

# קולנוע

## סרטים

### לקחת את אמריקה בשבי

כותרת המישהנה של באפלו ביל והאינדיאנים היא "שיעור בהיסטוריה של הפר הרובוק". ובכך כבר די כדי לעורר חשדות ראשונים. אחר-כך, כדאי להציץ בשם הבמאי, רוברט אלטמן. וברגע זה נמוג הספק האחרון: אלטמן, הכותב הגדול של הפיכת פולחני-קולנוע על ראשם, מעולם לא היה מוכן להגיש את הצפוי. למען ה"אמת", הוא מתעקש עד כדי כך להפתיע. עד שהפתעה צפויה מראש ואיננה מפתיעה במובן המקובל של המילה.

**אהוב הקהל.** ואכן, רוברט אלטמן אינו מתעניין במעלליו של באפלו-ביל עצמו. אלה הונצחו כבר בעשרות סרטים והוא לבש עשרות דמויות. מצ'רלסטון הסטון ועד גורדון סקוט (שגודע גם כ"סרזן), ומג'ואל מקריאה ועד ללואיס קאל-הרן (שגילם את הדמות באנני אוקלי אשת-לפידות, בגיל ובתפקיד דומה לזה שבסרט של אלטמן).

רישמית ביסס אלטמן את תסריטו על מחזה של ארתור (אוי אבא, אבא'ה עלוב, אמא תלטה אותך בארון ואתה כל-כך עזוב) קופיט, בשם האינדיאנים, שבו הור צג באפלו-ביל כמי שנאבק בדמות הציבורית שלו. אלא שרק מעט מאד נותר מן המחזה המקורי, כשאלטמן ועוזרו הנאמן אלן רודולף (שהפך בינתיים במאי, תחת השגחתו של אלטמן) מפליגים הרחק אל שדות-הצייד הנצחיים שלהם, שדות-צייד שבהם עלילה עם התחלה, אמצע וסוף

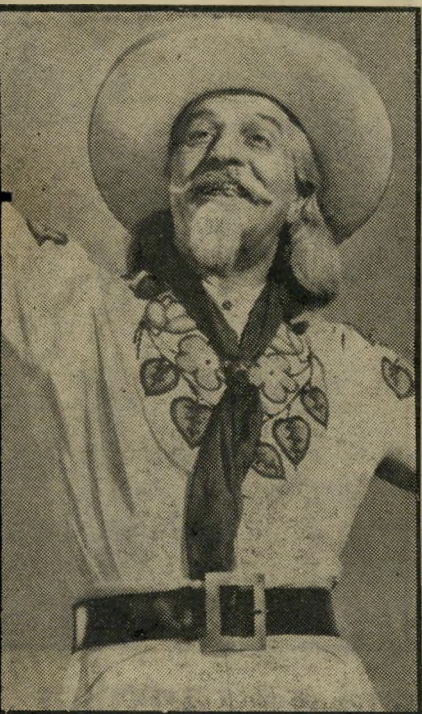


## הנסיעה ברכבת-מהנה, בטוחה, חסכונית



להתרווח בכיסא נוחה, ולעלעל בעיתון - או, אם תרצו, לקרוא ספר מעניין, וגם לשתות משקה קל. אפשר רק - בנסיעה ברכבת מודע להתמודד עם בעיות התנועה בכבישים, בנסיעה ברכב הפרטי, כאשר אפשר ברכבת לנסוע, בכסחון בשלדה וגם בחסכון. נצלו את היתרונות שהרכבת מעניקה לכם והתענגו.

