

רת של הקיץ האחרון, נשמעו לא מעט רינונים וטענות על כך שאורחים פשוטים לא יודעו לקצו במים שעה שצימאונם של בוגד אינו יודע גבולות. למרבה המזל יש לאולפן מעיינות בשיטתו, חוץ מזה השרט צולם בסתיו, כשהגשם החל כבר לרדת.

**הנבל המפחיד** — מלתעות. את דמות הארכינבל ירש הפעם השחקן הרומני קורט יורגנס, המתקשט בתכונה שטנית, בהמשך המסורת של העת האחרונה אצל בוגד, אם בסרט הקודם (האיש בעל אקדח הזהב), היה זה כריסטופר לי, שחקן הידוע בדרך-כלל כהתגלמות קולי נועית של דראקולה, שגילם את הנבל, הצטייד יורגנס הפעם בעור הנמתח בין אצבעות ידיו כבכסות ברוחו, והרי זה סימן היכר ישן-ישן לשטניות.

לצידו של יורגנס, כמיטב המסורת של השרטים הללו, ניצב שרת נאמן ומפחיד עוד יותר, העושה בעצם את כל המלאכות השחורות, אולי המפורסם מכל השרטים הללו היה הארולד טאקאטה היפני מ"גולדפינגר", שכובעו ערף ראשים במעורפו; בהאיש בעל אקדח הזהב, היה זה גמד מלא תחבולות, שהתנושא בקושי לגרבה של מטר, אשר ביצע את מזימותיו של כריסטופר לי. הפעם קפצו יוצרי הסרט לקיצוניות השנייה, ובחרו את הר"אדם המפחיד ביותר בהוליווד, שמו ריי צ'ארד קיל, הוא מתנשא לגובה של 2.18 מטרים, שוקל כ-160 קילוגרמים, וכשהוא מתקשה למצוא עבודה בסרטים, הוא עוזק בסדרנות כמועדוני-לילה או במכירת חלקות-קבורה — כך, מכל מקום, הוא



רוג'ר מור בגיימס בונד כ"המרנג שאהב אותו" בין היפהפיות גם רוסייה ברוח הדטאנט



ענק ריצ'ארד קיל מפחיד ושמו "מלתעות"

## תדריך

### חובה לראות:

- תליאכוב** — להיוון או לא להיות, סרט אילם, באפולו-ביל, זוגות נשואים, ירושלים — אנשים יפים, רחובות זועמים.
- חיפה** — המבט, מרדה-נעורים.

### תל אביב

\*\*\* **כאפלו ביל** (סינמה 2, אר-צ'רית-הברית) — אנטי-מערבון שבו מדובר על החלום האמריקאי על גיבור שמנסה להדביק את ההילה שהודבקה לו, ועוד מיני שאלות פילוסופיות המעניינות את מי שאוהב להתפלסף בקולנוע יותר מאלה שאוהבים להתבדר בו. עם פול ניומן וברט לנקאסטר.

\*\*\* **זוגות נשואים** (צפון, צר-פת) — מצחיקון רומנטי על גבר ואשה נשואים, אך לא זה לזה, המעזים לחפש את האושר בדרכם האישית, ומצפצפים על-מוסכמות ומוסר. מארי-כריסטין בארו וויקטור לאנו מוסיפים לאמינות הסרט במישחקם.

\*\*\* **סרט אילם** (דקל, ארצות-הברית) — מצחיקון מטורף של מל ברוקס, שאינו משתמש במילה המדוברת, אבל יש בו שפע כזה של פעלולים קוליים, מוסיקה והמצאות מפתיעות, עד שאין כלל צורך להוסיף עליהם דיבורים.

### ירושלים

\*\*\* **רחובות זועמים** (ירושלים, ארצות-הברית) — מרטין סקורסזה סוקר את פרברניעוריו, שבו הכנסיה והמאפיה היו שני הרכיבים היחידים המקודשים על הנוער. סרט מוזר ומרתק, תודות למשחקם של רוברט דהנירו והארווי קייטל.

### חיפה

\*\*\* **המבט** (בית אבא חושי — אנגליה): סרט יפהפה ומוזר של הבמאי ניקולס רג, שעברו כצלם-קולנוע מורגש היטב בצילומי ונציה השוקעת. על רקע זה מתרחש סיפור עשיר בדמיון וביסודות פאראפסיכולוגיים וספיריטואליסטיים, על זוג (ג'ולי כריסטי ודונלד סאתרלנד) המנסה לשקם עצמו לאחר ששכל את בתו. אחד המעמדים הארוטיים ביותר שי הוצגו אי פעם על בדיה-קולנוע מתרחש בסרט זה.

בזבזית ולא מוצלחת ביותר. שני ספרים נוספים, אקטופוטי ולעיניך בלבד, הם אוספים של סיפורים קצרים. מונרייקר, סיפור על בניית טיל דימיני בידי מיל' יונר פילאנטרופ למראית-עין, הרוצה להשתלט על העולם, הוא הספר האחרון שנותר עוד לפליטה.

