

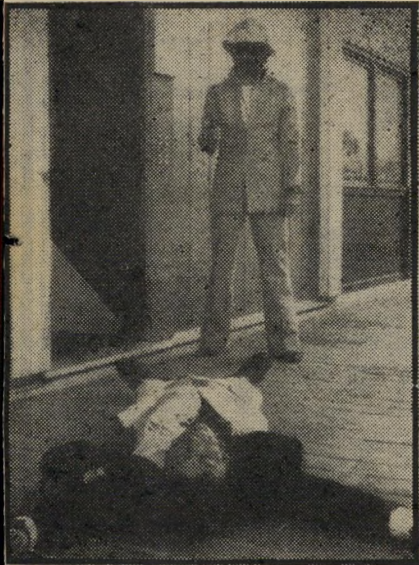
הרצח במינכן

הלהיטות לשחזר אירועים בולטים על מסכי קולנוע וטלוויזיה, בצורה דרמטית, כששחקנים תופסים את מקום הדמויות החיות עדיין, ושגטלו חלק באירועי הפך לצו האופנה. מניצולי תאונת המטוס בהרי האנדים שאכלו את חבריהם כדי להישאר בחיים, ועד לעיתונאים שחפרו ברפש כדי לפוצץ את שערוריית ווטרגייט, הופך כל דבר שבכותרות, לנושא מומלץ עבור הדרמה המוסרטת.

מכאן ההתנפלות על פרשת אנטבה, ומי כאן סרט טלוויזיה אמריקאי, המוצג באירופה בבתי קולנוע, בשם 21 שעות במינכן, שנושא, כמובן, רצח הספורטאים הישראליים באוליפיאדת 1972.

**עדייות מהימנות.** להבדיל ממיבצעי אנטבה המצולמים, שהצטיינו דווקא בחיי פוון שבעשייתם ובשטחיותו של המחקר שקדם לעשייה זו, נמשכה ההכנה על 21 שעות במינכן זמן רב. הוארד פאסט, מי שכתב את אחי גיבורי התהילה ואת ספר טקסט, סופר אמריקאי בעל שם, בילה חודר שים ארוכים במינכן וניסה להרכיב יחד תמונה כוללת של ההתרחשות הטראגית שם.

הוא נתקל בדלתות נעולות רבות, הוא פגש בגירסאות שונות ומשונות של אותו הסיפור, הוא ניסה לאמת פרטים פעם ופעמיים בטרם הסכים לקבל אותם כעובדי דות, והעדיף שלא לומר שום דבר מחייב, על אותם אספקטים של הפרשה, שבהן לא ניתן היה להשיג עדייות מהימנות.



נרו (עומד), גילת (מוטל עד הארץ) כך נרצח ויינברג

התוצאה עובדה לתסריט, היא הוגשה למיטרת מינכן ולראש העיר שם, אלה קראו מה שהיה כתוב, וכניראה הודיעו לא מעט, כי רק אחרי הגירסה הרביעית שהוגשה להם, ובה כל מיני תיקונים ש- נדרשו על ידם, הסכימו לשתף פעולה ולאפשר לבמאי, ויליאם גרהם, לצלם בכפר האולימפי ובחצות מינכן, תוך סיוע מלא של הרשויות שם.

מה בדיוק שונה במהלך המשא-ומתן הזה בתסריט קשה לדעת, אולם הסרט נזהר מאד לא לקבוע עובדות נחרצות בקשר לשום פרט שעשוי להיות מוטל בספק, ולו הקטן ביותר.

**יעילות וקצב.** מה קרה במינכן, ידוע היטב לעולם כולו, מעלתו של הסרט הזה היא שהוא מתאר את השתלשלות היריעונים בצורה כמעט תעודית (העובדה שהוא צולם במקום, תרומת הרבה לתחושה זו), ביעילות ובקצב של מוחהן טל- וויזיוני, מבלי לשפץ יותר מדי או לפאר את חלקו של איש בתוך הפרשה כולה.

מאחר ואייאפשר היה לוודא פרטים על מה שקרה בתוך הביתן הישראלי באותן השעות, העדיפו פאסט וגרהם להתייחס אל הקרבנות כאל קבוצה ולא כאל אנשים בודדים, ויחס דומה יש גם למחבלים, אימנם פרנקו נרו מגלם את מנהיגם ומדבר כל הזמן בשמם, אבל הסרט משתדל שוב ושוב להצביע על כך שכל החלטה שלהם

# האם תוכלו לשלם 10,000 ל"י שכר לימוד לשנה בתיכון ב-1980?

הורים יקרים,

שנת לימודים בתיכון עולה בתשל"ז 1976/77, כ-4,500 ל"י. התוכלו לשלם בשנת 1980 יותר מ-10,000 ל"י?

אתם מודעים ודואגים לעתיד ילדיכם ויודעים שהשכלה תיכונית היא המינימום הנדרש להשתלבות בחיים ובחברה. אנו, כהורים, יודעים, כי שכר הלימוד הוא חלק מההוצאות עבור ילדנו בבית הספר העל-יסודי.

## הצמודים של גחלת

אנו חיים בעידן הצמודים, לכם, ההורים-החוסכים, יש הזכות להצטרף אל

חסכוכם לתיכון צמוד למדר שכר הלימוד הגבוה ב-50 אחוז מההצמדה ליוקר המחיה! כדי למנוע דאגה גדולה מכם, מחר, הצטרפו היום לתכנית החסכון לחינוך תיכון של "גחלת" מיסודה של עיריית תל-אביב-יפו.

### החסכון של "גחלת" מעניק לכם:

- \* שכר לימוד, יהיה גובהו אשר יהיה (כיום 13,810 ל"י בכחות י-י"ב)
- \* ריבית גבוהה ו-100 אחוז הצמדה
- \* מענק מיוחד, במזומנים, 10% מהחסכון שלכם (בכחה ט')
- \* מענק לידה, זיכוי של 6 תשלומים (כיום -246 ל"י), שי עיריית תל-אביב-יפו, לרושמים את ילדיהם בטרם מלאה להם שנה
- \* ביטוח חיים, להבטחת רציפות התשלומים, תמורת סכום קטן לשנה
- \* פטור ממס של כל ההטבות (ריבית, מענקים והצמדות) בהתאם לחוק
- \* מענק גחלת לנכדים, 100 ל"י, כאשר החוסכים הם סבים וסבתות.

### 45,000 חוסכים רשומים ב"גחלת"

15,000 תלמידים - שכר לימודיהם בתיכון משולם ע"י "גחלת" נצלו זכותכם להימנות על הצמודים של "גחלת"!

### למען הילד - חסכו ב"גחלת"

## גחלת

גמול חסכון לחינוך תיכון בע"מ, ההרשמה - בכל לשכות המודיעין העירוניות וב"גחלת", אלנבי ו, ת"א.