## רכבת ישראל



### זואים קאנהרן

באפלו-ביל ב, אנני אוקלי

היא תופעה נדירה ובלתי-חיונית לחלוטין. ובכל-זאת, אם יש מי שמתעקש לדעת במה בדיוק עוסק הסרט, אפשר למצוא בו שתי מיסגרות עלילתיות רופפות: האחת, זו המספרת על ניסיונו של ג'ד בוני-טליין, האיש שהפך את באפלו-ביל גיבור לאומי ברומנים הזעירים הדימוניים שלו. לשוב להיות הכרוניקל הרישמי של האיש הגדול; השנייה, זו המספרת על שילובו של המנהיג האינדיאני, "הפר הרובוק", כי מופע של באפלו-ביל, על היחסים המורזים ביניהם, ועל פרישת האינדיאני ה"שב בשדות-הצייד שלו, שם הוא מחוסל על-ידי רוצחים שכירים של המימשל.

**הערצת אלילים.** אם נאשוויל (שטרם הוצג בארץ) הפחיד את המפיצים ואת בעלי בתי-הקולנוע בישראל - באפלו-ביל מפיח כפליים.

למעשה, זהו דבר הצופה הישראלי לא יוכל להשגיח בו, אלטמן ממשיך בסרט זה את סידרת ההיראהוים שלו על אמריקה ועל עולם הבידור, שבאו כבר לידי ביטוי מוקדם בנאשוויל. אלא שכאן מגיע

## מפתח

### לקראת רפובליקת פלסטין סוציאליסטית

חוסיון אג'א: הפלסטינים והמדינה הפלסטינית בגדה המערבית וברצועת עזה.

עקיבא אור: מדינה ולאום בפלסטין.

מאיר וילנר: על המצב הפוליטי, הקונגרס ה-10 של הפ.ק.פ., נובמבר, 1946.

ינואר 1977

עורכים אחראים: פאזי אל-אסמר, אורי דיווס.

כתובת המערכת: כפר שמריהו, דרך השדות 34.

הוצאה חר פעמית - המחיר: 10 ל"י

### מדינת ישראל

משרד הפנים

מינהל מחוז תל-אביב

תאריך: ז' שבט תשל"ז, 26.1.77

מספר: 6399/99

לכבוד

ד"ר אורי דיווס

יו"ר האגודה - מפתח

רח' דרך השדות 34

כפר שמריהו

א.נ.

הריני מתכבד לאשר קבלת הצהרתכם מיום 27.10.76 בצרוף הודעה לפי סעיף 6 של החוק העותומני לאגודות לשנת 1909, על יסוד האגודה הבאה:

1. שם האגודה: מפתח.

2. כתובת האגודה: כפר שמריהו, דרך השדות 34, אצל דיווס.

3. המשרד הרשום של האגודה: כ"ל.

4. מטרת האגודה: לפרסם, לתרגם, להוציא לאור, לערוך, ליבא, לעודד, לרכוש זכויות, להדפיס, להפיץ, למכור ולעשות את כל הפעולות הדרושות לשם קידום המטרות דלעיל בנוגע לכל יצירה ספרותית, תרבותית, כלכלית, פוליטית, הסטורית, או אחרת, ובנוגע לכל סוג עתון או ירחון כ"ל העוסקים באיזורנו. כל הפעולות הנ"ל ייעשו שלא למטרת רווח.

הממונה על מחוז תל-אביב

כבוד רב,

ד. רוניק

## סטילה עושה לך עיניים



היו לי בעיות עם העיניים. הנהיגה ברכים המאובקות הרגה אותי, האבק והשמש לא נתנו לי מנוחה. אבל, מאז שגיליתי את סטילה, נפקחו לי העיניים. שתי טיפות - והעיניים רגועות, רגועות.

בכל בתי המרקחת

אביק

8.95 ל"י (ללא מ.ע.מ.)

GALLERY club



פתוח לארוחות ערב

הירקון 270 ת"א, טל. 449806

חוג למחשבה

ודיון בבעיות

(ללא התייחסות לגיל)

סרטים: ת.ד. 921, ת"א.

כעת במכירה

PLAYGIRL

Special Valentine's Issue  
FEBRUARY 1977 EDITION

סוכנות בלעדית -

סטימצקי