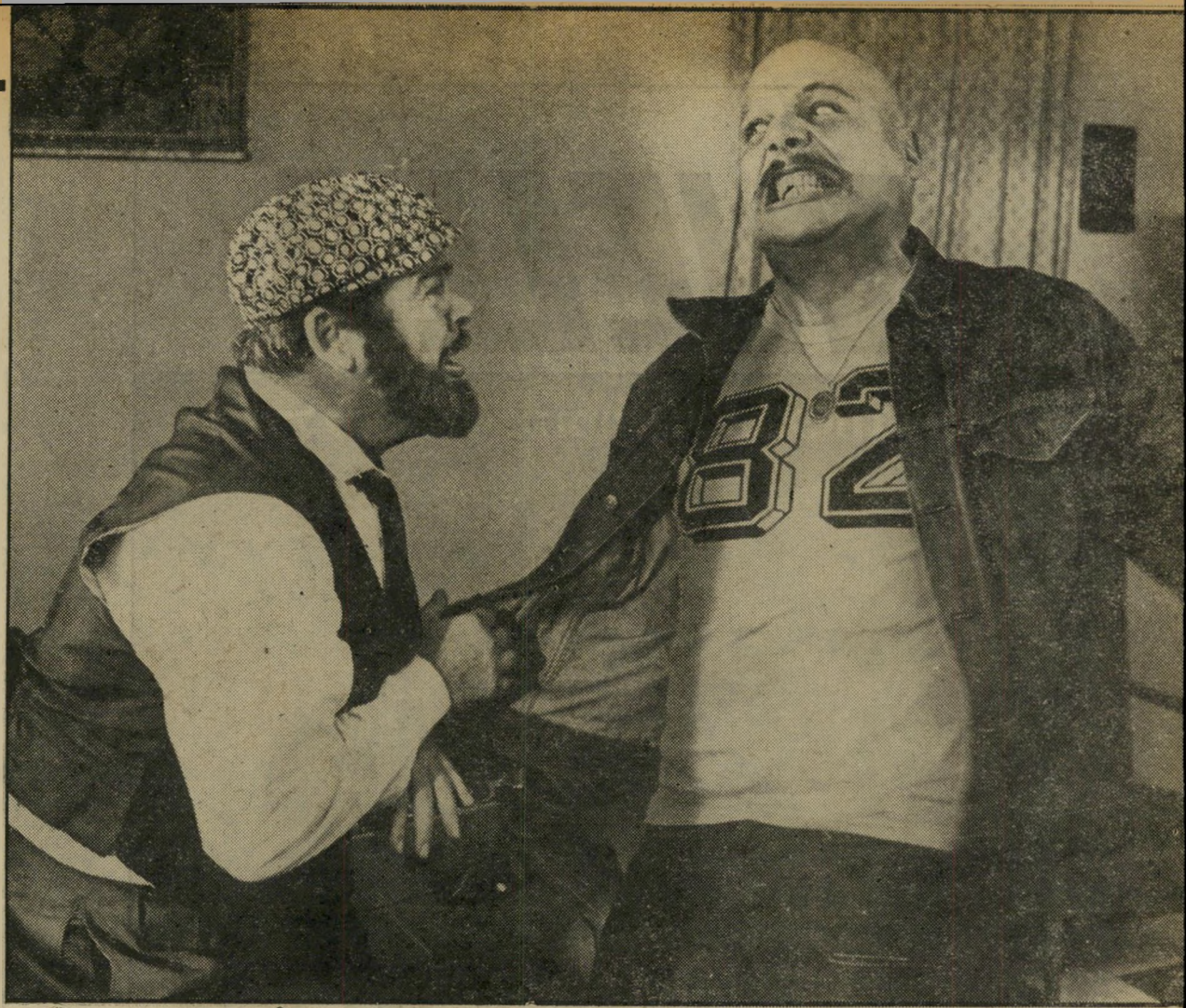


איך להוציא מיליונים מבנק ישראל



מטיילי אימה בסרט הישראלי החדש. כאן הוא נראה במהלך קרב מהלומות שנערך בינו לבין אחד מכוכבי הסרט, ראובן בריוותם, הנראה בתמונה בתחפושת של איש זקן המסתתר במושב־זקנים.

רצח בעיניים
התפנה מעיסוקיו הפוליטיים כדי לגלם דמות של ביריון רניים, תנועת רעיי (רשימת עובדים יצי



ה ביצה השלוקה נמרחת על ראשו
הקרח של מייק גולדשטיין הענק וי כיסתה את עיניו, לחייו וסנטרו. טיפות חלבון צהוב ניגרו על צווארו המוצק ומצאו מקומן בתוך חולצתו והכתימו את בגדיו. גולדשטיין לא הספיק להתאושש ממכת הביצה הראשונה, וכבר ניתחה על פניו ביצה נוספת. הוא לא הספיק לקנח את פרצופו, וכבר היה מכוסה כולו בחלבון וחלמון מעורבבים יחדיו, דביקים ומי עוררי־סלידה.

