

עדיין חי שם, היא אומרת לו. אך יואב אינו שוכח. "איני רוצה לגרום לאבי צרות", הוא אומר. "הוא סבל די תקופה ארוכה לא באנו לבקר. אחר-כך הוא עבר לגור בקצה הקיבוץ ואו התחלנו לנסוע אליו. אנחנו באים מדי פעם, בשבת, מגיעים עם המכונית ישר עד ביתו, ולא יוצאים מהבית. בשבילי, לעבור בחדר-האוכל או על המידשאות, זה לעבור עשרת מדורי-גיהנום."

התמונה

שנמכרה פעמיים



קשה לו, ליואב שועלי, להשתחרר מן הכאב העז שגרם לו נידויו מן הקיבוץ. אולם, הנסיבות אילצו אותו להתייגר. התחושה שהוא בן יוון העתיקה שסרח ומשום כך איבד מעמד של אורח והורד למדרגה של מועמד, הותירה בו רישום עמוק.

בדיכוד עם עבודתו כצייר-תפאורות, החל שועלי יוצר קשרים עם גלריות תל-אביביות. בשנת '72 הציג תערוכה בגלריה ריבנפלד היפוואית. הוא צייר אז בסיגנון הסוריאליזם, ובלטו בציוריו סמלים ארוטיים ומילחמתיים, כשבולטת בהם דמות האשה, המסמלת בעיניו, לדבריו, מאור ומחמם, את המלחמה. התמונות כולן נמכרו או למיליונר שוודי, שהומינו מאוחר יותר להציג את יצירותיו בשווקהולם.

אחרי מלחמת יום-הכיפורים אירגן ה' אמן האוסטרי הנודע אריק בראוור, הנשוי לצעירה ישראלית, תערוכה של תלמידי בית-הספר הווינאי, למען פצועי צה"ל. שועלי שלח לשם תמונה, על-פי העיקרון של "שלח לחמך על-פני המים". אלא ש"התמונה גרמה, שלא-מדעת, לשערוריה רבתי שזכתה בכיסוי נרחב ביותר בעיתונות האוסטרית. הסתבר כי היא נמכרה פעמיים, לשני תעשיינים ידועים שאיש מהם לא היה מוכן לוותר עליה. בראוור שלח לשועלי מברק, וביקש: "אנא, שלח תמונה נוספת". שועלי החליט "שלח, יחד עם התמונה, גם את עצמו, וכך החל האביב הווינאי שלו.

הוא החליט לנצל את הנסיעה כדי להשתלם בטכניקה שעליה חלם שנים רבות — "הטכניקה המעורבת" — שימשה שימוש בציבוע-טמפרה ובציבוע-שישמן ב"דרך של שכבות-שכבות, המעניקה לתמונה בסופו של דבר מעין תאורה פנימית בגוון של זוהר המוקרן מבפנים.

כבר ביום השלישי להגיעו הגיע לבירה האוסטרית, מכר שועלי תמונות בסכום עתק, שאיפשר לו לשלם מיד טוודי מפואר ודירה במרכז וינה. הוא מספר: "הכל החליק כמו על חמאה. כמה גלריות וינאיות החלו להתעניין בי. בחרתי בידעה מכולן, פיטור לייכטנפלד, הגלריה אירי גנה עובדי תערוכה בארמון עתיק, עם תזמורת שניגנה ואלסים, עם מלצרים שהגישו בירה ונקניקיות, עם רוזנים, באר רונגים וכל המי-ומי בווינה, עשרות שמות ידועים, אשתי, טלילה, באה לפתיחה, אבל הקיבוצניקים-בדם לא התרשמו מכמות הדם הכחול, הזוהב וההילומים, כמה דקות אחרי הפתיחה היא נעלמה לי. בסוף מצא-תי אותה בגן לרגלי נחל קסן, כשהיא כוונה בירה. היא לא רגילה לזוהר לי זיף, כל זה לא עושה עליה שום רושם."

