

אבנרי בכנסת השישית והשביעית - הי שבועון יצא תמיד מפסיד. אנו אולי נר וויח חבריכנסת מצויין, אבל נפסיד עיתון טוב ולוחם חשוב. האם תוכלו, הפעם, לני הל את מאבקיכם בשני המישורים גם יחד - בכנסת ובמסגרות מחד, ובעיתון מאידך? אם תצליחו - תבוא עליכם הברכה, אך וזכרו: לא על חשבון העיתון! אריה צימובקי, תל-אביב

גאוה קיבוצית

אנו שמחים וגאים, על סוף-סוף נמצא העיתון שהוקיע בגלוי את הקיבוצניקים מוצצי דמנו וצולבי מושיענו, והצביע במי פורש- על חלקם המרכזי בהרס מדינתנו. לרשימה חסרו לי רק כמה פרטים (שידור עים בעצם לכולם), כמו העובדה שבכל ראשי-הודש שוחטים הקיבוצניקים כמה יל- דים ושוחריי-שלום, ומערבבים את דמם בי קאוויאר היומי שלהם (יש הנוסכים אותו לשמפניית-יבוא). כדאי היה שלהבא לא ישימט כתבכם עובדות חשובות אלה. על היתר - תחזקנה ידיכם.

תמר רודנר, קיבוץ גיבעתי-ברנר

הצדקה לרצון

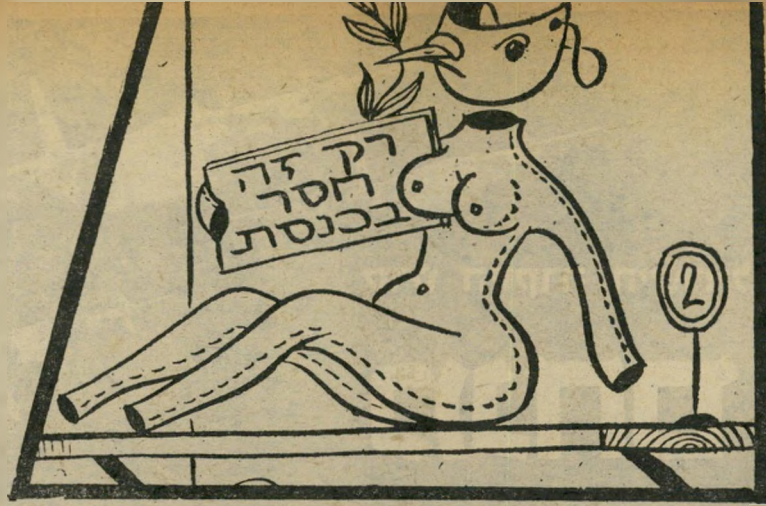
באחרונה התגלתה צביעותכם במלוא הדרה. איך הייתם נראים ומרגישים, אם בעלה של קארין דונסקי (העולם הזה 2059, מדוע אני עוזבת את בעלי?), היה שולח די בנפשו?

ללא ספק היתה לו הצדקה מוסרית לר- צות, אחרי הפירסום הזה. קארין אפילו אינה מודה בשינאתה לאיש, שאותו ניצלה והשחיתה. אין גם כל עניין ציבורי בפר- שה, ועדיין מוטב אשר ידלין, או אהוד אולמרט.

פ. כהן, בנימינה

רק זה חפר

גם אתם נכללתם בכתבה הפורימית של הקריקטוריסט זאב, במוסיף-השבת של הארץ. במיטגרת מדורו "על כל פנים", מצא הצייר לנכון להזכיר לכם, והפעם בי



קאריקטורה של זאב ב"הארץ" איפה העירוס?

לנו האוכלים את ה"שיט" של הממשלה, היוורקים דם כדי לגמור את החודש, איך לעלות על בריקדות כדי לחסום את האסון ששמו - "התנועה הדמוקרטית לשינוי"? למה כל שולחיהשדרים למיניהם, בואכה ניוירוק, לא באים הנה, לארץ הונו, להיל- חם ביחד, לחסום ביחד, לעשות שינויים ביחד? למה לעזאזל הם מורידים אלינו את ההצעות מרחוק, איך לעשות וכיצד? עם כל הכבוד לאלכס מסיס ולפעוליו תיו העניפות בעבר, בתנועת העולם הוה - כוח חדש, הייתי מציע לו שיישב עכ- שיו, כשהוא רחוק, בשקט, ושישקט גם את חבריו הנחמדים שמארגנים מהפכות ומציעים שינויים מעל צלחת החמוסם בי מיסעדת אל-אברתם בניוירוק.

הם צריכים להכניס לראש שהם הפסיקו להיות גורם, אף אחד כאן בארץ לא זקק לרעיונות שלהם, כי יש לנו מספיק מ- לנו. עייפנו לשמוע אותם.

