

סיפרה השבוע ציפי (22), שהפכה בינתיים הגבלת בן-פורת, עם נישואיה לשוקי, "היינו ידידים, והוא הכיר לי זוג חברים שלו משווייץ. יום אחד ירדנו לים, ואז גם הצטלמנו. אני בכלל לא ידעתי שהייתי שיהיה ארץ עם אשתו, הוא צלם. היתה לו מצלמה כמו שיש לכל התיירים שמגיעים לארץ ומנסים לצוד חתיכות בחוף שרתון, שיהיה להם מה להראות בבית".

חיייה של ציפי לוינ נמשכו כרגיל גם אחרי שולטר וידידיו עזבו את הארץ. "יום אחד", היא מספרת, "קיבלתי גלויה מולטר, ובה הוא סיפר לי שהצילומים הם, שהצטלמנו יחד על רקע השקיעה בר שרתון, הפכו לצילומי פוסטר. לא איכ" פת היה לי מה הולכים לעשות מהצילומים האלה. כבר אז הצטלמתי הסון, הופעתי בתצוגות-אופנה, בסרט קצר עם אריק איינשטיין על השיר הימים העצובים, הארוכים, ובכלל אהבתי להצטלם ולראות את התמונות שלי מתפרסמות.

"עברו שנתיים, יום אחד באה אלי חברה מבית-הספר, ואמרה שהיא ראתה פוסטר



# החזרה



# שכר

שלי בעירום. נדהמתי! אף פעם בחיים שלי לא הצטלמתי וגם לא אצטלם בעירום, אצלי זה עיקרון!

"הלכתי לראות את הפוסטר, שהוצג בבית הנייר מסדה בפסאג' של הקאמר, ונדהמתי עוד יותר. נזכרתי בצילום על שפת הים עם וולטר ובגליה שלו, אבל ידעתי שהצטלמנו בבגדיים. והנה ראיתי שעשו בי זיוף, והדביקו עלי שדיים של אחרת".

באותה עת כבר היתה ציפי חבלתו של יהושע (שוקי) בן-פורת (26), וכשסיפרה לו את הסיפור הוא מיהר אל בעליה של החנות, יחיאל בלט ודרש ממנו שיחלל להפיץ את הפוסטר, או גם גילינו שאם מחזיקים את הפוסטר מול האור, אפשר

צילום זה הוכן כמוצג מי־שפטי, כדי להוכיח כי חזה הנערה ש" בפוסטר (מימין) אינו זה של ציפי לוינ. בתמונה הצטלמה ציפי בתנוחה דומה לזו שבה הצטלמה עבור התמונה שהודפסה כפוסטר. לטענתה של ציפי ניתן לראות בבירור בתמונה זו שחזה אינו בולט ושופע.

## המוצג המ'שפטי

מצולמת. רק מעטים יודעים כי אין זו אלא ציפי לוינ הישראלית, דוגמנית, נצי רתיורה ובאחרונה אשת-עסקים מצליחה.

## "בריז'יט בארדו הישראלית"



ה החל ביום קיץ הם החדש יולי 1971. ציפי לוינ נחשבה כבר אז, בהיותה בת 17 בלבד, כאחת הצעירות היפות של תל-אביב. אישור רישמי לכך קיבלה אחרי שנבחרה כסגנית מלכת-המים מטעם העולם הזה, בשנת 1969. בהיותה בת 15, גובהה, כ-1.78 מטר, זפניה הר ילדותיים המעוררים שיער בלונדי גולש ועיניים גדולות, גרמו לכך שכל הצלמים הרבים שעטו עליה לצלמה, לצורכי כתבות בעיתון או צילומי-אופנה, יכנו אותה "בריז'יט בארדו הישראלית".

ואומנם, הצברית בגינס המשופשפים, בתו של קבלן-בידור תל-אביבי שיגעה רבים מבחורי-העיר בעוברה יום-יום ב דיונגוף, בדרכה חזרה הביתה מתיווך עירוני י"א, שם למדה במגמה ההומניס-טית, "באחד הטילים האלה בדיונגוף, ואני אהבת לשוטט בדיונגוף, פגשתי את וולטר, צעיר שווייצי שהתגורר בארץ".



## הפוסטר

שבעיקבות פירומו התעוררה מחר לוקת מי־שפטי, ובו נראים ציפי לוינ וידידה השווייצר, וולטר, חבוקים על רקע שקיעה בחוף שרתון בתל-אביב. לטענת ציפי, החזה, כפי שהוא מופיע על הפוסטר, זוייף בידי יצרני הכרזה הפופולארית.

ה נערה הבלונדית התמיהה, בביקוי ני כחול זעיר, שעמדה על שפת הים בחוף שרתון בתל-אביב, משכה אליה את מבטי הכל. ברקע שקעה השמש אל תוך ים כחול רונע, בשעת בין-ערביים של קיץ 1971. את הצעירה חיבק גבר גבוה, בעל תווי-פנים קשוחים, שהיה לבוש כבגדיים זעיר, סביב חוץ קיפץ צעיר בלונדי, שלא חדל לחקק במצלמותיו. אפילו זאבי-החוף הוותיקים לא יכלו שלא להתפעל מבנייה-הזוג הצעירים היפים, שי ניצבו במרכז מחזה-השקיעה המרהיב.

שנה לאחר-מכן פלטו מכוונת-הדפוס של



## המישפחה

ציפי לוינ חזרה בקת את בנה בן השנה ניל (למעלה), ונט בעלה שוקי בן-פורת (משמאל), שלווה אותה בכל מאבקה המישפטיים כנגד מפיצי הפוסטר.