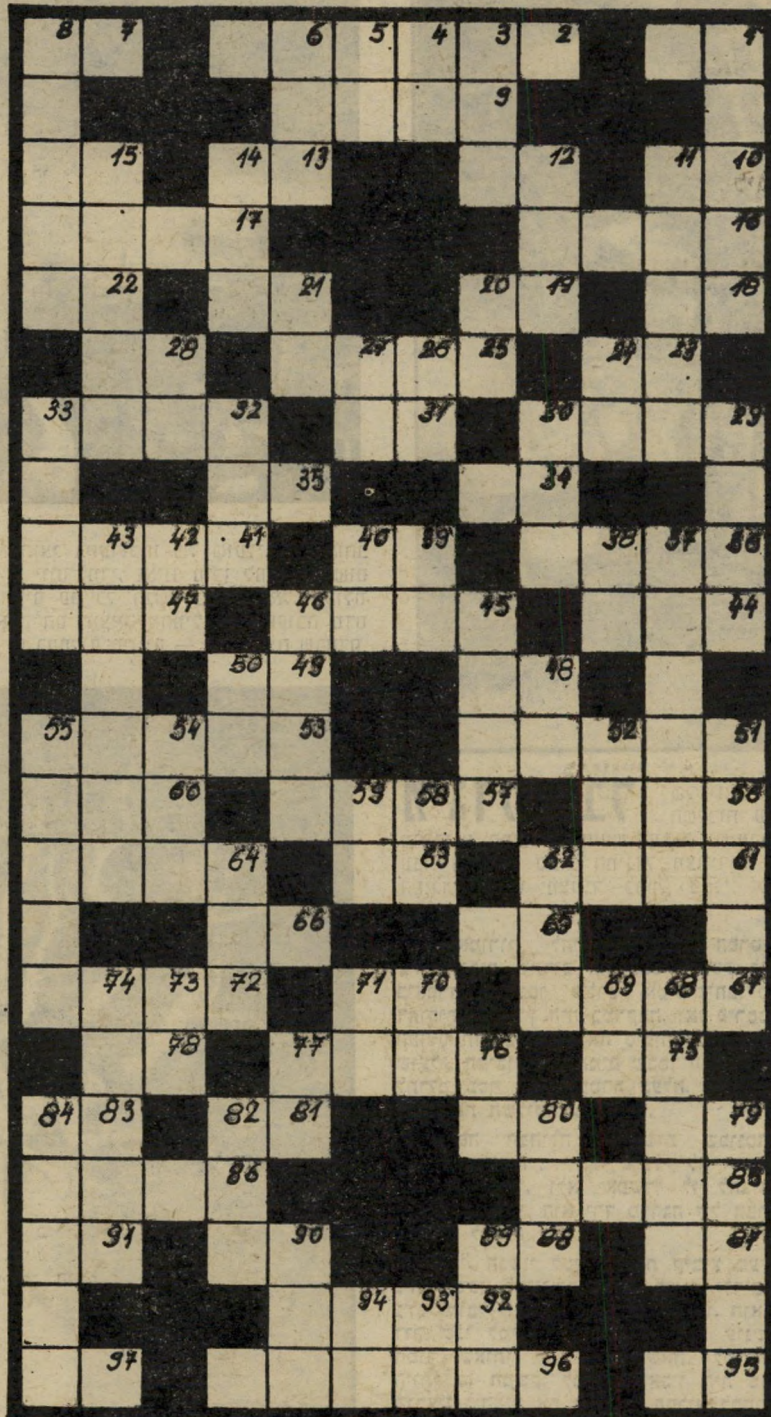
מיד אחרי התערוכה המוצלחת הזו, ואחרי ששקד חודשים אחדים על לימוד הטכניקה המעורבת, חזר שועלי לישראל. כאן הציג שוב בגלריה ריבנפלד, שאליה יש לו יחס מיוחד. תערוכתו הנוכחית היא פרי לימודיו בוינה, וכולה בנויה על טהרת הטכניקה המעורבת. היא פונה אל אותם השואלים מהי אותה טכניקה, הגורמת לאמנים רבים לנסוע מדייקין לאוסטריה, ולשהות עם המורה ארנסט פוקס כדי ללמוד אותה.

כיום קיימת בארץ מגמה של תלמידיו של פוקס וחסידי הטכניקה המעורבת, לפתוח פורסים ללימוד השיטה, שיחשכו מטבע-זר ונסיעות למרחקים ארוכים. זאת, למרות שכל צייר שביקר ברייכנאו, עיירת מולדתו של חזוה מדינת ישראל בנימין זאב הרצל, אשר שהה במחיצת ארנסט פוקס בטירה העתיקה שבה הוא למד את השיטה, טוען כי חלק חשוב בלימוד הוא עצם ההתייחסות בעיירה הקסומה השור כנת לחוף אגם, אשר שדות-החיטה הזוהרים הם סימניה-היכר שלה.

