 30 Hz to 16,000 Hz (± 3 dB) using CrO₂ tape.
 30 Hz to 19,000 Hz (± 3 dB) using Fe-Cr tape.
Distortion: Less than 1% (1,000 Hz "O" VU) using low noise tape.
 RC-18 - Remote control unit.



שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70, חליאביב.
 מעוניין להבין כיצד התברחתם על אגוז קשה לפיצוח.
 נא שילחו לי פרוספקט ספורט

שמי

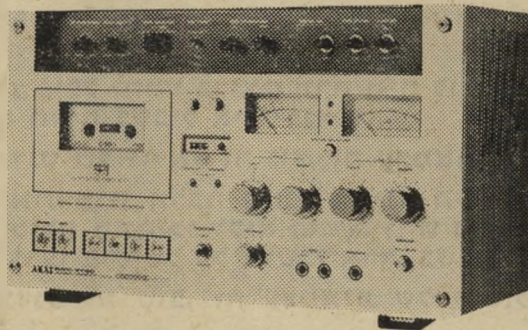
כחובתי

אקאי - ח"א, המסגר 70 טל. 30594

למחיקה, להקלטה ולהשמעה, כשהמרווח (GAP) עליו עובר הסרט מגיע עד כדי 1 מיקרון.

זוהו עור לא הכל: ל-GXC-570D של אקאי, יש בנוסף לראש מעולה גם גוף מעולה המצויד ב-3 מנועים ומערכת מכנית משוכללת העומרת על מתיחות קבועה של סרט ההקלטה על גבי הראשים.

GXC-570D STEREO CASSETTE DECK



ישנן מערכות סטריאו שעמן מגיע לאוזן חדשות לבקרים.

אך האם הצלילים המגיעים לאוזן ממערכות אלה מצדיקים את שמן?

על מנת לקבל את התשובה, אחת חייב לצלול עמוק לתוך עולם הצלילים.

ניקה לדוגמה את טייפ הקסטות.

מה באמת קובע את איכותו? ראשי הטייפ! יצור ראש מעולה מהווה מאז ומתמיד אגוז קשה לפיצוח.

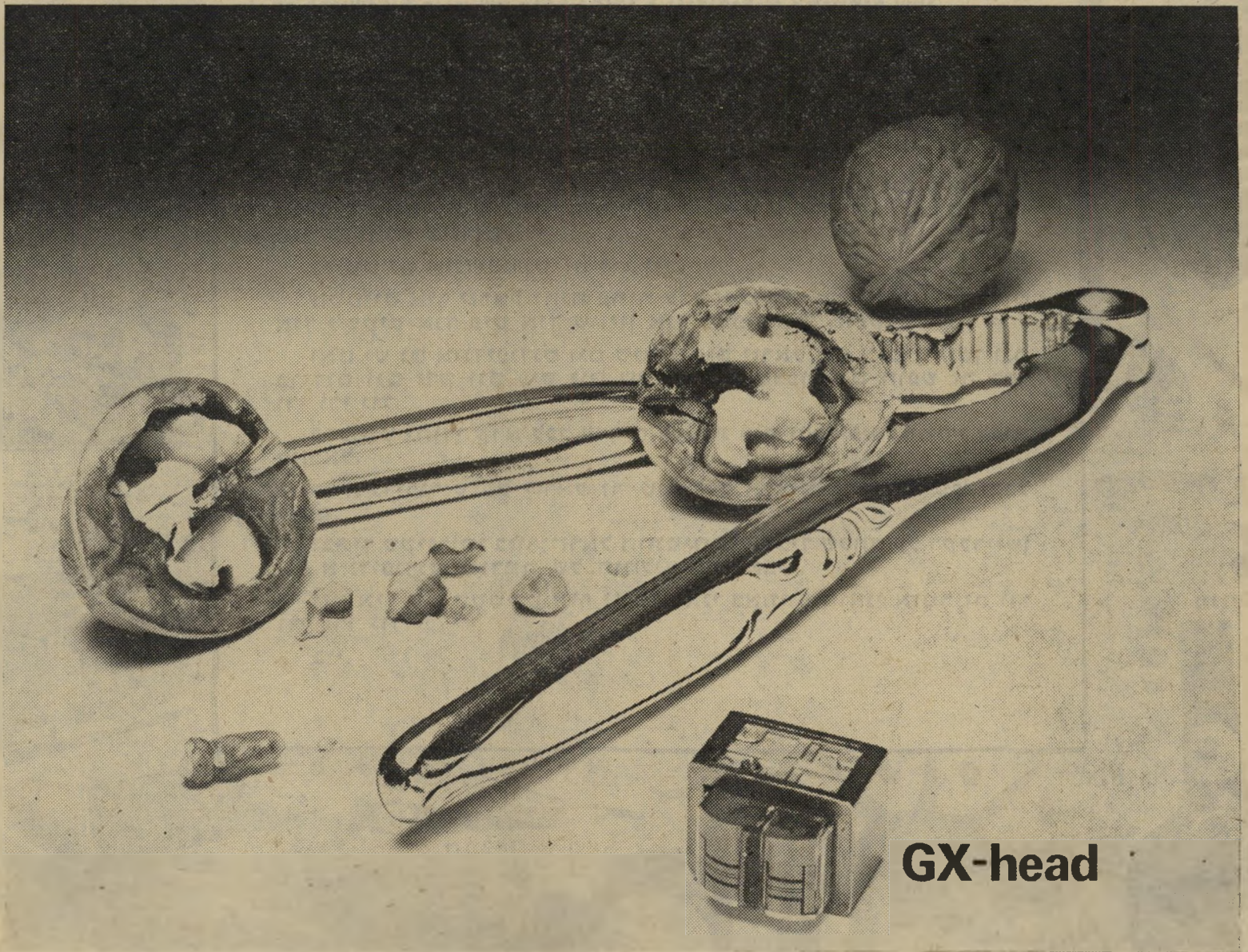
אין יצרן סטריאו שאינו מכיר בחשיבות הראשים להעמקה מדויקת של הצליל. אך האם יש עוד יצרן סטריאו לכד מאקאי שיצר ראשים כה מעולים?

ראשי ה-GX של אקאי, מהווים חידוש ראשון מסוגו בעולם.

הודות לראשי ה-GX אשר פניהם יצוקים זכוכית קריסטל מלוטשת מעיני טייפ הקסטות GXC-570D של אקאי.

חוצאה דומה להפליא לחוצאה המושגת מטייפ הסלילים של אקאי, קרי - מוסיקה דומה להפליא למוסיקה הנשמעת באולם הקונצרטים.

ה-GXC-570D מחעלה לאיכות מדהימה: הוא מציע לך 3 ראשי GX נפרדים, כשכל ראש פועל כמערכת עצמאית לחלוטין.



GX-head

לפטורי מס: 1,728 ל"י + \$ 434 כולל מ.ע.מ.