אולם אם תימשך ההצלחה הקופתית של הסדרה בקצב הנוכחי, יש להניח שמותו המוקדם של פלמינג, אשר מנע ממנו כתיבת עלילות נוספות, לא יפריע ביותר לברוקולי. ראשית, קיים ספר בשם קו' לונג סאן, שבו ממשיך הסופר הבריטי קינגסלי אמיס, החותם בשם הבדוי רור' ברט מארקום, את מעללי בוגד, שאותם חקר לפרטיהם עוד בימי חייו של פלמינג. ואם הוא עשה זאת, ואם מייבאום ירווד עשו זאת עכשיו, בהמרנג שאהב

הזורים על עצמם, אחרי שהוכיחו את יעיתם. רוג'ר מור (שהלם את דמותו של בוגד, לדעת פלמינג. יותר משון קונרי); קן אדם, האיש שלמעשה היקנה לסרטי בוגד את מראה המדע-הבידיוני-למחצה המאפיין אותם; התסריטאי ריצ'ארד מייבאום המלווה את בוגד, בהפקות, מאז הרפתקתו הראשונה, ואפילו הבמאי לויס גילברט, שביים כבר הרפתקאה אחת. אתה חיי רק פעמיים. (באליפות בוגד מה' זיק הבמאי גאי האמילטון, שעשה ארבעה סרטים. אחריו טרנס יאנג, שביים שלושה). **הברית-מנובחה**. עקרונות, זו צריכה להיות הפעם הפלני-ארונה של בוגד על המסך. פלמינג כתב 14 ספרים. ברקולי עצמו הביא כבר, עם זלצמן, ועתה לבדו, 10 מהם אל הבד. ספר נוסף, הראשון שנכתב, קאזינו רויאל, היה לפארודיה

## לא לאנוץ את

### התאים

הגונב מגנב פטור (תל-אביב, תל-אביב, ישראל) — המצחיקון החדש של זאב רווח (הוא כתב וביים אותו) יכול, אולי, להתקבל כניקורת חברתית חריפה: אם מביאים בחשבון את שמו של הסרט, ואחרי-כך נזכרים שהקורבן הראשון בו הוא מפקח-מישטרה שכל בית מרוקן על ידי הגיבור, הרי המסקנה מתבקשת מאליה: המשטרה גונבת, והגונבים ממנה פטורים.

זאת, בתנאי שיש מי שיתעקש להתייחס ברצינות לסרט זה. האמת היא שלא צריך להגזים עדי-דיכוי. נדמה שאיש לא העמיק במחשבה תוך כדי עשייתו, והוא נועד רק למנוע מעדיף שלא לאמץ את התאים האפורים שבקודקודו, רווח, המשתף שוב פעולה עם ז'אק כהן (שהופיע עמו גם ברק היום), מגלגל סיפור על שני רמאים (הוא וכהן) הקופצים מעשה-הונאה אחד לשני, כשהקשר בין מעשה-הונאה מיקרי בחלל. נדמה כאילו התירוץ היחידי להתרחשותם הוא שבכל אחד מהם ניתנת לרווח ההזמנות להתחפש למשהו אחר: מאידי אמין דאדא ועד למהארישי, מאלוף-קאראטה ועד לגברת מפורסמת.

מעריציו של רווח ודאי יתגלגלו מצחוק למראה גמי-שות פרצופו, המתמתח ומתפשט הפעם לכיוונים רבים יותר מכל סרטי הקודמים, והמתמצאים בחיי הבורהמה החל-אביבית ייהנו, ללא-ספק, מן הדרך שבה מחסל (כנראה) רווח כמה מן החשבוניות הישנים שלו. כך, למשל, הוא קרא למפקח-המישטרה השלומיאל בשם בועז דוידזון (כשמו



בן-סירא ורווח — מי מאמין לאמין?

של מי שביים אותו בסנוקר), ודמותו של אמרנג מופקפק ביותר זוכה בשם זיטו דשא (איחוד שמש של שני אמרגנים מצליחים). כבדרך-אגב מצויה כאן גם פארודיה טובת-לב קצת יותר, על מיבצע יהונתן, סירטו החדש של גולן שלא יצא עדיין למסכים, ועל קוני-למל, שהופץ בפי רווח לקוני-למך.

האם מותר לדרוש עוד משהו מקומדיה ישראלית?

טוען. נוסף לתכונות הטיביעות והחביבות הללו, צייד אותו קן אדם לצורך הסרט במערכות-שיניים מופלאות, המצדיקות בהחלט את הכינוי הניתן לו בי-עלילה: "מלתעות".

**טיול מאורגן**. ומאחר שכל סרט של בוגד הוא גם אמצעי-תיווך נוח ברחבי העולם, מובטח לצופים בהמרנג שאהב אותי טיול מאורגן המתחיל בסקוטלנד הצפונית, נמשך בקאסבות של מצרים ורביצ'קור שחוף בפנימיות. בסידרה של צלילות בטכניקולור בים הקאריבי ליד איי באהמה (שם צילמו גם את כדור הר"אדם), והמגיע לשיאו במירדפים מסמרי-שיער של מכוניות על כבישיה הפתלתלים של סרדיניה. ומאחר שבוגד הוא סוזר מלחל, הוא יאפשר למעריציו להעריך את כל שיכוליו התיירות של האי הזה. זהל מנמלי-איכטות חדש וכלה בפאר של אלגונות-הענק שבו (אל דאגה, הוא בור' יאי קיבל דמי-טירחה על צמלון).

עוד חידושים? בבקשה. מאחר שחברת אסטון-מארטינ פשטה את הרגל, נוהג בוגד הפעם במכונית-יוקרה בריטית את. לטוטוס-אספרי המצויינת, כצפוי, במי-גב השכלולים הקונדסיים של הארוא' לי-עלוליי-לוחמה של הביון הבריטי. ובין נלי-התחבורה הרבים המשרתים את הגי'ורים בסרט זה, ניתן למצוא גם אופנוע משוכלל המורכב על סקי-ימים.

לעומת החידושים, יש בסרט נתונים ה'