2061

העולם הזה

תש"נ



מאונך:

(1) פיה לעישון סיגריות; (3) גול; (4) הווייה; (5) ראשי-אגף (ר"ת); (6) גיסיון של שנים; (8) מין צבע אדום; (11) כלי-עבודה; (12) ספר; (14) צמחית השדה הקצור; (15) כניסה; (20) זועף; (21) ישיש; (24) גמגום; (26) צאצא; (27) כן, באנגלית; (29) דורון; (29) מעונות השנה; (80) פילוסוף גרמני (ש"מ); (32) אליגוריה; (33) גהור; (37) מן השבטים; (38) קריאת-יגון; (39) בתוספת, ועוד; (40) בשבילי; (42) ודי בלי סוף; (43) נודניקיות; (45) משתאה; (46) חסר-תנועה; (48) בשבילי; (50) כינוי של אחד האחים קנדי; (51) עטיפה; (52) הידד!; (54) היא הכניעה את סיסרא; (55) סירה את דבר-השקר; (58) מעבד את הבצק; (59) קידומת הולנדית; (62) חבל באזורנו; (64) מפריקי הגוף; (68) צורת יישוב בארץ; (69) קריאת-צער; (70) שנשמה באפו; (71) חזר; (73) גוי בלי התחלה; (74) בעלת לב טוב; (76) מן השבטים; (77) שקט!; (79) יישוב בגליל העליון; (80) מגני התיומורת; (82) אוסי; (84) אותם טווה העכביש; (89) יצהר; (90) סוג של מאכל נוזלי; (98) גיבעה קטנה (הפור); (94) ארמדור

מאוזן:

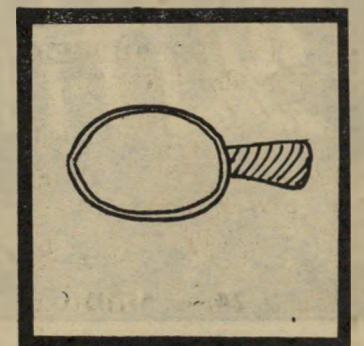
(1) זכר בבקר; (2) מאורע מרכזי העתיד להתרחש במאי; (7) בתוכך; (9) עמוד-עשו; (10) מהלך במישחק השחמט; (12) מחוספס; (13) גבבה; (15) לא-קר; (16) פלג; (17) די, באופן ניכר; (18) מסייר; (19) מקלות הגברים; (21) אסקופה; (22) מנעול פסטטי; (23) מצבת-זכרון; (25) גשם קל; (28) ממר; (29) חיבה, השתפות; (31) ברח; (32) מחיר הכלה; (34) מול; (35) נור; (36) תפוקת השדה; (39) תנועת מים בים; (41) מיפעל-הגלריות בארץ; (44) הקים, ייסד; (45) תדיר; (47) מגילגולי הארבה; (48) מלת-חנאי; (49) מונח בתורת-החשמל; (51) ערגה; (53) ארץ; (56) ניתוח; (57) גנה; (60) עוצמה; (61) אומץ; (61) יתן פרי; (63) עצם בפה; (64) בלי, מבלעדי; (65) שים עצמך על כיסא!; (66) אס-הפנינה; (67) קהל גדול; (70) מרגיש; (72) נקרא בשם; (75) את הניצחון; (76) השמעה; (78) מן הגפיים; (79) מיפלגה חדשה בארץ; (80) בסיס; (81) תרופה; (83) בהמתי-משא טיבטי; (85) שדרן-טלוויזיה; (86) שולאר (ש"מ); (88) אביון; (90) קוסם; (91) יחידה ברכס; (92) מעובדי המיסעדה; (95) ישן; (96) כינוי לחפץ עתיק; (97) נוול החיים.

קשקשת 2061

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: קשקשת, ת.ד. 136, תל-אביב.



קשקשת 2059



- "אתה בטוח שאתה רוצה לקפוץ לבריכה מכזה גובה?"
רדי תבלין, רח' גור 6, תל-אביב
- פנים חדשות במראה.
שרה פיכמן,
רח' המעיין 6, רמת-גן
- המחבט שיביא את אליפות הר עולם.
אביבה יניב,
שד' דויד המלך 10, תל-אביב
- תשקין.
ישראל לסינגר,
רח' אילת 19, רמת-יוסף, בת-ים

מבחר גדול של תמונות ופלקסים של גדולי הציור המודרני והקלאסי — הדבקה מקצועית של פלקסים ר תמונות.

"לופוס", ת.א. רח' אלנבי 101
(מול בית-הכנסת הגדול)

אנו מחפשים בתים חמים עבור חתלתולינו החמודים אגודת צער בעלי חיים

רחוב פלמח 30, יפו, טל. 827621.