



כחבר מועדון משל יתקנו הנזקים החצוניים במכוניתך, בגבול השתתפותך העצמית בפוליסת הביטוח, ברשת של 20 מוסכים מורשים באזור המרכז.

ובנוסף לכך תהנה: מבידוק הכנה לטסט במכוני הדרום • שלוש רחיצות רכב לשנה ב"רחץ וסע" יעוץ משפטי בנושא הרכב • השתתפות בפעילות חברתית ענפה • השתתפות בהגירת "הנהג הזהיר" של המועדון

חשור מועדון שרותים לרכב
תל אביב שד אר"ם 14 טל. 456966 תד. 22326

חייג 03-456966 ונציג המועדון יגיע לבידוק.



אנחנו נחסל את הז'וקים!

כמה פעמים ניסית להפטר מהז'וקים ולא הצלחת? לאחר חיטוי שלנו, אנו מחסלים את הז'וקים והחרקים ואת מקבלת תעודת אחריות לשנה.

מוריעין 18 ר"ג, טל. 5-790114 • אילת, טל. 059-3012.
חיתר משרד הבריאות: 21. רש' עסק 181/75

איתן עמיחי הדברת מזיקים

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (פינת אנטוקולסקי)
טלפון 227117, 227118
חניה חוסשית

בבחר גדול של תמונות ופלקטים של גדולי הציור המודרני וחקלאסי - חדקה מקצועית של פלקטים ו- תמונות.

"ז'וטופ", ת"א. רח' אלנבי 101 (מול בית-הכנסת הגדול)

מחנה אחד

(המשך מעמוד 21)

סה ועמירם שבח), פרופסור ג'ו פוקס, עמוס קינן, אורי אבנרי, יוסי אמיתי (חבר קיבוץ גבולות, מיוזמן), חיים ברעם (בנו של שרה-עבודה), סרופסור גידעון גילת מחיפה, רן כהן (ועימו כמה מפעילי מוקד, ביניהם דורון גלעור, לב גרינברג, דן דרין ודויד הייטנר), אלון (מיל), מתי פלד, ד"ר נעמי קיס (סוציולוגית מירושלים), בועז עברון, אמנון זיכרונני ואיר צבן, שלא נכחו במקום, צירפו את חתימותיהם ל- מחרת היום.

צבעים שונים

ה שימחה היתה ספונטאנית. בקומו לברך, הסב אליאב את תשומת-לב ה- חותמים לעובדה שנעלמה מעיניהם עד ל- אותו רגע. על קירות חדרי-עבודתו של לובה אליאב תלויים תצלומים גדולים, המסמלים את התחנות השונות בדרך חייו. איכשהו, ישבו המסובים, במיקרה, כך שסדר ישי- בתם תאם מאד את התמונות.

יעקוב ארנון, מנכ"ל משרד-האוצר ל- שעבר, הקשיש בחבורה, בילה את ימי הכיבוש ההולנדי במולדתו ההולנדית, כשר הוא מחופש כפקיד-ממשלה הולנדי נוצרי. הוא יושב במיקרה תחת תמונת אוניית- מעפילים, וזכר לימים שבהם היה אליאב פעיל בהעפלה.

סעדיה מרציאנו יושב במיקרה תחת תצ- למו של יהודי מארוקאי זקן, ארוך-זקן וחרושי-קמטים, שסימל את התקופה שבה היה אליאב פעיל בקליטת העליה. עמוס קינן ואורי אבנרי ישבו במיקרה תחת תמונה שסימלה את הרעיון המרכזי - תמונת החבל האיראני, שבו ניהל אלי- אב מיבצע גדול של פיתוח והתיישבות. אבל לא היה צורך בתצלומים כדי ל- הדגיש את המיגוון הרחב של הנוכחים. המחנה שקם אינו מיפלגה חדשה, וגם לא תנועה מאוחדת. זהו מערך של כוחות פוליטיים, תנועות ואישים, בעלי צבעים שונים. אנשי מוקד הם סוציאליסטים. אליאב מגדיר את עצמו כסוציאלי-דמוקרט, על-פי ההגדרה האירופית הקלאסית. אנשי העולם הזה מגדירים את עצמם כליברלים, בעלי תודעה סוציאלית. כמה מן האישים שהצטרפו, כמו מתי פלד, הם אנשי ה- מרכז. אליהו אלישר, שהצטרף למחנה, נמצא ימינה מן המרכז.

דווקא זהו מקור כוחו של המחנה החדש. הוא מיקשה אחת רק בעניינים היסודיים המאחדים אותו: התוכנית המעשית ל- השגת השלום והשאיפה לשיוויון חברתי.

בכל החזיתות

מ כאן גם התשובה לשאלה: מניין מקורה המחנה החדש לקבל את רבבות הקולות החדשים שהוא מייחל להם? ממי הוא רוצה לנגוס?