מולו עמד השחקן יהודה ברקן, שחיך מאוין אל אווון וספק את כפיו בהנאה. ברקן התאמן על פניו של גולדשטיין לקר ראת צילום אחת מסצינות־המפתח בקור מדיית־הפשע הישראלית החדשה של הבמאי שמואל אימברמן.

הביצה תופסת תפקיד חשוב במהלך הר סרט, שעלילתו מספרת על שני צעירים, שאבי (יהודה ברקן) ו־היווני" (ראובן בריוותם) בני שכונת־עוני שהסתכסכו עם הר חוק. האחד, שאבי, נשלח על־ידי המישט"ר לגלות בחו"ל, ואילו "היווני" ישב תקופה של עשר שנים בבית־הסוהר. ה" שניים מוזנקים על־ידי "סנדק" השכונה (השחקן ו'אק כהן) לבוא לעזרת התושי

זבנג בכרצוף
מנחית יהודה ברקן ליוסי ורדינסקי בסצנת־המכות האלימה המתחוללת בקומדיית־הפשע בוא נפוצץ מיליון. כדי שסצנת־המכות האלימות תיראנה אמיתות, שיהקו אותן הפעם השחקנים על־אמת, חבטו זה בזה בכוח, וכמה מהם אף נחבלו תוך כדי המכות. גולדשטיין אף נפצע בראשו.

עבריינים קטנים כשלעצמם הדורשים לבי סוף, בסצינת־מכות אכזרית, מהשניים ל־ התחלק עימם בשלל. את סוף הסרט מסרר בים יוצרי הסרט לגלות. הם מוכנים רק לספר שהסרט מתחיל בתמונה המראה אנ דרטה עשויה בטון במרכזו של מרכז קהילתי, יד לשני נדבנים אלמוניים שהצי ליחו להפוך את השכונה משכונת־עוני לשכונת רווחה.

בים, ולחלק את השכונה העלובה ממצבה העגום. אלא ששני העבריינים אינם ששים לע־ בוד זה עם זה, מאחר שכל אחד מהם חושב שהאחר הלשין עליו, כשעתו, ב־ מישטרה. אולם הסנדק, המכונה בסרט "הזקן", מצליח לשכנעם, ולבסוף הם מחד־ ליטים לבצע מיבצע נועז. גניבת מיליוני לירות לשיקום השכונה.

אבל שלא תהיה אי־הבנה, מיליון הלי־ רות אינן נגנבות מאדם, מוסד, בנק או חברה, חסיוחלילה. המיליון, אליבא דהי תסריט, מיועדים ממילא להשמדה, מאחר שהם נמנים עם עודפי הכסף אותם משמיד בנק ישראל מדי שנה. השניים מתכננים את המיבצע לפרטי פרטיו ומנטרלים, אגב כך, שני זקנים עובדי הבנק (רפאל קלצ'י־ קין ויהושע לוף) בעזרתה של פרוצה יפתי־ תואר, שאותה מגלמת מלי גולד. כל אותה עת עוקבים אחר השניים יאלו (יוסי ורדינסקי) וגרשוו (מייק גולדשטיין).

בין ביצה

לעלילה



ך מה עניין ביצה לעלילה? ובכן, "היווני" המגולם על־ידי ראובן בר־ יותם, הופך במהלך הסרט מלך בתי־הסו־ הר, כיוון שיש לו פטנט. לפני שהוא הולך מכות עם מישוה, הוא נותן לו ביצה ואומר לו לשבור אותה לגובה בשתי ידי. זכיוון שידוע כי אפילו סיל לא יכול לש־



המציצים
יהושע לוף בן ה־ 75 שחקן האוהל לשעבר, ורפאל קלצ'קין בן ה־71, שחקן הבימה, הופיעים בסרט כשני דו־דיואנים.

בור ביצה כשהיא ניצבת לגובה, זוכה "היווני" בכל המיקרים, מבלי שיובס אפ־י לן פעם אחת, ומבלי שינקוף אצבע. "היו־ ני" מצליח ללמד את שאבי (יהודה ברקן) את פטנט שבירת הביצה, וזה מורח אותה לאורך ולרוחב פרצופו של מייק גולד־ שטיין.

בכלל, על בימת הצילומים שוררת אוו־י רה עליזה נוסף על ביצים שוברים שם גם מרפקים. מצטיינים בכך באופן מיוחד יוסי ומייק, ההולכים מכות עם ברקן ובר־ יותם, ורדינסקי מודה כי מעולם, לפני צי־ לום סצנה זו, לא הוציא כלי־כך הרבה כוח ומרץ.

הבמאי, שמואל אימברמן, נינוח וענייני, מרוצה ממהלך הצילומים. אחרי הטראומה שעברה עליו בעת עשיית הסרט כנפיים, שצילומי הופסקו באמצע, הוא נהנה מע־ בודתו בבוא נפוצץ מיליון מכל רגע, ואומר: "ריילקס זה סימון־היכר לסרטים שאני עובד בהם, יחד עם כנפיים ושתי



המנופאי
המפעיל את המנוף שבאמצעותו חוזר השודד אל כיבוש בנק־ישראל הוא יהודה ברקן. השודד הפורץ פנימה הוא בריוותם.