

יהודה איש



יהודה המנשק
 ביום חגיגת הולדת בנו רועי, שהיה גם יוסי השנה לנישואיו, הירבה השחקן יהודה ברקן לנשק את אורחיו. בתמונה למעלה הוא נראה נושק לאשתו נילי, ואילו בתמונה משמאל מנשק ברקן את השחקן גבי עמרני, שהופיע לצידו בסרט לופו בניו-יורק. **צילום: פטר פן**

עדי החקייני הישראלי המצחיק עכשיו את יהודי אמריקה, שהגיע במיוחד למאור רע. אבל את הקריעה הגדולה של הערב שמר יהודה רק לסוף.
 היה זה סרט קולנועי, שנמשך כשעה, שהוקרן בתוך אולם המועדון לעיני מאות האורחים שנדחקו לחזות בו. הסרט, ב" בימוי של יגאל שילון, היה פארודיה על חתונה ישראלית טיפוסית, שיכול היה לזכות בהצלחה מסחררת לוא הוצג כסרט מסחרי בבתי-הקולנוע. וכוכבו של הסרט היה לא אחר מאשר חתן השמחה בכבודו

טס לארצות-הברית כדי להשתתף שם ב" בכורת סרטו. או כדי שלא יגידו עליו שהוא שותה רק בשמחות של אחרים, החליט ברקן להחזיר לידידיו את הכל במכה אחת. וכך, ניתנה ההזדמנות לכל חבריו מנוער של יהודה ברקן מנתניה להתערב בין אנשי הברמה ועולם הי בידור הישראלי, בהגיגה משותפת של מלאות חודש לבנו ושנה לנשואיו עם נילי. היה שם כיבוד כיד"המלך, והיה יואל שר ששר וגילגל את כולם מצחוק בהופעה משותפת עם יהודה; והיה גם מוטי גלי-



צחוק בצד
 צוחקים הבמאי בעוז דווידזון ואשתו ברוריה, וחברם שילם, שהיו מהעלילים באורחי החגיגה המישפחתית שערך השחקן יהודה ברקן לכל אנשי קהילת השחקנים והקולנוע. בחגיגה שחזרה גם חתונתו של יהודה ברקן, בסרט מיוחד אשר הכין הבמאי יגאל שילון.

מי שמכיר את שחקן-הקולנוע הי
 טופולארי יהודה ברקן לא רק מעל מסך הקולנוע או במת השעשועים, יודע כי יהודה הוא שחקן בדם. הוא משחק לא רק כשנותנים לו טקסט ביד ומשלמים לו. הוא אוהב לשחק גם בחיים ואין דבר אוהב עליו יותר מאשר למתוח חברים, או "לקרוע" אותם, בלשוננו.
 יש אנשים שעד היום אינם יודעים כי נפלו בעצם קורבן לקריעות של ברקן. משום כך, כאשר הזמין ברקן בשבוע ש" עבר את כל מכריו, ידידיו ומעריצותיו למסיבה משפחתית בעומאר כייאם ב"פ, סברו רבים מהם כי זאת הולכת להיות קריעה נוספת. מה פתאום שיהודיה יע" רוך סתם מסיבה לחברים?!



אבל הוא היה חייב להם את זה. כאשר נשא לאשה לפני שנה את שכנתו לבנין, נילי מור, היתה זו חתונה בחוג משפחה מצומצם, שנערכה בשיטת ה"ציקציק" התחתנו. לברקן לא רק שלא היה ירחי דבש, אלא שבקושי היה לו ליל-דבש. שכן בשעה חמש בבוקר למחרת החתונה הוא היה צריך כבר להתייצב על במת הצילומים של סרט חדש שצילם.
 כשנולד לו לפני חודש בנו בכורה, חזר הסיפור על עצמו. את ברית-המילה היה עליו לערוך בחוג המשפחה, בשיטת ה" ציקציק" אכתו וכמה שעות אחרי-כך כבר

הצללית
 צללית אלמונית ב" דוחק הגדול של מו" עדון עומאר-כייאם, שם חגגה השבוע הבוהמה הישראלית את לילית דור-המשך.



הקפלייקים
 איש-הטלוויזיה עודד קפליוק ורעייתו, ייצגו במסיבה של ברקן את הטלוויזיה הישראלית. בתמונה משמאל נראה אל" פרו גרשוני, אחת הדמויות הסטגוניות מאחרי-הקלעים של הקולנוע הישראלי, בחברת אשתו. אלפרדו הוא בונה-תיפאורות, שבנה בין השאר, גם התיפאורות למיבצע יונתן.