

(המשך מעמוד 51)

"כולם אומרים שהם אוהבים את הציורים שלי", הוא אומר, "אבל אף אחד לא יודע במה זה עולה לי. יש אנשים נורמלים שאינם מסוגלים לרשום פשוט בעזרת ידיים בריאות, ואני חייב להביע את עולמי מי בציור מורכב, באמצעות השיניים והשפתיים בלבד".

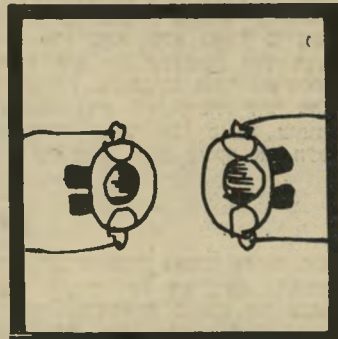
הוא מצייר רק בבית, לא על סמך ראיית הנושא בעיניו. בביתו המקסים שבקדמה הוא יושב בכיסא-הגלגלים, מול בריה-הציור, ומעלה עליו את יצירותיו שמתמזגים בהן דימויו ומציאותו.

יותר מהאחרים, חדר-עבודתו, שבו הוא מבלה את מרבית שעותיו, נראה כשינוי איננו בתוכו — כחדר רגיל בהחלט. מיכחולים, קעריות, בדים, רגליים, כני ציור ומיסגרות, מנורה גדולה והמוני צב"עים פזורים בו. רק כשנכנס יוסי לחדר, על כיסא-הגלגלים שלו, הוא הופך לחדר-המאבק, החדר שבו מוכיח יוסי שהוא טוב בדיוק כמו כל האחרים, אם לא יותר.

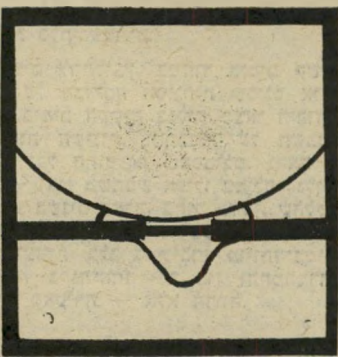
הוא תוחב את המיכחול בין שיניו, נוטל מעט צבע ומורח בפנינת הבר, גוחן, נוטל צבע נוסף, מוסיף גוונים בהתאם לצרכיו, ומערבב באמצעות פיו עד שמתקבל הגוון

9	8	7	6	5		4	3	2	1
	14		13	12			11		10
		19	18	17		16		15	
	23	22				21			20
27			26			25			24
				30			29	28	
				32				31	
37		36		35				34	33
						40	39		38
		42		41					
			47		46	45		44	43
				50			49		48
				52			51		
60		59	58	57		56		55	54
			64		63		62		61
				69	68	67		66	
					73	72		71	70
					75			74	
				78				77	76
		86	85		84		83	82	81
						89	88		87
96			95			94		93	92
							100	99	98
		102		101					97
					104				103

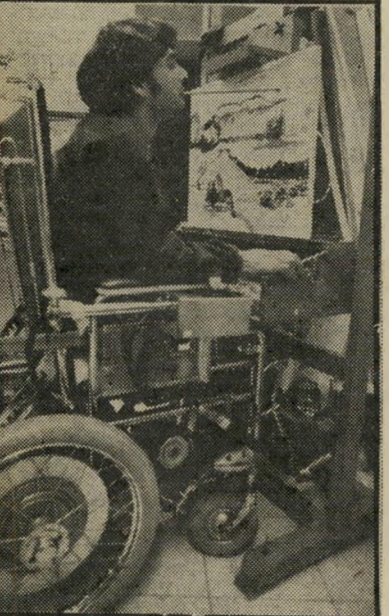
9 פעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: קשקשת, ת.ד. 136, תל-אביב.



קשקשת 2062



- רבינוביץ — במבט לעבר חוי ספות-השכר לעובדי-הייצור. מריוס פודומון, ת.ד. 441, תל-אביב.
- מה שעשו ההורמונים לחלון הראווה של פנינה רוזנבלום. יוסי ק. ודני ג., ת.ד. צ. 1215, צה"ל.
- כרסו של אירי אמין. הדר גלברט, רח' המייסדים 10, כפר-יתונה.
- השכנה מלמטה תולה כביסה. דני גספר, שד' וייצמן 45, נתניה.
- "אל תשאלו מה עשו לי בכדי-קו"ת לגילוי סרטן-השד!" דדי תבלין, רח' גזר 6, תל-אביב.



ציוריה זינגר תמצית החיים

הרצוי לו. רק אחר-כך הוא מתחיל בציור עצמו. כשהוא מצייר, הוא שרוי בריכוז עצום, בעולם אחר. "קורה שלפעמים אינני מצליח לצייר שבע ויותר, ולפעמים הכל בא לי בבת-אחת", הוא מספר. "באים ויכרוזות, דימויו, מיצבור עצום. אינני נח. אני מסוגל לצייר יומיים רצופים, ללא מנוחה, למרות הקושי העצום של החזקת המיכחול בפה.

"בתחלה היה קשה. בעצמי לא האמנתי שאפשר להפיק מהפה תועלת ממשית. אבל השרירים בצוואר ובפה מתחזקים, העיניים הופך קצת פחות מעייף, והציור נעשה מדויק יותר".