ירון כהן, ירושלים

"לוקשאן" של פורים

במעריב מהיל במארס השנה, בעמוד האזורי של ירושלים, פורסמה ידיעה תחת

תחפושת, את עובדת פירסום תמונות- עירום בהעולם הזה. כך הוא רשם: "רק זה חסר בכנסת", על מישקל סיסמת תנו- עת העולם הזה: "הוא חסר בכנסת". לא שאיכפת לי ה"הדבקה" הונו, הרי גם הארץ בעצמו נדבק בשנים האחרונות בפירסום תמונות-עירום (בעיקר במדור-הקולנוע שלו). אלא שכקורא קבוע של העולם הזה שמתי לב שמוה שנתיים ויותר אתם מי מעטים בעירום, ומקדישים את מירב עמודי השבועון לנושאים ממלכתיים רציניים. לפעמים אני אפילו מתגעגע לקצת עיר- רום, אך במחשבה שנייה - עדיף שלא לבזבז עמודים יקרים על חתיכות מעורר- לות, אלא על נושאי הברה, שלום, יושר ציבורי והוקעת שחיתות.

ברור לי שכלל אינכם מרגישים צורך "להתנצל" על התווית שהדביקו לכם, אך בכליואת צירפתי כאן את האזור, יחזקאל יעקובי, ירושלים

אזורו של זאב - ראה גלופה.

אולי תרדו שם?

למה הם מרשים לעצמם למתוח ביקורת מרחוק? למה הם שם, בניוירוק, אומרים

הכותרת: "למחרת הפסח הונח אבן-הפינה לישיבה על-שם יוני נתניהו" בגוף הידי- עה נאמר, כי היוזמים להקמת הישיבה על שמו של יונתן הם מפעילי "סדנת ה- מיצוות" בירושלים, הרב זלמן בריזל והרב סוקולובסקי.

כאשר הראו לרב בריזל, הנמנה עם חב- רי נטורי-קרתא בירושלים ומחירים את הי עיתונים של ה"ציוניסטן", כי הוא ועמיתו לדיעה, הרב סוקולובסקי, עומדים להקים ישיבה על שמו של יונתן נתניהו, שנפל במיבצע אנטבה, פער הרב את פיו ושאל: "מה זה מיבצע אנטבה? מעולם לא שמע- תי עליו!" אחרי שסיפרו לו על מיבצע זה, שוב שאל: "מה לי ולציונים' שר"? וזהי בוודאי מהתלה פורימית..."

התברר כי מישהו חמד לצון לאחד מי-15 הכתבים של מעריב, בירושלים ומכר לו "לוקשאן" של פורים...

הדבר התאמת מן העיתוי של פירסום הידיעה, שנמסרה לכתב מעריב ביום הי ראשון שהיה עוד פורים בירושלים (פור רים משולש), נראה כי גם הפירסום בעמוד הירושלמי של מעריב מוכיח, כי היתה זו מהתלה פורימית ותו-לא. אולם מהתלה זו גרמה למישפחת נתניהו השכולה עוגי מתנפש וצער רב.

חיים סלובורקין, ירושלים

תיקון המעוות

ברצוני להביע את הסתייגותי, בעניין המאמר פרייעטי אשר ראה אור במדור "פורום" (העולם הזה 2059). ככותב המאמר הנזיל ציון שמי בתוספת תוארי: עורך-דין, כידוע, יש בכך משום פגיעה בכללי הי אתיקה של עורכי-הדין, מהיגם שהמאמר נשלח לעיון בלבד, אין לי כל התנגדות - להיפר, כי דברים מפריידי יראו אור בעיתון, אך ההגיונות מחייבת כי יש לקבל את הסכמת הכותב לפירסום דבריו.

רב אטרשטיין, כפר-סבא

בפירסום זה לא היתה כל כוונה לפגוע בקורא אטרשטיין באופן כלשהו. מיכתב המתקבל במערכת ואשר יש בו עניין ציבורי מפורסם בדרך-כלל, אל-אם אין מציין הכותב בקשה מיוחדת לגביהם.

Advertisement for Agfa's 'tele pocket' camera. The main headline reads: 'אתה יודע מה זה טלפון, אתה יודע מה זה טלוויזיה אבל מה זה טלפוקט?' (Do you know what a telephone is, do you know what a television is, but what is a telepocket?). The ad features a large image of the camera and two numbered steps: 1. 'כך נראית במחפש התמונה הרגילה, ממרחק 3 מטר.' (This is how it looks in the normal viewfinder, from a distance of 3 meters). 2. 'לאחר הזזת כפתור הטלה אתה רואה במחפש את התמונה המקורבת, המוגדלת, וכך היא תצולם.' (After moving the button, you see the zoomed-in image in the viewfinder, and that's how it will be photographed). The Agfa logo is visible at the bottom left.

Advertisement for the Agfa 2008 and 3008 cameras. The headline says: 'עוד חידוש במצלמות אגפאמטיק פוקט 2008 ו-3008' (Another innovation in Agfa-matic pocket cameras 2008 and 3008). It describes the 'TOPFLASH' feature: 'הקוביה המגושמת, שאינה מוצאת מקום בכיס, הוחלפה בחידוש האחרון, טופֶּלֶש - לוחית הבזקה שטוחה ונוחה, המספיקה ל-8 הבזקות.' (The bulky flash cube, which doesn't fit in a pocket, has been replaced by the latest innovation, TOPFLASH - a flat, convenient flash unit, which provides for 8 exposures).