התשובה היא: מכולם. אנשי מוקד עומדים במאבק כפול - נגד רק"ח, בשל צמידותה למוסקבה, ונגד מפ"ם, בשל כניעתה למיפלגת-העבודה בעלת י"ד העיקרים של ישראל גלילי. לובה אליאב וחבריו פונים במיוחד אל בוחרי מיפלגת-העבודה. לרבים מאלה, ש- אינם רוצים להצביע בעד מיפלגה של שימרון פרס ומשה דיין, של תוכנית גלילי, של המדיניות האנטי-פלסטינית של יצחק רבין, יש עתה כתובת חדשה. תנועת העולם הזה פונה, מעצם היותה, אל קהל שוחרי השינוי והרפורמה. זהו קהל ליברלי, המואס במימסד הקיים, שאימץ לעצמו במרוצת השנים את רעיונות ה- עולם הזה, אך שלא היה מוכן להצטרף לתנועה קטנה ומבודדת.

הפנתרים פונים, כמוכבן, אל הקהל בשכוי נות, המבקש כוח שילחם לשיוויון, אך שאינו רוצה לתת את ידו לרסיסים עדתיים המנהלים הסתה גיוענית. המחנה הרחב שקם עתה, המאחד אשכנזים וספרדים ל- פעולה סוציאלית משותפת, יכול למשוך ציבור זה.

זהו חזית רחבה, בעלת אפשרויות רבות. מירגום אפשרויות אלה לשפת ההישגים המעשיים תלוי בגורמים רבים - החל ברוח-הקרב ובכושר-הפעולה של ה- מחנה החדש עצמו, וכלה במצב-הרוח ה- ציבורי ביום הבחירות.

את השם נתן למחנה זה לובה אליאב: "שלי", ראשי-התיבות של "שלום לישראל" וגם "שיוויון לישראל". אפשר לומר גם "שינוי לישראל" ו"שפיות לישראל". קרא לובה, בהתלהבות: "שלי - שלך - שלנו - של כל עם ישראל!"

רחוק גולן

(המשך מעמוד 31)

דון, שבו התקיימה לאחר-מכן מסיבה רבת-י. מנחה הערב היה גם הוא, כיאה לערב כולו, כוכב נודע, חיים יבין, קריין הטל- וויזיה. בחליפה חומה, עמד על הבימה המקושטת והקריא כתום הקרנה את שמו- תיהם של ברייהמזל מבין השחקנים ש- אלומת-אור האירה אותם ושזכו לתשואות מצד הקהל.

חלוקת מקומות הישיבה סודרה כך ש- השחקנים הראשיים ישבו בין האיחמים במקומות המכובדים. כך, למשל, ישבה אורנה, חברתו הצעירה של יהורם גאון, לצידו של ראש-הממשלה. הצעירה המור- מה ענתה בקושי לשאלותיו של רבין, ש- ניסה להיות אליה נחמד. גולדה ישבה לשמאלו של יהורם גאון ונראתה, במהלך ההקרנה, כליכך מרוכזת בסרט עד כי נדמה היה כי נפלה עליה תרדמה.

והיו מנהיג תנועת שלומציון האלוף ב- מילואים אריק שרון ואשתו לילי, שאינם מפספסים אף פרמיירה. והיה גיבור מיבצע אנטבה תת-אלוף דן שומרון, שבא בבגדים אורחיים עם במו ענת ואשתו-לשעבר מירי, שאיתן חזר לגור באחרונה. בקיצור, כולם היו שם.

מי לא

הוזמן



לא היו החטופים עצמם ובני-מיש- פחותיהם, שלא לדבר על החיילים ש- נטלו חלק במיבצע המזהיר. אלה, כנראה, לא היו זוהרים דיים לקשט את הפרמיירה הנוצצת אילה הוליווד, שבהזמנה אליה נכתב בפירוט: "תילבושת-ערב חובה".

כתום הקרנת הסרט יצאו הנשיא וראש- הממשלה ורעייתיהם ראשונים מן האולם ומייד אחריהם מנתם גולן ואשתו רחל, עם המפיק יורם גלובוס וכל השרים, ועלו ל-



הדוגמנית

האמריקאית לויס, שזר-הבמאי קן גלובוס, קרוב-מישפחתם של מנחם גולן ויורם גלובוס, הופיעה ל- פרמיירה בשמלה בעלת מחשוף נדיב.

הרים כוסית במועדון הפיקוקס שבכיכר אתרים. רק אחרי שנבחרו העם שתו את הוויסקי שלהם הורשו השחקנים ושאר ה- אורחים לבוא בשערי המועדון, השוכן מעל לקולנוע.

שם זרמו השמפניה כמים והנגניק כיון. מנחם גולן רקד שייק עם בנותיו נעמי ורותי, ציצ'י רקד עם ציצייתו, הזמרים צביקה פיק ועקיבא נוף רקדו עם אהרונה דיין, שרקדה גם עם אסי. הבמאי אוטו פרמינג'ר רקד עם העיתונאית מירה אברך שהביאה אותו. רק יהורם גאון לא רקד. הוא ישב כל הערב כמו ילד טוב בין האמא שלו לבין חברתו הצמודה החדשה והצעירה אורנה גלדפרב. הנראית מבוגרת משמונה-עשרה שנותיה המוצהרות.

אחר-כך, בשתיים בלילה, כשהוויסקי אול ורחבת-הריקודים התרוקנה, וכל ה- שמגת והסולת פרשו הביתה, יכול היה מנחם גולן לנשום סוף-סוף לרווחה. היה זה, ללא ספק, יומו הגדול ביותר.