המלאך הטוב. כחלי ביתו עמוסים בציוריו. בחדרו של הבן, תומר, תלה את הציוריו. "אלה היו ציורים פשוטים", הוא אומר. "זאת היתה ההתחלה. אבל היום ניתן כבר למצוא את יצירותיו ב"תערוכות ברחבי העולם ובארץ. תדפיסיהן הגיעו כבר כמעט לכל בית בישראל. על גבי גלויות, לוחות-השנה או כרטיסי-ברכה לראשי-השנה. רבים מתפעלים מהן, אך רק מעטים מאד יודעים מה אדיר המאמץ שהושקע בכל פרט, בכל קו ועזר, מה רבות השעות הנדרשות לו להשלמתה של תמונה יחידה.

אשתו, מירה, מחזקת את ידיו. היא הי' מלאך הטוב שלו. תמיד מוכנה להושיט יד, לעזור, להקל. "אני קשורה לציורים שלו קשר עמוק", היא אומרת. "כל ציור שיוצא מכאן, זה כאילו לקחו ממני משהו. כל ציור שהוא מצייר הוא חלק ממני, ואני כאילו רוצה בו לעצמי".

אומר יוסי: "הציור זה התמריץ שלי להמשיך קדימה. זה העתיד שלי. המיכחול בפה והבד ממולי ואני כאן בכיסא-הגלגלים. זה כל מה שיש לי בחיים".

- מאוזן:**
1. מקדים את הרעם; 2. קידומת הולנדי-דית; 3. כמו 57 מאוזן; 4. בעל-חיים איטי; 6. מכשיר-עיניים; 7. מטיל-רימוץ; 8. לא כבד; 9. מחכמי ישראל בתקופת בית-שני; 12. שכול; 15. לבלר; 16. "שער"; 17. הוציא דבש מהכוורת; 19. נשבר בנקל; 20. כינוי; 21. מהסה; 23. חדר באינייה; 24. בילבד; 26. חתך לשבבים; 27. חומת-מים; 29. מין אריג המשמש לכובעים; 30. מסימני הסתייב-עצים; 33. סליל; 34. קיבוץ בגליל-העליון; 36. כלייקיבול לנוולים; 37. דור רון; 40. בגדי-שרד (הפורד); 41. עלוב נפש; 44. ועוד, בנוסף (הפורד); 46. בשבילך; 47. כלל הדברים; 49. "נרתק החרב"; 50. ודאי, ברור; 53. ההריון הוא כוזאת; 54. מין עשבי-בליון; 55. לא טעים; 56. רקב; 58. לאט-לאט; 59. הרחק מכאן! 60. דיבור; 62. נפחת את בשמתך; 63. ילד בלי ראש; 66. אפרוח שלי; 68. מין ציפור קטנה; 71. ציר הדלת; 73. עגלון; 76. מלחין גרמני; 77. מסימני הניקוד; 79. בעל עובי מועט; 81. מושט על כל אורח; 83. ציפור-שיר קטנה; 84. כינוי-חיבה ליחזקאל; 86. מונה בתורת-החשמל; 89. מכונית המיד-בר; 91. בהרת-קייץ; 93. צאצא החיה; 95. הכלאה בין תמר לסיס; 96. ממצבי הת"ס; 98. מחלקי הפה; 100. מספיק!; 101. מופע, באנגלי; 102. קידומת שמש-עריניים.
- מאוזן:**
1. עץ-נוי גבוה ממישפחת המישיים; 5. סידור-שיער; 10. ישר; 11. מחודשי השנה העיברית; 13. נוזל החיים; 14. מבלה את הלילה; 15. במקום הזה; 16. תרנגול; 18. כן-אדם; 20. כלייקיבול גדול; 21. מכורה; 22. צאצאה; 24. מין מישח-קלקלים; 25. שייך ל"; 26. בעל-שיאים; 28. מיכסה הפתח; 30. מיומור; 31. מישכן; 32. עובד במספרה; 34. בחן, עיין; 35. חבל עבה; 38. בקע; 39. בת-קול; 41. שאין נשמה באפו; 42. יחידה בכרם; 43. גוי גדול; 45. מונרך; 47. מפני ש"; 48. צינה; 50. עובד בבית-מרחץ; 51. משיבטי ישראל; 52. מידת שטח קדומה; 54. יצהר; 57. מתאים, הולם; 61. אדון; 62. מוט דק; 64. תנ"ך עת מים בים; 65. תם; 66. מכלי-העבר-דה; 67. עליך לדעת!; 69. החרשה; 70. גץ; 72. מן הבקר; 74. עצם; 75. עיר גדולה; 77. אבי אשתו; 78. מלחין גרמני; 80. דומה ל"; 82. שן הפיל; 84. גועם, רוח; 85. מחבר, "מרגורי מורנינג-סטארן" (ש"מ); 87. כלייקיבול; 88. מין ציפור המצויה בארץ; 90. ניתן שכם; 92. מכשף; 94. שקט, הם; 95. סימן-הכפל; 97. מכניס בבריתו של אברהם; 99. ודי בלי סוף; 101. מיינסטר; 102. מסולם-הצילילים; 103. תשלומים; 104. עריניים.

Pizzeria RIMINI

מסעדות איטלקיות

תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4
טל. 263987

תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24
טל. 266177

תל-אביב, דיונון 93 טל. 221681
חיפה, רח' הנביאים 20, טל. 640201
חיפה, דרך רופין טל. 252654